

屋檐

时光里的葡萄藤



薛颖哲

秋季,各种水果争奇斗艳,大街小巷随处可见售卖各种水果的小摊子,尤其是那葡萄,总让我忍不住多看几眼。它们像一串串大自然馈赠的宝石,无论绿色紫色,更无论酸甜,都带着蓬勃的鲜嫩,光鲜亮丽,给人以甜蜜的感受。我也总是在这样瓜果飘香的季节,格外想念小时候,想念儿时姥姥家的葡萄藤。

初见时,葡萄藤只有一米左右高。仅几年工夫,枝叶藤蔓悄悄爬满了小院半边天。我和表兄弟、表姐妹们暑假来玩,常常快傍晚才记起还有作业。夏日余晖带着一丝探究,带着一丝调皮,穿过层叠覆盖的葡萄叶,斑斑驳驳落在小桌上,跟着我们落笔和翻书,舞得扰人清静。但茂密的叶子把骄阳遮去了八九分,也随着晚风送来沙沙作响的乐曲。我还曾给这样的场景撰联:“斜阳淘气穿云舞,葡叶轻柔送晚凉。”等到葡萄开始挂果,当然“难逃毒

手”。但凡长在能被我们这些小人儿够到的高度,还没有成熟就变成了“珍馐”。青青的小葡萄酸力十足,但那涩与酸的浓缩也无法打破我们对葡萄的幻想。却是不知,世间所有真正美好的东西都需要耐心的等待。

每至葡萄成熟,抬眼望去,琼堆玉砌,在茂密绿叶透出的光束衬托下,又显得珠光宝气。从古至今,它引得多少文人留下墨宝。而我们呢,下雨天也不消停,只顾着一边坐听穿林打叶声,一边担心高枝上的葡萄坠落成泥,也是一种喜忧交织的体验。

依稀记得,夏末初秋之际,家里的大人踩着梯子拿着剪刀剪葡萄,我们就仰着脑袋在下面七嘴八舌地指挥。盼望着,盼望着,洗净净的葡萄呀,还有些许泛着微微青涩的紫,最是迷人,最是抢手。

回忆至此,心间不由酸涩。也是某一年,葡萄藤老了,不再添枝加叶,不再硕果累累,我们才忍痛将它移走。我那时候总

是下意识抬头望,但是当空旷落入眼中,虚空也埋在了心里。

继爷爷、太姥姥和姥姥相继离开我们,姥姥家的小院还在,但早已物是人非。有一年,葡萄藤大约生了病,我的课本、作业本上还留下了一些黑色的小点点。翻着那些时光留下的痕迹,泪水轻轻将它们打湿。我强行把心绪压平,不敢探究太多。

只知,时光荏苒,岁月漫漫,我已与曾经单纯无忧的欢愉无缘了。那为我们带来青涩与快乐体验的葡萄藤,最终还是变成了枯藤老树的模样。除了葡萄,姥姥很擅长莳花弄草,院子里种了四季果、鸡冠花、月季花、指甲花等,还有许多我叫不出名字的花草。可惜我没有继承养花的能力,徒在绿植店里望“花”兴叹。

天渐凉,雨又多,我赶在一个小贩收摊前买下几串葡萄。洗净一串,配杯清茶,再作一联聊寄悠悠思念:

轻品果香,酝酿诗联,浅醉万千美意;揣摩味道,穿梭岁月,徒寻满院欢声。

感悟

陈晓鹏

飞云楼遐思



诗词歌赋供后人传颂而鲜为人知,即使飞云楼所处位置离王勃、王维、王之涣和柳宗元等文学巨匠的祖籍地都很近,但却没流传下来一句半句传颂的诗句。

万荣中学有位语文老师,读了杨老师的《抱憾飞云楼》后,有感而发写了文章《庆幸飞云楼》。文中这样说道:正因为飞云楼没有文人墨客题诗作赋,才让飞云楼的关注度没那么高,才躲过了战火的侵蚀,得以保存至今,以此刷新现代人对纯木榫卯结构的认知。

中国有句古话叫“高手在民间”。作为一名“90后”万荣人,我在很大程度上相信,飞云楼是由过去万荣县城周边的木匠师傅们建造而成的,我相信家乡有这样的能工巧匠。当看到万荣籍市级非遗传承人老许复刻飞云楼的短视频,我更坚信我的直觉是对的。通过媒体,我了解到老许是按照10:1纯手工“复刻”飞云楼,历时两年,目前已完工。这既是老许作为万荣人的情怀,也是老许工匠精神

的集中体现。

我有一位从事古建筑的好友,72岁的严老先生,有次见他在朋友圈更新了一幅古建筑手绘图,简直不敢相信。看着他一笔一画绘制的效果图,我不禁感慨民间艺人对技艺的精益求精。

驻足仰望飞云楼,瞬间感觉它就是如老许、老严般的万荣手艺人,传承着最精湛的技艺却不吹嘘,默默无闻,在风雨中坚守着那份执着。

其实,在万荣境内,仍有许许多多民间艺人,同样恰似飞云楼。如,红白喜事上伏案写对联的老者,他们的书法功底不见得就比专业书法家差;又如,吹唢呐、拉二胡的乐胡班,不见得就比正规乐队差……可能他们也缺少机会,就如同飞云楼缺少诗词歌赋一般。

飞云楼是我们万荣的骄傲,更是很多人的真实写照。至此,我还是想重申自己的观点,飞云楼最有可能就是匠心独运的万荣民间艺人所建造。

游走

杨永敏

秋游黄河梯子崖



形缠绕而上,走在梯子崖上给人一种“东边崖高万仞,西边黄河波涛急”的感觉。站在山底向上望,是垂直90度的悬崖峭壁,石阶呈“之”字形,全为人工凿成。往复向上直到山顶,可清晰地看到崖壁上的凿痕;台阶宽两米左右,高二三十厘米;崖壁立面均为人工精打细磨,在崖壁和台阶的交界处还特别打造成弧形,以便于人通行。在机械并不发达的古代,这样的工程是非常巨大的。它凝结着古代劳动人民的勤劳、智慧、进取的精神气息,是历史的见证,是人们为了自身生存战胜自然、改变自然的见证。

我们怀揣小心、相互鼓励着拾阶而上,一路有说有笑,兴致盎然地走过古栈道一个个石阶。越往上,视野越宽,风景越美,每遇风景绝佳处,我们就会拿出手机一阵狂拍,把这最美好的景致留存相册,留存心底;走累了,就坐下来歇息歇息,待体力有所恢复,便继续向上攀登。

登顶黄河大梯子崖后,沿着游行步道继续前行,就到了美丽的桃花谷。桃花谷是河津市目前保存原生态最好的山谷。由于气候特殊,每年三四月份这里山桃花都很繁密,不仅开得早,而且花期也长,是河津也是临近县市观赏山桃花的

最佳地方,野生灌木林植被丰茂,植物种类繁多。正值金秋,谷内潺潺的溪流从上而下缓缓流过,南北两侧的植被也因季节变化而造就出不一样的风景:绿意盎然,红叶迷人,风光无限,令人陶醉。

新落成的玻璃栈道位于大梯子崖与桃花谷景区之间的悬崖绝壁上,全长190米,与地面垂直距离150米,是目前山西最高的玻璃栈道。驻足相望,整个玻璃栈道贴壁擦岩,宛若飞龙。登临其上,镜透直视,仿佛足底悬空。极目远眺,群山环绕,秋叶流黄,崖似斧劈,大河奔涌。置身其中,犹入仙境。

继续前行,便到了梯子崖山水文化观光区。站在观景台最高处,登高远望,北可瞰石门激浪,南能眺龙门飞鲤,东可仰晴空万门,西能视黄河天堑。

黄河西来决昆仑,咆哮万里触龙门。站在梯子崖最高处,巍巍吕梁似田间辛勤劳作的父亲身躯般高大巍峨,把无私的爱奉献给了脚下这方热土;夹在两岸群山之间的浑厚黄河则像母亲丰腴的身姿般恭温善良,用肥美的乳汁喂养着家乡儿女;天高云淡好风景,一览众山瞰雄伟。因为我爱家乡,所以我赞美梯子崖;因为我爱家乡,所以我为黄河母亲点赞!

品味 秋雨如诗

赵朝凯

一场秋雨,如烟如雾,飘飘洒洒,洒落在城市的大街小巷,湿润了城市的空气。屋檐上一排排水滴像一颗颗晶莹的断线珍珠争相落下形成漂亮的“珠帘”。

一场秋雨一场寒。随着这场秋雨气温也开始转凉了,街道上来来往往的行人也穿上了长袖或外套。

走在乡间的小路上,玉米、大豆的叶片上洒满了雨滴,晶莹剔透;苹果树、桃树、山楂树枝叶繁茂,绿色、黄色的树叶相间,枝头挂满了各种果实,像一串串红灯笼点缀其中。即将收获的庄稼,在大口大口吮吮着秋雨带来的甘露。



秋雨之下,万物得以宁静。那细腻的雨滴,滴滴答答、叮叮咚咚,悦耳动听,如同悠扬的琴音,沁人心扉,掩盖了夏季的炽热和浮躁。

淅淅沥沥的雨点,轻轻落在身上,那凉爽细腻的触感,让人感到心旷神怡;那柔和娇美的姿态,让人赏心悦目;那冰清玉洁的品格,让人顿时神清气爽。

秋雨没有夏雷雨电闪般的磅礴和猛烈,轻轻拂过大地,慢慢滋润心田,让一切变得宁静平和。秋雨浇灌着绿油油的庄稼,满足着“民以食为天”的农民对秋雨的殷切期盼。

在秋雨的滋润下,田间万物都呈现出一种生机勃勃的姿态,每一块石头,每一片土壤,每一株绿草,每一棵树木都傲然挺立,仿佛都在认真倾听着秋雨讲述动人的故事。

绵绵的秋雨,深入生活的每一个角落。接送孩子的家长撑着各种颜色的雨伞,在雨中来回穿梭;来来往往的路人披着各色的雨衣,或匆匆忙忙,或闲庭信步。大地被笼罩在一片五颜六色之中。

透过雨帘,眺望远方的大山,雨水融入群山,形成的雾气,将群山环绕,大山的轮廓也在云雾中若隐若现,显得朦胧又神秘。

农田里的庄稼,显得格外鲜活,向人们展示它们顽强的生命力,仿佛在接受秋雨的“成人洗礼”,预示着今年又是一个丰收的年份。

村边池塘里,点点雨滴,轻轻落在水面上,形成了一圈圈漂亮的涟漪,一层一层慢慢变大,绵绵不绝,然后互相碰撞,再慢慢消失。

池塘边柳树成荫,像梳头的美少女亭亭玉立,细细的柳枝轻轻抚摸着水面,像美少女的头发轻轻飘动,与水面无数的涟漪互相交织,美不胜收。

秋雨的细腻与柔和,将夏天的闷热潮湿,冲洗得干干净净。清晨,站在户外,感到清新凉爽,深吸一口气弥漫着落叶、泥土清香的空气,让人陶醉,使人心旷神怡。

旅途中,一场秋雨,虽然会改变我们的行程,也会让美好的心情受到影响,但在秋雨的沐浴下,原本美丽的风景更加别具一格,与众不同。此情此景,会让你感到柳暗花明,心情也变得阳光灿烂起来。

让我们在每一场秋雨中,去感受生命的韵律,去理解自然的神奇,去感受秋雨的诗意!