

中国美术家协会会员段志军

绘画需要天赋
更需要热爱与坚持



□记者 景斌

见到段志军老师，是10月上旬在临猗县三管镇三管村的银杏源。当时，他带着二十多名学生在那里写生。

段志军生于1965年，是运城人，中国美术家协会会员，近年来一直在北京发展。他们这支写生队伍就是在北京组织起来的，学员来自全国各地。

据他介绍，写生队伍10月1日就来到了运城，一直在银杏源待了10天。这段时间，他们走遍了银杏源的各个角落，银杏树下、菊花园里、格桑花旁……河东深秋一隅的美景，都被他们用画笔定格成了永恒。

看着段志军为学员投入地讲解及一笔一划作画的情境，可以感受到他对绘画是发自内心的热爱。后来的采访，更加证实了这一点。

段志军出生在一个书香世家，父母及家人多在教育系统工作。正常来说，这样的家庭应该有助于他写写画画。可是，理工出身的父亲并不看好他的兴趣。

“我从小就喜欢画画，但在父亲眼里却被认为是‘不务正业’。”段志军说。

当然，其父的反对也不是没有道理，因为那个年代常常流行着这样一个说法，“学好数理化，到哪都不怕”。

在常人看来，家人反对，一般也就放弃了。而段志军却“反其道而行之”，这一点也印证了他说的，“绘画

是需要天赋的”。

即使得不到父亲的理解，段志军也没有丢下画笔，反而创造各种条件去画画。“这不由人，在五颜六色的世界里，内心是喜悦的。”他说，“在亲近自然、在与花鸟对话的过程中，感觉是舒适的。”

就这样，坎坎坷坷一路走来，段志军在花鸟画的世界里渐渐闯出了自己的一片天，先后成为区省市美术家协会会员、山西省中国画学会理事。

2017年，对他从艺生涯来说是个转折点。那一年，他决定到北京进修，进一步开阔眼界、增长见识，突破自己。

拜名师、刻苦学、天天画……在北京不到一年时间，段志军的用笔、用墨、用意就有了长足进步，并顺利成为中国美术家协会会员。

2022年，他又研修于中国国家画院那少臣花鸟画高研班，继续向绘画领域的高峰攀登。

“天赋于人生前半段有着至关重要的作用，到人生后半段就必须是热爱与坚持了。”段志军说，“如果不够热爱、如果没有坚持，再高的天赋也会被埋没，再精彩的灵感也不会绽放。”

“层次分明、疏密有致，画里有‘话’、意味深长。”一位亦在北京发展的圈内人士这样评价段志军的画作，“欣赏段志军的花鸟写意，既是一种享受，更是一次学习。”

在段志军看来，人生最幸福的事，就是把自己的兴趣爱好干成了工作。回头再看，他很欣慰，自己是幸运的。

金秋，是收获的季节。就在带班回乡写生的前几天，段志军的作品《高风亮节》被北京荣宝斋画院收藏了。当然，此前他也有很多作品，或入美展、或得奖项、或被收藏。

如今，段志军的学生已桃李天下。他也尽情地徜徉在绘画的海洋里，汲古取今、博采众长，不断为自己的“花鸟人生”注入澎湃动能。

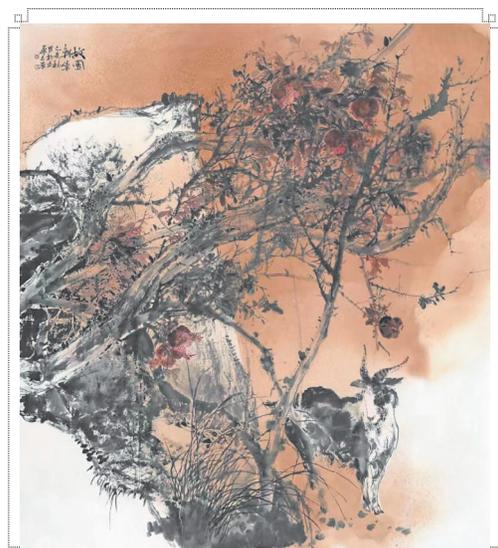
□本版摄影 记者 景斌 张国平



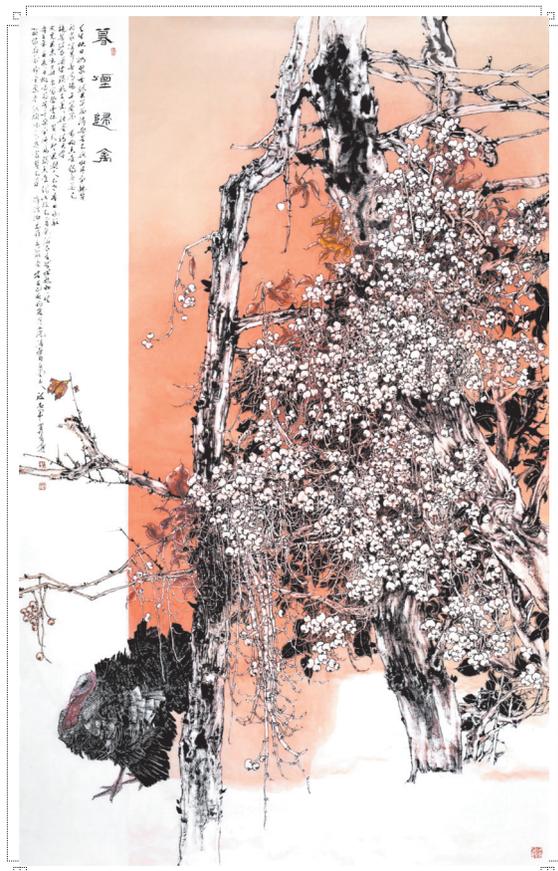
▲《高风亮节》



▲《和谐盛世》



▲《故园朝晖》



▲《暮烟归禽》



▲《蕉林鸣春》