

—— 史海钩沉 ——

北京中轴线有多长？

□户力平

中轴线是自元大都、明清北京城以来，北京城东西对称布局建筑物的对称轴，集中了众多古代建筑精华，被誉为“北京城的脊梁和灵魂”。

北京中轴线的长度，不同时期不尽相同，历经从“历史轴”到“发展轴”的演变过程。

《故宫史话》：元大都时，中轴线从城南丽正门（今天安门略前位置）向北，经千步廊，穿过皇城正门棂星门，过周桥和宫城正门崇天门，再过大明门、大明殿、延春门、延春阁、厚载门、御园，再过万宁桥，直到中心阁（今钟鼓楼），长3.8公里。

明永乐年间扩建北京城时，中轴线向南延长约1公里，即今正阳门，由此长度为4.8公里。而嘉靖三十二年营建北京外城后，中轴线又向南延至永定门，长度达到7.8公里。

20世纪80年代末，为迎接第十一届亚运会在北京召开，打通北中轴线，在其与北四环路交会处东侧，兴建国家奥林匹克体育中心和亚运村。这是元大都兴建以来700多年间，中轴线第一次向北延伸，其长度增加到13公里。2001年北京申奥成功后，中轴线再次向北延长，成为奥林匹克公园的轴线。再向北，到达奥林匹克森林公园的制高点仰山，至此，中轴线长达25公里。

由此可见，传统意义上的北京中轴线，即“历史轴”，是指南起永定门、北至钟鼓楼全长约7.8公里。而按照北京城市总体规划，即“发展轴”，北京中轴线将北抵燕山山麓，南至永定河畔，由古都中轴线、北中轴、南中轴、北中轴延长线、南中轴延长线五段组成，总长度为88.8公里。（《劳动午报》）

—— 名人轶事 ——

王勃逛街猜谜

相传唐朝诗人王勃到南昌之时，正值重阳佳节，逢洪州都督在滕王阁举行盛会，邀请文人墨客为滕王阁作序。王勃欣然挥毫写了篇句句锦绣、字字珠玑的《滕王阁序》，受到阁都督的重赏。

后来王勃走出滕王阁，漫步洪都（即古代南昌）街头，只见这条街很繁华，栈行、作坊、茶酒、烟馆等各式各样的店铺一家挨着一家。王勃一边走一边欣赏着店铺门前的楹联。他见一家门前写道：

志在济人，悃悃广被；
功推御暴，晴雨皆宜。

不由得暗暗称好。王勃走着走着，又被一副对联吸引，不禁停下脚步念道：

试倾王府千春饮；
为涤人间万古愁。

王勃禁不住拍掌暗赞：“妙！妙！妙！”你知道这两家店分别是卖什么的吗？（《神华能源报》）

—— 文史拾零 ——

寄托“吉祥”的鸡翅木

□杨学涛

明清两朝疯狂采购花梨木和紫檀，导致本来产量就很低的两个树种几乎绝迹，于是，清末民初，人们开始用其他的红木替代，比如鸡翅木、乌木等。被称为红木的木材颜色大多是黄红色或者紫红色而不是深红色。

鸡翅木，又叫“鸛鹑(xī chī)木”，或者称为“杞梓木”，特点是木料心材的弦切面上有酷似鸡翅羽毛的花纹。鸡翅木和黄花梨、紫檀一样，国内出产也以两广和海南为主，国外在非洲和缅甸也有其他品种的鸡翅木，成材时间都在百年左右，所以也非常珍贵。

因为“鸡”和“吉祥”的“吉”谐音，所以历史上无论是文人、商贾还是达官贵人都对带有鸡谐音的名词充满了丰富的感情，其中就包括了鸡翅木。

大家都会背唐代王维的那首《相思》，“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”这里结“红豆”的树，就是鸡翅木，所以它也被称为“相思木”。（《北京青年报》）

河东风物



晋南民间的一处碑楼建筑群

▲ 节孝坊

□何沁学

山西运城历史悠久、文化厚重，有全国重点文物保护单位102处，在全国地级市中数量最多。位于闻喜县的“仇氏碑楼建筑群”就是一处值得细品的国保单位。

该建筑群位于郭家庄镇郭家庄村，在村口呈南北向分布，长约130米，共有5座碑楼、1座牌坊、1通石碑，为清同治、光绪年间所建。这些建筑均为石质材料，建于块石垒砌的台基之上，遍布雕刻装饰。这些雕刻采用了阴刻、线刻、浮雕、镂雕、双面雕等不同手法，内容有龙凤、花卉、飞禽、瑞兽、人物等吉祥图案和颂扬主人的楹联、石匾、题额等，碑刻量大，工艺精湛，自成格局。尤其是其中两座奉旨所建的碑楼牌坊，景象威严，德行高彰，充满了丰富的人文内涵，有较高的艺术价值。

仇氏一门自清乾隆年间就南下四川经商，延绵上百载，家底殷实，富甲一方。据记载，仇氏家族在当地多有善举，经常修桥铺路、赈灾济困，尤其在遭受流寇侵袭时，仇家子弟奋力抵御，保护村民，在当地享有很高的声誉。

位于最北面的仇毓镜神道碑楼建于光绪九年，坐东朝西，现高约7米，内立“覃恩奉政大夫、湖北黄州知府同知、岐亭清军水利司、乡饮正宾、秦宝仇公神道碑”，下有霸下相驮。这个碑楼是该建筑群所涉人物中，官阶、辈分最高的一位，乃其重孙奉旨所建。碑楼前有一对石狮望柱，雕刻细腻传神。该碑楼建筑风格十分别致，为十字歇山顶，分为两层，一层为主碑，碑下兽头出栏，两旁为八字巨幅石刻画屏，上有重檐歇山盖顶和花脊盘龙。画屏下有花边石墩，画屏四边有镂空花边连环图案，图案有高山流云、高台立凤、小桥流水、青松古屋等。人物有佩刀武士捧诏报喜，受禄者躬身接诏，还有童子扶老荷杖

者，孝男为长者捧食者，妇人携雏抱婴者，或坐或动，姿态各异。二层是四柱顶山，八梁相关，中间有一竖式匾额，格外庄严。额的上方有蝙蝠展翼，下有蜗牛卧底，四角卷龙镶边，左右饰有珍禽荷花梅花等图案。碑楼如此精美，足见清末石雕工艺水准之高。

仇氏三兄弟德行碑建于同治九年，该碑坐东朝西，单檐歇山顶，石质仿木结构，建于石砌台基上。三座碑由北向南分别是：诰赠盐课司提举仇季公藏真德行碑、诰赠黄州岐亭清军府仇长公静堂德行碑、例赠布政司理问仇仲公操斋德行碑。额枋浮雕装



▲ 仇毓镜神道碑楼



▲ 仇氏五兄弟德行碑



右) 和薛太君节孝碑楼(居左)



▲ 仇氏三兄弟德行碑

闻喜县文物保护中心 供图

饰图案，石柱镂刻楹联。

仇氏牌坊及碑亭建筑群工艺精美，雕刻细腻，格调高雅，气势壮观。其中，仇毓镜神道碑与牌坊在全国石质古建筑群里也堪称经典。随着岁月变迁和风雨侵蚀，几个碑亭都受到一定的破坏和损伤。2013年5月，该建筑群被核定为第七批全国重点文物保护单位，2016年又争取到国家资金予以修缮并加以保护。

中华文化源远流长，散落在晋南民间的碑楼、牌坊，涉及当时社会的政治、经济、文化的方方面面，也是道德教化和家风传承的体现。（《人民日报》）