



“又是九月九，重阳夜，难聚首，思乡的人儿，漂流在外头……”一首《九月九的酒》，唱出了亿万游子的心语，亦牵动了游子们的几许乡愁。重阳糕、菊花酒、茱萸佩，一道道重阳民俗文化风景，编织着多少

漂泊者的故乡之梦、勾起了多少游子的思乡之情啊！重阳节又是传统的祈寿之节，人们在感伤的同时，并没有失去对新生活的期盼，它为热爱生活、眷恋故土、寄托乡愁的中国人，打开了一片晴朗的天空。



谈古论今话重阳

□曹中义

节俗流变 文化更新 今至佳境

“重阳”一词的来历，据三国曹丕《九日与钟繇书》载：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。”我国古代以偶数为“阴数”，以奇数为“阳数”，故有“五月五端阳节”“九月九重阳节”。九月九日，正好两个阳数相重，所以称“重阳”“重九”，谐音取“长久平安”之意。

重阳节的起源，由来十分久远。一般认为，始于先秦时期，如屈原《远游》诗中即有“集重阳入帝宫兮，造旬始而观清都”句。但笔者认为，屈原的“重阳”并非指重阳节，而是指代“九天”。虽然屈原《远游》一诗中的“重阳”并非节日，但常被误认为是“重阳节”的起源。

重阳节的起源，最早可以推到汉初，汉高祖刘邦的爱妃戚夫人被吕后残害后，侍候戚夫人的侍女贾某也被逐出宫门，流落民间，嫁与贫民为妻。贾某传：在皇宫中，每年九月九日，都要佩茱萸、食蓬饵、饮菊花酒，以求长寿。自此，民间始有仿皇宫的重阳习俗。

重阳节的登高习俗，相传始于东汉。据南朝梁国吴均《续齐谐记》载：汝南桓景，随费长房游学累年。长房谓之曰：“九月九日，汝家当有灾厄，急宜去；令家人各做绛囊，盛茱萸，以系臂；登高、饮菊花酒，此祸可消”。景如言，举家登山。夕还家，见鸡、狗、牛、羊一时暴死。长房闻之曰：“代之矣”。今世人每至九日登山饮菊花酒，妇人带茱萸是也。

东汉年间，这个故事广为流传，究其原意，有避凶驱恶之意。汉代刘歆《西京杂记》卷三载：“九月重阳，士女游戏，就此被禳登高”。由此推断，重阳登高活动至迟产生于东汉，魏晋南北朝之际已经流传开来。到了唐代，重阳被正式定为民间的节日，有祈禱国泰民安、家人安康之意。此后，宫廷、民间一起庆祝重阳节，并进行形式多样的活动。

宋代，重阳节更为热闹。《东京梦华录》中记载了当时北宋重阳的盛况。《武林旧事》也记载了南京宫廷“于八日作重九排当”（今街市“大排档”缘此），以待翌日隆重游乐一番。

明代，皇宫中宦官官妃从初一时就开始吃花糕。九日重阳，皇宫上下一起吃花糕庆祝，皇帝还要亲自到万岁山登高览胜，以畅秋志。

清代，沿袭明代的风俗依旧盛行。河东自古是中华民族的昌盛之地，民间风俗尤为深厚。清《平阳府志》载：“重阳，家食糕，间有携酒登高者，采野菊以归。”清《临晋县志》载：“九月九日，食枣糕。母家馈女。”

民国时期，虽社会动荡不安，然民间重阳风俗依然如旧。民国版《虞乡县志》载：“重阳，九月九日，俗号‘登高节’。结群游山，饮酒，赏菊，以为乐事。乡村多蒸枣糕，馈送新嫁

女子，谓之送糕。‘糕’‘高’谐音，或假借之。”民国版《临晋县志》载：“戌月九日为重阳，食枣糕。母家以馈新嫁女，曰送馍。惟与新婿送糕，必佐以多品，竞相夸耀，有称贷互以行之士白，亦不俗也。”以此看来，不仅风俗依旧，而且相攀比。

中华人民共和国成立后，重阳习俗发生了变化。一些地方把九月九日定为老人节，倡导全社会尊老、敬老、爱老、助老。届时，山西各地大多在九九重阳节前举办菊花展、书画展等。笔者所在的永济市不仅举办菊花展、书画展，各村委还会举办文艺演出或唱大戏、上门慰问、表彰好媳妇、请老年人吃饭等活动，新风日盛。

2012年，全国人大常委会表决通过新修改的《老年人权益保障法》，明确每年农历九月初九为“老年节”。自此，中华民族传承两千多年的重阳民俗文化，被赋予了新的文化内涵，注入了新的活力，彰显了敬老新风，满满都是正能量，一脉相承展新姿。

传统节俗 康养健身 乐而忘忧

1. 登高野宴

登高野宴是重阳节俗的中心内容。它的原始意义是逃避灾祸。重阳为何登高？登高何以能避祸？重阳时节，天气初寒，人们在萧瑟秋风中不仅易受到冷暖变化的影响，而且随气温升降难以适应，容易感染时疾。重阳时节在古代被视为危险的时期。在古人的认知里，由室内到室外的空间移动，能纾解生存的危机。高山在居于平地的居民观念中，属于神奇之地，登临高处接近天地，易于获得福佑。谐音“久久”的九九，反映了求吉的心态，这种认知歪打正着地带动了人们的登高健身活动。

今天，从科学角度来看，九九重阳，秋高气爽，登高望远，秋色如画，自可陶冶性情，缓解抑郁，释怀放松，有益于身心健康。登高无疑是一种极好的秋季旅游活动。

2. 把酒赏菊

饮菊花酒、赏菊是重阳节传统的民俗活动。菊花在九月盛开，又是传统的中草药，由于菊花的药用价值，古人认为食菊花能够延年益寿。屈原《离骚》就反映了战国时代的食菊习俗，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”。饮菊花酒则是古时重阳更为流行的习俗。

重阳赏菊之风在春秋之时已露端倪。《礼记·月令》说：“季秋之月，鞠有黄华。”至晋朝，重阳赏菊之俗已十分盛行。唐代更是无菊不重阳，诗人王维曰：“无穷菊花节，长奉柏梁篇。”直称重阳节为菊花节，赏菊、簪菊、饮菊花酒。

因此，登高聚会、饮酒赋诗成为重阳节的主要活动内容。由登高而赏景赏菊，由赏景而赋诗，饮酒又助诗兴勃发，妙语连珠，佳作迭出。今天，从医学角度看，赏菊确有陶冶性情的作用，用菊花泡成的酒有明目、治头昏、降血压等效果。其科学康养之功能是不言而喻的。

3. 遍插茱萸

王维诗云：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，为我们提供了重要的重阳习俗信息之一。

《本草纲目》说茱萸气味辛辣芳香，性温热，可以治寒驱毒。古人认为佩带茱萸，可以辟邪去灾。西晋《风土记》中，曾说到重阳节登高饮菊花酒的宴会，把它称作“茱萸会”。茱萸，其实和端午节的雄黄酒和艾叶的作用差不多，目的在于除虫防蛀，佩在身上远足野外，毒虫蚊蝇闻其气味，而不敢叮咬而已。重阳节佩茱萸，在晋代葛洪《西京杂记》中就有记载，至唐代就已经很普遍了。

宋代以后，插茱萸之风逐渐衰落。到了清代，仍有一些地方还保留了插茱萸的遗风。到了今天，许多地方兴起用“香囊”（香包）代替茱萸佩了。

4. 重阳食糕

重阳食糕的习俗起源很早，“糕”之名，虽然始于六朝之末，但糕类食品在汉朝就已出现，当时称之为“饵”。《说文》曰：“饵，粉饼也。”饵的原料是米粉，有稻米粉和黍米粉两种，二者和合。郑玄《周礼》上说：“合蒸曰饵”。黍为五谷之长，在古代是宴客和祭祀的佳品。九月，黍谷成熟，人们以黍米为应时的尝新食品。重阳糕的前身就是九月的尝新食品。这也就是后世民间在重阳节以重阳糕敬神祭祖的秋祭习俗的起源。

六朝时期，登高之俗得以发扬，重阳节俗形成，糕类食品自然成为节令食品。如《隋书·五行志上》所载童谣说：“七月刈禾伤早，九月吃糕正好。”唐宋时，重阳节食糕习俗流行，时称“麻葛糕”，尤其宋时已习称“重阳糕”。由于糕面有多种装饰、花样繁多，明清之际又多称为“花糕”。

六朝之后，随着社会发展，人们在日常生活中也注重文化诉求。因糕在汉语中谐音“高”，是生长、向上、高升的象征，如糕上置小鹿，谓之“食禄糕”，寓意吉祥。重阳还是出嫁女儿回娘家的日子，接女儿回家吃重阳糕，是重阳节的另一节俗。俗谚云“九月九，搬回闺女息手”，所以重阳又称“女儿节”。唐代发展到在糕上放动物形象，北宋在糕面上插小旗，南宋临安又发展为多层糕，少则两层，多则九层，并雕饰以两只小羊，寓意“重阳”。

明清的重阳糕花色更多。《清嘉录》载：“吴人食米粉五色糕，名重阳糕，此后百工入夜操作；谓之‘做夜忙’。”“蒸出枣糕满店香，依然风雨古重阳。织工一饮登高酒，篝火鸣几夜作忙。”由此可见，重阳吃糕是全社会的风尚。

诗词歌赋 优美隽永 脍炙人口

“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是王维于少年时在陕西重阳节登高时，怀念故乡蒲州亲人作的诗篇。诗中不仅写了重阳节插茱萸的习俗，更倾吐了佳节身处异地的兄弟相念之情。特别是第二句“每逢佳节倍思亲”扣人心弦，妇孺皆知，优美隽永，妙不可言，

被后人广泛引用。

重阳节无疑为文人墨客提供了抒发秋志、填词作赋的素材。而重阳诗词不仅丰富了中国文化的内涵，而且鲜明生动地推动了中国民俗文化的繁荣与发展。以唐代为例，唐中宗李显亲自参加节日活动，带头登高饮酒宴客作赋，诗曰：“九日正乘秋，三杯兴已周。泛桂迎尊满，吹花向酒浮。长房萸早熟，彭泽菊初收。何藉龙沙上，方得恣淹留。”这首《九月九日幸临渭亭登高得秋字》，写得端正平和，大气浩然。他出行的阵容极大，和诗的百官亦多，有二十多人的作品流传了下来。

重阳节对诗人的吸引力之大，被称为诗圣的杜甫抱病也要登高抒怀，留下了“重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。竹叶于人既无分，菊花从此不须开……”诗人白居易《重阳席上赋白菊》中写道：“满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。还似今朝歌酒席，白头翁入少年场”，抒发了人老心壮的慨叹之情。唐诗人王勃的“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家”，语言隽永，诗意清新，更写出了赏菊饮酒的情趣。

宋词人李清照《醉花阴》：“佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”这首词，把作者凄凉的心境表现得淋漓尽致，成为千古佳篇。晏几道《阮郎归》：“绿杯红袖趁重阳，人情似故乡。兰佩紫，菊簪黄，殷勤理旧狂。”这首词把作者簪菊豪饮的欢快心情，跃然纸上，令人爱不释手。

且看《采桑子·重阳》：“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”

此词以极富哲理的警句“人生易老天难老”开篇，气势恢宏。“人生易老”与“天难老”，一有尽，一无穷，既对立又统一，揭示了人生真谛和永恒真理，具有极强的审美启示。“岁岁重阳”承首句而来，点明题旨，引出下文“今又重阳，战地黄花分外香”。“黄花”（菊花）和“战地”联在一起，经过硝烟炮火的洗礼，依然在秋风寒霜中绽放吐芳，平凡质朴却生机勃勃，具有现实与象征的双重性。“分外香”三字写出诗人此时此地的非凡感受，有情有景，有色有香，融诗情、画意、野趣、哲理于一体，形成生机盎然的诗境，既歌颂了革命战争，又显示了作者豪迈旷达的博大胸怀。

下阕承“岁岁重阳”“今又重阳”的意脉，将诗境向更深更阔处开拓。“一年一度秋风劲”，一个“劲”字，力度极强，写出秋风摧枯拉朽的凌厉威猛之势。但劲烈的西风、肃杀的秋气在作者心中不是哀伤，而是振奋。“不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。”天朗气清，满山彩霞，一望无际，极写景色之瑰丽。整首词有情有景，情景交融，以壮阔绚丽的诗境、昂扬振奋的豪情，唤起人们为理想而奋斗的英雄气概和高尚情操。这是中国历史上写“重阳”的绝佳之作。