

文化关注

多彩从艺路 红梅绽芳香

——国家一级演员苏鹏代表作赏析

□王思恭

在实力雄厚、灿若群星的山西省蒲剧艺术院演出一团(原运城市蒲剧团),山西戏剧杏花奖、中国戏曲二度红梅金奖获得者、国家一级演员苏鹏因蒲剧、眉户、线腔3个剧种皆有所长而享誉剧坛。从艺30多年来,她刻苦学艺、执着追求,主演了一系列精品剧目,塑造了一大批血肉丰满、鲜活灵动的典型形象,得到业界和戏迷的高度评价,成为新一代“牡丹群”中举足轻重的艺术骨干和德艺双馨的戏剧明星。本文拟对苏鹏表演的部分代表作进行粗浅的解析,与读者共享。



▲《李慧娘》



▲《表花》

梅英《表花》“跃龙门”

经典折子戏《表花》是蒲剧传统戏《火焰驹》之一折,是筱兰香首创,由王秀兰首演到北京,京剧名家刘长瑜学习移植,随之各大剧种衍生出不同版本《表花》的蒲剧瑰宝,也是谭兰英、任跟心、吉有芳等历代名家久演不衰的看家戏。

《表花》讲的是宋朝官吏李黄两家联姻,李家遭诬蒙冤,吏部黄璋昧婚,黄女桂英不满父亲所为,终日郁郁寡欢,丫鬟梅英偕桂英游园为小姐表花解闷的故事,是一出唱做并重的重头戏。由著名作家、诗人张旭林编剧的新版《表花》,文辞优美、内涵丰富、充满诗情画意,为展示演员艺术才华提供了较大空间。

由蒲剧名家吉有芳亲授,苏鹏准确理解剧情和词情曲意、虚心学习,以饱满的激情,优美的身段、台步,声情并茂、动听感人的唱腔,形神兼备的表演及对特技绝活的精准运用,倾情塑造了梅英心地善良、热心好义、乐于助人的艺术形象,将该剧演得风生水起、精彩连连。尤其是她结合人物内心活动,对变化多端的扇子功、绕帕、旋帕等帕子功,以及卧鱼等技巧娴熟自如、自然贴切的运用,展示了精湛的表演艺术。无论单折演出,还是上演全本,均成为舞台亮点。

此剧荣获运城戏剧会演龙门奖、山西省红梅奖,历届全市戏剧会演金牌奖、菊花奖等,也成为苏鹏戏剧艺术道路上的重要转折。

一戏双奖《李慧娘》

在苏鹏主演的新编蒲剧《李慧娘》中,美丽善良的李慧娘被南宋奸相贾似道霸占。游西湖时,一腔正气、忧国忧民的太学生裴舜卿对贾似道严词责问。慧娘心生敬意,脱口赞美曰“美哉少年”,遭到贾似道忌恨,诱妻入府,意欲加害。慧娘为救裴生而丧命,冤魂不散,恳求判官,获赠阴阳宝扇,力救裴生脱险,而祸国殃民的贾似道终受严惩。作为神话故事剧,该剧有着惩恶扬善、匡扶正义的现实教育意义,深受观众喜欢,是久演不衰的代表作之一。

苏鹏扮演的李慧娘扮相清秀端庄,

唱腔委婉动听,表演落落大方。“举目望月低头想,不由担心少年郎”唱段,情深韵重,动人心弦;“李慧娘家住在临安城内,三年前失双亲不胜伤悲”核心唱段,动心动情、行云流水、字正腔圆、真切感人。配合剧情铺展,苏鹏的彩绸舞造型优美,令人眼花缭乱;碎步圆场、白帕旋转、跪步膝行、折扇开合、卧鱼水袖等特技运用得恰到好处。

尤其是“救裴”时,她缟衣素妆,疾如闪电的“转子”“探海”“抢背”及转身引火、单口喷火、双口喷火,连续喷出40多口形态迥异火彩的精彩表演堪称一绝,进一步深化了剧目的主题思想和人物塑造,将李慧娘对贾似道的切齿痛恨,对裴舜卿的由衷敬慕,恳求判官时的情真意切,救裴时的奋不顾身,脱险之后无比欣慰的情感变化,揭示得精准到位,动人心魄。

苏鹏与扮演贾似道的仇奎勤,扮演裴舜卿的褚晓丹等剧组演员配合默契,保证了演出的整体效果。该剧所演之处反响强烈,皆获好评,是该团戏剧惠民、送戏下乡的主打剧目之一。山西戏剧杏花奖、中国戏曲二度红梅金奖的获得,证明苏鹏实至名归,当之无愧。

誉满京华《打金枝》

复排蒲剧《打金枝》并应邀晋京献演,是2017年河东戏迷街谈巷论的蒲苑盛事。而成功主演《打金枝》,则将苏鹏的表演艺术提升到了一个全新的高度。

《打金枝》剧情生动有趣:唐代中兴名臣,汾阳王郭子仪六十寿辰,众弟兄成双成对为父亲拜寿,三儿媳升平公主恃贵拒往,被众弟兄嘲讽,驸马郭暖一怒之下责打升平,升平回宫哭诉,立逼父皇怒婚。郭子仪绑子上殿请罪,唐代宗和沈后明辨是非,劝诫女儿,劝慰亲家,化解了剑拔弩张的尖锐矛盾,小夫妻和好如初。

接地气的故事情节,使该剧历久弥新,深受欢迎。苏鹏深刻理解这出戏借古喻今、促进家庭社会和谐的现实教育意义,充分发挥善演各类人物的艺术优势,全身心融入人物塑造,将升平公主恃贵拒往拜寿的优越感,丈夫责备、夫妻争吵强词夺理的盛气凌人,“背舌”告状时的撒娇编谎拒不认错,在父母规劝下渐明事理、夫妻和好的情感层次,揭

示得入情入理、妙趣横生、引人入胜,将升平公主以“娇”“骄”为主要特征的人物性格,表达得细腻深刻。她与扮演唐王的一级演员李小芳、扮演沈后的中国戏剧梅花奖获得者贾菊兰、扮演郭暖的中国戏曲红梅金奖得主褚晓丹等通力合作,均演出了人物的精气神韵。

2017年6月30日,该剧应邀赴京,在北京长安大戏院成功上演,引起轰动。苏鹏的表演得到首都专家和戏迷的好评,这也成为其艺术生涯的点睛之笔。

精彩纷呈《虎口缘》

大型移植传统喜剧《三滴血》讲述了一个糊涂县官死板教条、照书本记载滴血断亲的荒诞故事:一滴血,拆散了亲生父子;二滴血,拆散了本非亲生的姐弟姻缘;三滴血险绝周氏兄弟宗脉,激起众怒,原告被告联手“告官”抗议,历经曲折冤案推翻,骨肉相认,两对小夫妻如愿以偿、阖家团聚,而糊涂县官晋信书则理所当然地遭到贬黜,留给后人千古笑谈和发人深思的深刻教训。

该剧中,苏鹏扮演的村姑贾莲香,随父母上山进香,遇到猛虎,和父母失散。生死关头,辗转寻父的周天佑奋不顾身勇斗恶虎救下莲香,经过一系列颇具传奇色彩的喜剧情节,二人终结“虎口”良缘。苏鹏扮演的贾莲香活泼优雅,天真烂漫,唱念情动于衷,表演细腻传神,把封建社会大门不出二门不迈的妙龄少女与父母失散、野外遇见猛虎惊慌失措,被周天佑救下绝处逢生,天佑欲走苦苦求告,父母许婚喜出望外的情感变化,展示得酣畅淋漓,把握得恰如其分。

苏鹏与周天佑的扮演者王安武,以及剧组有关人员默契合作,将演出效果推向极致。剧中,贾父赠给周天佑十两银子作为寻父盘缠,天佑磕头致谢时,莲香“没见过个啥,十两银子就给人磕头”,及至贾父许婚,天佑拜谢时“方才十两银子人情就磕头,如今该磕头哩才作了个揖,连轻重都分不清”等关键情节的台词,苏鹏说得抑扬顿挫,情趣盎然,令人忍俊不禁。军营之中,贾莲香与李晚春相继遇见周天佑、李遇春这一对孪生兄弟,并认错,发生了一系列喜剧情节,演员们演绎得惟妙惟肖,令人捧腹。该剧广受好评,成为蒲剧舞台上难得的喜剧佳作。

苏鹏原籍万荣县通化镇,自小热爱戏曲,悟性过人,13岁时考入芮城县线

腔剧团,经过张月枝、尚文斌等老师的辛勤培养,很快以蒲剧《苏三起解》《送女》《千里驹奇案》、线腔《同窗恨》《花烛泪》等剧目崭露头角,成为观众喜爱的小明星。

1991年,苏鹏考入运城市艺术学校蒲剧班,主工小旦、武旦。经过王秀兰、程根虎、苏俊祥、秦翠兰、赵月华、雷亚芬、刘晓玉、李爱玲等老师严格规范的专业培训,苏鹏的进步明显,演出的《红灯记》《宇宙锋》等教学剧目皆获成功。毕业后,她被分配到原运城地区蒲剧团,之后就调入山西省职业戏剧学院,综合素质全面提升。她先后扮演《史外英烈》二号人物牛金花、《下河东》呼延金莲、《火焰驹》梅英、《冯彦上山》王娟娟、《烤火》尹碧莲、《狸猫换太子》寇珠、《风流才子》秋香、《周仁献嫂》李兰英、《忠义千秋》糜夫人等角色,表演艺术日渐精进,成为挑大梁的台柱子。

而为梅花奖演员配戏同台演出,为苏鹏提供了绝佳的学习提升机会。多年来,她先后在王艺华主演的《狸猫换太子》中扮演寇珠,在武俊英主演的《玉蝉泪》中扮演曹芳儿(前),在武俊英、王艺华双梅联演的抗非蒲剧电视剧《天使之歌》中扮演护士小张,在景雪变主演的《关公与貂蝉》中扮演丫鬟小桃,表演艺术得到了质的飞跃,成为一专多能的全才型演员。

2008年,苏鹏与贾菊兰等6位姐妹,正式拜武俊英为师,成为武派嫡传弟子,演唱、表演等艺术不断升华。2009年,《红梅情韵》苏鹏戏曲演唱会举办,苏鹏先后演唱了蒲剧《莺莺传》《表花》《救裴生》《江姐》选段、蒲剧戏歌《江山秀美人风流》、眉户《迟开的玫瑰》、线腔《花烛泪》7个戏曲选段,慷慨激越,自然流畅,低回婉转,展示了她深厚的艺术功力,让观众大开眼界,不时报以热烈的掌声。

苏鹏工作认真,勤奋敬业,执着追求,业绩突出。运城市“三八红旗手”“优秀女文化工作者”“社会主义劳动竞赛二等功”及运城市劳动模范、运城市蒲州梆子非遗传承人等荣誉,记录着苏鹏闪光的艺术历程。

回望过去,硕果累累。展望未来,任重道远。期望苏鹏再接再厉,在艺术成熟、渐入佳境的大好年华多出戏、出好戏,为弘扬蒲剧艺术发挥应有的骨干作用。