

热历史

史海钩沉

明清时期嘉峪关祠庙及民间信仰

□陈彦友

明清时期，嘉峪关修建了许多寺庙，如龙王庙、山神庙、关帝庙、财神庙、湘子庙、马王庙、老君庙、鲁班庙、火神庙、城隍庙、三官庙、娘娘庙、药王庙、土地庙等。

龙王庙：旧时，人们认为龙王是玉皇大帝派到人间管水的天神，龙王庙一般都建在靠水源的地方。在讨赖河南北两个总口分别出现了隔河相对的南龙王庙与北龙王庙。两座龙王庙均为清光绪二年所建。每年立夏这一天，讨赖河“南三渠”“北四渠”的负责人都云集在南龙王庙举行年度开河分水大典，包括向龙王献祭、赠匾，以及民间水利负责人的新老交接、当众丈量各渠渠口及唱戏等，有时也会宣布水利规则的重大改动，俨然成为“嘉酒地区”的一大盛事，而地方官员的出席则表明这一仪式得到官方支持。每年农历八月十五，嘉酒地区的人们络绎不绝地到龙王庙祭拜。在祭祀龙王活动期间，龙王庙内外张灯结彩，锣鼓喧天，车水马龙，人头攒动。各乡村纷纷杀猪宰羊、整猪整羊供献在祭桌上，烧香祭拜龙王。祭祀龙王庙的费用由民间组织秋保会负责筹集。

关帝庙：在明代，嘉峪关关帝庙有四处。嘉峪关外城有关帝庙一座，修建于明嘉靖年间，原称武安王庙，后改称关帝庙。万历十年由嘉峪关守官酒泉人余动重修关帝庙。“庙貌门庑，焕然一新，丹漆辉煌，规模清雅，诚足以栖格神明，永膺福祉”（《重修武安王庙碑记》）。清嘉庆二十二年夏，嘉峪关游击熊敏谦又兴工重修关帝庙，至次年秋竣工，庙在东瓮城之东。庙有大殿一座，陪殿两座，另有过厅和牌楼各一座。门口牌楼，精雕细刻，红漆明柱，挺立两旁，顶盖绿琉璃瓦，富丽堂皇，上悬“威宣中外”匾额，庙内有历代名人匾额三十多块。庙门正对戏台，中间的广场是举行军事庆典和民俗活动中心。

野麻湾堡内关帝庙，因地基卑湿颓废，康熙四十年移建于堡外西南方。面积10余平方米，庙内除关羽塑像还有周公、关兴和赤兔马雕塑，两面墙壁上绘有三国故事画，从头至尾一部三国历史尽现墙上。野麻湾堡外北面还有一座关帝庙。文殊镇河口村北也有一座关帝庙。这三处庙宇，今已荡然无存，唯有嘉峪关关帝庙，历经周折，保存至今。

民间有“文敬孔夫子，武敬关夫子”之说。最终形成了“关公庙貌遍天下，五洲无处不焚香”这一蔚为壮观的局面。嘉峪关是一座军事边关，以武圣关帝为崇拜偶像。由于嘉峪关所处特殊位置和地理条件，祈求庇佑一方百姓安居乐业，也是人们赋予关帝庙的重要职能。

有庙必有戏场，戏场一般都建在庙前。明嘉靖二十四年建“嘉峪关城外关帝庙戏台”，“嘉峪关关帝庙戏楼”也建于明嘉靖年间。每年农历正月十五、五月十三、腊月初八在关帝庙都有庙会，少则3天，多则10天。每次庙会由会首（当地有威望的头面人物）出面组织。庙会前三天，由会首向富户下请柬做会东，挨户摊派费用，多则20吊麻钱，少则三五百文，亦或捐麦子一斗或几升，最穷者也要拿一把香。演出前，从游击衙门扛出三面大旗，竖在戏台前。在庙会之前，就要



▲嘉峪关关帝庙（资料图）

请好戏班，所请均为当地名班与名角。请戏分官请和民请两种。官请是由地方官出面请戏，民请则由民间百姓请戏，一般以民请最为普遍。唱的戏文多是叙述关羽英勇忠义故事的三国戏，如《古城聚义》《斩华雄》《单刀赴会》《独行千里》《关公出许昌》《出五关》（又称《千里走单骑》）等。

文昌殿：为明代建筑物。清道光二年八月，代理嘉峪关游击张恒辅、分驻嘉峪关巡检张恒利二人主持重修。楼基面积130.4平方米，石条砌基。阁为两层两檐歇山顶式。底层回廊环绕，红漆明柱鲜艳夺目。中间有一门洞，两侧各有砖筑耳房一间。楼北侧置木梯以登楼。第二层花格门窗，门窗上部绘水彩画，共80幅。阁上原书“文昌殿”，悬“斯文主宰”匾额。庙中供奉的神灵为文昌帝君，俗称“文昌星”“文星”。附近的文人墨客常在此诗酒流连，以诗会友。

城隍庙：《重修肃州新志》载：城隍庙在肃州“西南隅。始建于洪武中。康熙三十五年，因祷驱祟有灵，增修寝宫两庑。”嘉峪关外城也建有城隍庙，庙内供奉着城隍神塑像。城隍庙有南北两个大门，北门较小，南门大，门两边有石狮子。《周易》曰“筑土为神，开壑为隍，成民于中，以奠厥居”，故城隍庙更深层次表现为城市保护类庙宇。

娘娘庙：又叫仙姑庙。《重修肃州新志》载：娘娘庙“在肃州北门外半里许。雍正元年监屯通判毛凤仪以求嗣建”。人们崇拜娘娘庙，期望子孙繁衍。据《甘州府志》载：仙姑，本姓许氏，张掖人。修道合黎山，见黑河横溢，誓愿建桥一座，以济居民。曰：“桥成，即我道成日也。”未已，身投水中，起坐片木，至今庙处泊焉。经数日，鸾鸟不侵，香闻数里，土人埋之，得铁片“平天仙姑”字，共为立庙。霍嫖姚西征，追于虏，抵黑水，遇浮桥径渡，追至者径陷，见仙姑空中。后夷人焚庙，穹庐瘟疫，畜牧多灾，乃为重修以忏。迄今祈祷灵验，户皆尸祝。西夏主尊称“贤觉圣光菩萨”。娘娘庙有画，教育子女“孩子不孝遭雷击”，儿孙打父母的，由乡官送到娘娘庙内受惩处，挨打受罚以教育后人，庙基上有“清雍正十七年修建”字样。每年农历三月十八，四邻村民进献整猪、整羊。唱大戏三天，百姓坐车、骑驴远道而来。

孔子庙：位于娘娘庙东边，庙内立有孔子牌位，后改称文庙。

山神庙：位于原嘉峪关二队西山坡下，里面有山神的画像。据说狼是山神的狗，祭祀山神，期望狼不要伤害人和禽畜。

药王庙：嘉峪关南边山坡下有药王泉，药王泉后的山，称为药王山。山上有座药王庙，庙内有药王塑像，还有一口大钟，敲钟时声音传得很远。据说1947年药王庙内进行了最后一次拜祭，祈求药王保佑家庭平安，身体健康，百病不侵。到药王庙祭祀时，村上的头面人物买一只羊牵到药王庙宰杀后，煮上一锅，随去的百姓带来供品馒头进行祭拜，祭奠仪式结束后，大家在一起聚餐。

护国寺：嘉峪关最大的庙，正殿坐西向东，南北有配殿，庙内有各种法器和壁画，后面有观沙洞，中间有观音的塑像，山门两边塑的是四大天王。农历每月初一、十五为护国寺佛教香期，香客游人，络绎不绝。梵声朗朗，法螺声声，香烟缭绕，场面壮观。

财神庙：位于护国寺对面，有坐东向西的大门，庙内塑有财神赵公明，庙外有戏台。

湘子庙：大门坐北向南，庙内立有韩湘子的牌位。

马王庙：嘉峪关城外有马王庙。野麻湾堡内的马王庙为康熙年间重修。由于马王庙在明清时期的河西走廊分布数量多，信仰程度高，故马王庙还被人们赋予掌管财富的功能。

老君庙：嘉峪关老君庙内有老君塑像，是一个白胡子老人，身后有太极图。

鲁班庙：庙内有鲁班塑像和斧头、锯子。

火神庙：位于嘉峪关东闸门内，庙内立有火神的塑像，火神红胡子、红脸。明清时期河西走廊分布的供奉火祖神的庙宇有火神庙、火祖庙、火神楼和火官楼。修建火神庙是人们为获得神灵庇佑，并报答有功德之人。

三官庙：位于嘉峪关城楼下向北处依山而建的三层庙宇。每逢农历初一、十五都有香客来祭拜。

无量阁：位于嘉峪关城楼北墙上的敌楼，墙上有无量天尊画像，明清时期嘉峪关附近居民每年都来上香祭拜，供奉无量天尊。

地藏阁：嘉峪关城楼南墙中间的敌楼上，有地藏菩萨画像，每年百姓都来上香，供奉地藏菩萨。地藏菩萨可与女娲娘娘相提并论。

（《嘉峪关日报》）

大龙邮票：中国第一套邮票

□宗合

刚刚过去的10月9日是世界邮政日。1840年5月6日，世界上第一枚邮票“黑便士”在英国正式发行。而我国的第一套邮票是清朝的大龙邮票。

1878年，大清海关试办邮政，同年7月，发行了中国第一套邮票，“大龙邮票”诞生了。

大龙邮票图案正中，绘有一条两目圆睁的五爪蟠龙，在云彩水浪的衬托下，大龙腾云驾雾。邮票铭记中文“大清邮政局”、英文“CHINA”，邮资面值以中国海关记账单位关平银（海关银）表示，分为：一分银（绿色，寄印刷品邮资）、三分银（红色，寄信函邮资）、五分银（黄色，寄挂号邮资）。

大龙邮票的诞生与中国近代邮政的发展有着紧密联系，它的发行成为中国近代邮政发端的标志之一。

大龙邮票采用凸版印刷，铜制版模是手工逐枚雕刻制成，先后分三期印制发行。

第一期薄纸大龙于1878年印制，因为使用的纸质轻薄，略呈透明，所以称薄纸大龙，这段时期也是大龙邮票印量最多的时期。

第二期阔边大龙于1882年印制，因排版时邮票的图框间距较大，故称阔边大龙，纸张比较复杂，有的脆薄而易裂损。除三分银外，另外两种印量较少，五分银新票存世最少，极为名贵。

第三期厚纸大龙于1883年至1885年印制，纸质厚而不透明，因打孔机的缘故齿孔有光齿和毛齿两种，前者称厚纸光齿大龙，邮票齿孔周边带有纤维毛的称厚纸毛齿大龙。

到了1885年，铜质印模经过多次印刷，严重磨损无法再用，因此，海关邮政部门印制和发行了中国第二套邮票，图案、文字和刷色与大龙邮票相似。由于图幅比大龙邮票略小，故称小龙邮票，这也是中国邮政历史上第一次采用防伪技术印刷的邮票。

（《海峡都市报》）



▲薄纸大龙，中国第一套邮票。

生活史

古代烹饪器皿的种类

□周山

炒菜是现代日常生活中常见的烹饪方式，那么在古代，人们使用的烹饪器皿有哪些特点呢？

石锅：石锅是一种古老的烹饪器皿，主要用于炖煮食物。石锅的保温性能较好，可以使食物保持原有的口感和营养成分。

陶锅：陶锅是一种较为常见的烹饪器皿，主要用于炖煮和炒菜。陶锅的保温性能较差，但热传导性能较好，可以使食物均匀受热。

铜锅：铜锅是一种高档的烹饪器皿，主要用于炖煮和炒菜。铜锅的保温性能极佳，可以使食物迅速达到熟透的状态。

铁锅：铁锅是一种较为特殊的烹饪器皿，既可以用于炖煮，也可以用于炒菜。铁锅的热传导性能较好，可以使食物迅速受热，但也容易粘锅。

唐代的经济是非常发达的，冶铁技术的发展让铁锅得到了一定程度上的普及，也正是在唐代，锅有了自己的名字，叫做“锅”。而在唐代，炒菜也得到了很大的发展，有了铁锅以后，人们开始着手研究怎么用铁锅，如何做才能让饭更美味，于是出现了炒菜的大兴。先放油，然后放肉和菜到铁锅里，进行翻炒，再拌入调料，变成了真正意义上的炒菜。

到了宋朝，才是铁锅真正普及到家家户户的朝代。在宋朝，冶铁技术已经十分发达，铁的年产量已经达到了十五万吨，是中国古代史的峰值。超过了欧洲17世纪总量，是唐朝时候的30倍。正是这个令人吃惊的数字，让家家户户都用上了铁锅来炒菜。

（《辽沈晚报》）