

坐拥书城

古诗词是最能体现中国古典文学魅力与韵味的一种文学形式,近年来,古诗词在大众尤其在青年人中日益成为一种阅读风尚。唐宋诗词“热度”不减,中国人为何“钟情”于吟诗?古典诗词何以成为中国人精神文化的重要部分?

近日,康震推出的《康震诗词课(青少版)》颇受关注,康震教授就以上问题进行了解答。

# “诗词热”能走多远? 康震说: 对生活的热爱在 “诗词热”就不会散

□吴波

## 出新书 将古典诗词的魅力写给青少年看

在央视《中国诗词大会》《经典咏流传》《诗画中国》等节目担任文学顾问、点评嘉宾的康震,在专业学者和大众之间架起一座沟通之桥,很多读者大爱其“古典诗词康氏解读法”,在“康氏解读”的引领下,读者穿越时光,感受千百年前那些深情唯美的诗句,领略中国古典诗词的无穷魅力。

这一次,康震将古典诗词的魅力写给青少年看——今年7月出版了《康震诗词课(青少版)》。书中36首古诗词都是统编版中小学语文教材及新课标推荐背诵的篇目。值得一提的是,书中插图全部是康震自己结合诗词精心创作的书法和绘画。书中,康震旁征博引,会通古今,依然是融学识、文采、情感于一炉的“康氏解读”,小到字句意象、文史典故,大到诗人身世、人生心境,春风化雨、深入浅出地娓娓道来,使读者在感悟诗词人生、品味诗词之美、赏玩诗词之趣的同时,提升文学修养和艺术品位。更针对青少年读者,给每首诗词特别撰写了“青春寄语”,提示诗词精华和学习重点。

## 论李白 极大拓展了中华民族想象力

今年暑假,《长安三万里》大火。谈及李白,康震说:“李白对我影响比较大的是他被流放夜郎的经历。随着安史之乱爆发,他自己也因为种种原因身陷囹圄,最后被流放夜

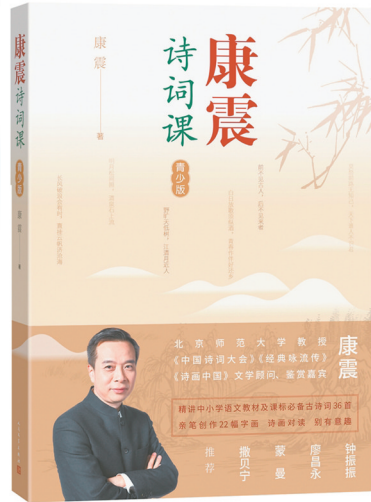
郎,这对李白这样一个无比骄傲、自信,无论在政治上还是在文学上都自我期许甚高的诗人来讲,是毁灭性打击。但我们说这是对他的毁灭性打击,并不意味着李白认为自己已经被毁灭了,这也是李白给我的最大启示:可能所有人都认为你失败了,可能这个世界对你的评价都是否定的,但只要你自己依然像一棵青松一样站立、像一块岩石一样坚强,就没有人能打倒你。所以年近花甲的李白因大赦不必再去夜郎,而从白帝城折转去到江陵的时候,他写下那首著名的《早发白帝城》。这是垂暮之年的李白写下的一首青春的诗歌。”

康震说,李白被称为诗仙,这个“仙”,其实就是自由。李白在中华民族历史上扮演这样一个角色:他极大拓展了中华民族的想象力,极大振奋了中华民族的勇气,即便他只是在文学领域。所以有了李白的诗,我们感觉中国人没有什么是不敢想的,没有什么是不能到达的,没有什么理想不可以想得更远一点的。“李白对我们民族自信力、想象力的启发,是其他任何一个诗人都很难达到的。”

## 诗词虽短 却回应了人们对精神生活的追求

近些年,古诗词在大众尤其在青年人中日益成为一种阅读风尚。康震认为,“古诗词热”恰恰体现了古典诗词的强大魅力,“古诗词其实已经成为中国人精神文化的重要组成部分,更直白地说这就是我们生活的一部分”。

他指出,“古诗词热”在当下存



在扎实的基础:首先,这些年喜欢古典诗词的群体人数基数大,且还在稳定上升;其次,古诗词教育一直是中小学教育很重要的部分,不管是青少年还是中老年,都曾经接受过古诗词的教育,这个教育从未中断,已经成为我们文化基因的一个组成部分;第三,现在生活物质条件好了,吃得饱穿得暖,人们在精神上还需“吃得饱穿得暖”。现在快节奏的生活,让各行各业的人去读大部头的经典、去读四库全书这样的,大家还是觉得小时候学的古诗词就像一个小小的U盘却包含了宽广的意境,古典诗词以短小的形态、精准的表达、高度的思想性、动情的内涵回应了人们对精神生活的追求;第四,古典诗词跟我们的生活贴得很近,经过一千多年的流传,人们依然能在唐诗中找到属于自己的喜怒哀乐,找到与古人强烈共鸣的情感瞬间。那些经过时间洗礼的经典诗句,感染着一代代中国人。只要我们对生活的热爱存在,对古典诗词的热爱存在,那么“诗词热”就不会退散。

对于“古典诗词热”能否因为几档电视节目就火起来,康教授表示否定。他认为,不是电视节目推动了“古典诗词热”,一个电视节目能够持续近10年是非常少见的,这反而证明了是因为背后有成千上亿的诗词爱好者和观众在坚持和推动,让节目坚持办下去。古典诗词这种热情其实是一直存在的,它没有被遗忘或者被压抑,而是等待着一次又一次加速的机会。(《广州日报》)

## 视野

### 成为大人

□拟泥

小孩是从什么时候变成大人的呢?有时候,上一秒还是小孩,下一秒就已经是大人了。

小的时候,或许你没办法做自己最想做的事情,或许你没办法拒绝不想做的事情,或许你没能让自己梦想成真,但是,你却有好多的幻想,好多的选择。

有一天,你成为大人了。可是,你却发现,你没得选了,你只能选择成为大人。学着大人们那般,变得谨小慎微,变得想哭也不能随便哭。学着大人们那般故作坚强,硬着头皮往前走,想哭也不能流泪。

所以,成为大人后,我们发现,原来并不是小时候想象的那般。可是,我们都回不去了。

生活里的一地鸡毛会让人觉得长大其实并不好,可是我们却依旧在慢慢成长。所以,所谓的成长,到底是什么呢?

大概就是,突然懂得了,原来,这个世界的很多事情并不是如我们想象的那般。就好像读书的时候,我们所有的小孩都可以有相同的梦想,长大后我们发现,有的人的童年是在幸福中,而有的人的童年却一直在搬家。

成为大人,大概就是接受了以前接受不了的事情,然后平静地看待它,和它共处,最终我们和世界的本来样子成为一个整体。

(摘自北京联合出版公司《带壳的牡蛎是大人》)

## 意图



### 经典语录

▶我最爱的词人辛弃疾,曾写过“春风不染白髭须”的名句。是啊,春风染绿了山,染红了花,染蓝了天,染白了云,可它不能把我们的白须白发染黑,不能让岁月之河倒流。但春风能染红双唇,让它在夜深时隔着时空,轻唤你曾爱过的人。——迟子建

▶在所有人类的发明中,最令人惊叹的,无疑是书。其他发明只是人类躯体的拓展罢了。显微镜和望远镜是视觉的拓展;电话是声音的拓展;接着我们还有犁和剑,胳膊的拓展。可是书却是另一种东西:书籍是记忆和想象的拓展。——博尔赫斯

▶干脆把自己交给生活,不用担心,生活会把你冲到彼岸,让您立定脚跟。——陀思妥耶夫斯基

▶世界上任何书籍都不能带给你好运,但是它们能让你悄悄成为你自己。——赫尔曼·黑塞

## 书斋

□梁永安

有朋友曾问过我一个关于小说阅读的问题,他说美国作家卡佛的小说,看了几遍也没看懂,小说应该如何阅读呢?

我觉得可以用传记梳理的方法。比如,读简·奥斯汀的《傲慢与偏见》,我们要看她从小到大是怎么成长的,她在生命的什么阶段写了这本书,她遇到了什么问题,她为什么写这部小说,里面的人物是一种怎样的现实投射。

书是从作者生命中衍生的,简·奥斯汀终身未婚,20岁出头时就写出了《傲慢与偏见》,当时这个年纪的英国女孩子基本都结婚了,她一个未婚女性面对生活有很多疑问。

## 如何读好一本书

女主人公伊丽莎白在小说中就表现出了一种对爱情的探寻,所以看小说要看作者的传记,这是其一。

其二是了解作者当时生活的社会环境为什么会催生《傲慢与偏见》这部作品。英国工业革命之后,大量工厂出现,更多的工人涌入城市,城市越来越拥挤,生活环境越来越差,英国贵族开始迁居乡下。贵族的生活习惯如舞会、阅读会、音乐会等文化形式传入乡村,为乡村带来了一些新的文化、新的元素,乡村的人吸收接纳了这些新的知识、新的艺术、新的观念,文化的落差被慢慢拉齐。

《傲慢与偏见》中出现了乡下原来没有的读书会,傲慢没有了道理,偏见也没有了道理,这是当时社会

发展的一个缩影。所以,要读一点儿社会史,了解一本书出现时的社会背景。

另外,我们也需要了解一些当时其他的文学作品,这样可以了解一部作品与它前后期的作品有哪些不同、发生了哪些变化,这样我们才可以发现它的价值。比如,阅读小说就可以从作者的传记开始,知道作家的生活经历、当时的社会背景和文学背景等。

读书是很需要下功夫的,真正读好一本书,不是拿到它以后,只看这一本,而是要把它与它相关的一系列书都通读下来,然后你才能说把这本书读好了、吃透了。

(摘自北京时代华文书局《梁永安:阅读、游历和爱情》)