

文化关注

## 运城九龙山水之韵

□杜姿法

我多次攀登运城九龙山,每一次攀登都会有不一样的感受,林木葱郁,群峰叠嶂,山泉清澈,瀑布壮观,大美的景象总是叫人生出一种超凡脱俗的遐想。在一次次攀登中,我发现无论从哪一个视角看过去,最抢眼的还是在黛青色山影衬托下,形态各异的瀑布、溪流循山势流淌,组成了一幅幅“清溪奔快,不管青山碍”的灵动画面。

水是九龙山的灵性之源,从山脚到山顶,大大小小的瀑布、溪流不计其数,一个挨着一个,各有各的风格,各有各的姿态。沿着曲折的石板道上行,一路淙淙的流水相随,从岩石峭壁上流淌而下的溪流荡起白色的水花,掩映在花草中的溪水隐约可见,游走在大山怀抱的山水间,听着潺潺的流水,呼吸着清新的空气,让人仿佛走入了宋代诗人祖无择所作的“气爽诸峰秀,声和众籁喧”和明代诗人李梦阳所作的“瀑布半天上,飞响落人间”描绘的山水世界,水的气势,灵动、飘逸、洒脱,呈现出的动感之美,充盈着灵性的诗意风韵。

过一汪碧绿的池水,再经过普贤寺和东郭先生与狼的雕塑,磨河水库呈现在眼前。站在观景长廊上望去,青山倒映在水库中形成的山影朦朦胧胧,这一刻,我竟无法分辨山水的虚实,一阵风拂过水面,荡起一道道波纹,瞬间,静态之美转化为动态之美。

九龙山总经理杨建康介绍,磨河水库的水来自九龙山东瀑布与西瀑布上方的泉眼,清澈的泉水喷涌着顺山势而下,形成多道瀑布,再经过一道道山脉流入水库蓄存,磨河水库不仅仅是景区一处美景,还被山下村民亲切地称为富民之水库。春夏秋冬,根据农时需要,村民们



▲风雨桥

会将一股股河水引入田间,滋润农田,为粮食丰产丰收打下坚实基础。

九龙山的山水之美,自有一种独特的感应,这份感应来自充满诗情画意的山水灵性。沿着水库旁的曲径前行,一边碧波荡漾,一边青山含黛,跨过吊桥,沿途草木茂盛,树影婆娑,拾阶而上,溪水顺流而下,一波一波地拍打着岩石,溅起的白色浪花打湿了岩壁,游人们手抓铁链,小心翼翼地向上攀登。见此情景,感官功能被充分调动起来,我立即选择拍摄角度,记录下一个个有趣的画面。

经“碧海群岛”,过“观景亭”,进入佳境。一边赏景,一边拍摄,潺潺流水从身旁而过,路旁的青草,散发着淡淡的清香,正如宋代诗人杨万里《小池》里写的“泉眼无声惜细流,树阴照水爱晴柔”,以及唐代诗人储光羲的《咏山泉》中云“转来深涧满,分出小池平”。忽然听见游人喊,贵妃池到了,只见这里池水清澈透亮,旁边的贵妃塑像眼含温情,腰肢曼妙,妩媚动人,极尽妙龄女子之神韵。据民间传说,杨贵妃曾在此休息,面对清澈见底的池水,神怡心醉的她以池水为镜,梳妆打扮,倒影映在了池水里,后人以人喻水,以水喻人,便将该池命名为贵妃池。

沿着蜿蜒崎岖的山道拾阶而上,过“栈道”,随着溪水的踪迹抓索链而上,峰连着峰,林木覆着林木,溪流叠着

浪花,青山衬着水色,就像步入了画中世界。行至丁字口东拐,隐约可听见瀑布拍击岩石的声音,循道南拐,东瀑布展现在眼前。在高山峡峙中,瀑布以律动的方式在石缝和岩石间倾泻而下,充沛的泉水以慷慨的姿态放大了瀑布的飞扬。如此景象,正是文人雅士借景抒情的时刻,我突然想起了唐代诗仙李白写的“飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷”和现代诗人翟培基写的“白水浩荡群山中,骤止断崖跌九重。声若雷滚撼天地,势如江翻腾蛟龙”的诗句。这两首让人心潮起伏的诗,正是我眼前的情景写照。

休息片刻,循着一条羊肠小道西拐,西瀑布出现了,这瀑布宛如玉带轻飘,分成多股顺崖而下,几个游人坐在瀑布下方的水潭旁,有的谈笑风生,有的静静观景。

在拍摄水的过程中,我尝试着用ND中灰镜放慢快门速度进行拍摄,通过长时间的曝光,将高悬的瀑布、流动的溪流,拍成雾化拉丝的效果。拍摄时,为了确保相机不抖动,固定好三脚架,使用快门线来控制快门,避免手按快门的轻微抖动,确保了瀑布前景、陪体的静态特质和瀑布流动形成的动态之美。

登上山顶,放眼望去,整个山脉的景色尽收眼底,脚下小溪流淌,近处树木茂盛,远处山峦起伏,美哉九龙山!壮哉九龙山!

文化动态

第22届中国上海国际艺术节  
奏响丝路乐章

新华社上海10月19日电(记者 孙丽萍 王翔)琵琶、二胡、笙与交响乐的“和鸣”,“对话”彩绘陶胡人俑等丝路文物,独具创意、韵味十足……第22届中国上海国际艺术节19日晚举行开幕式演出,奏响恢弘壮丽的丝路乐章。

由文化和旅游部主办,上海市人民政府承办的中国上海国际艺术节,阔别3年后重新回归。在一个多月时间里,中国上海国际艺术节将推出77台演出和众多展览活动,预计将吸引600万人次观众参与。

19日晚,上海交响乐团与上海博物馆联袂推出交响诗篇《丝路颂》,歌颂和平合作、开放

包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神。

“穿越时空的交融,让音乐既有中国传统音乐调式特性又有异域色彩,配以上博物馆文物的现场展示,让人们更直观地感受‘丝绸之路’的果实。”上海交响乐团团长周平说。

丝绸之路国际艺术节联盟论坛同日举行,发出了“开放包容、互联互通——共筑文化艺术新丝路”的倡议。

据悉,丝绸之路国际艺术节联盟于2017年发起成立,目前已有49个国家和地区的180家艺术机构加盟。中国上海国际艺术节今年还特设“丝路之光”系列展演。

## 南海西北陆坡沉船遗址

## 已提取出水瓷器等近580件(套)

新华社北京10月19日电(记者 施雨岑 杨湛菲)从国家文物局获悉,我国水下考古工作者已在南海西北陆坡一号、二号沉船遗址确认两处沉船的保存状况,通过海洋物理探测、载人潜水器水下调查以及三维影像和激光扫描记录等,提取出水瓷器、陶器、原木等近580件(套),实证了中国先民开发、利用、往来南海的历史事实。

国家文物局19日在京召开新闻发布会,介绍“考古中国”重大项目重要进展,通报了南海西北陆坡一号、二号沉船遗址、漳州圣杯屿元代沉船遗址、威海甲

午沉舰遗址3项重要考古成果。

据介绍,南海西北陆坡一号、二号沉船遗址是我国首次在1500米深海发现的明代沉船遗址,是我国古代海上丝绸之路贸易往来与文化交流的重要见证。

在漳州圣杯屿元代沉船遗址,水下考古工作者通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘,极大提升了我国水下考古发掘技术水平。在威海湾,定远、靖远和来远3舰被陆续发现,出水刻有“来远”舰名的银勺和写有“来远”水手姓名的身份木牌,以及大量武器弹药、生活用品等。

影视动态

## 纪录片《中文拼图·我在美国学中文》在美首映

新华社华盛顿10月18日电(记者 颜亮)中国驻美国使馆17日晚举办纪录片《中文拼图·我在美国学中文》美国首映式,来自美国各地的400多名中文教育界师生代表及各界友好人士参加活动。

这部纪录片由上海广播电视台出品,制作团队耗时半年、跨越美国15个州,采访和拍摄了40多名学习和教授中文和中国文化的美国人士,通过一块块拼图,全景式、系统化展现中文“教”与“学”在美国发展的历史、现状及演变。

首映式上,中国驻美大使谢锋与在场美国中小学生学习互动,猜字谜、解成语、品谚语,共同领略中文的独特魅力。

谢锋通过拆解“人”“信”“武”等汉字,生动展现中国人合作共赢的人生观、重信守诺的价值观、以和为贵的世界观;解读“三人成虎”“水滴石穿”“同舟共济”等成语,深刻阐释处理中美关系也要防止三人成虎的错误认知,坚持水滴石穿的不懈努力,秉持同舟共济的伙伴精神,逐步找到中美

新时期正确相处之道;列举异曲同工的中英文谚语,说明中美两国人民都是富有智慧的人民,中西方文化有差异也有相通。

谢锋说,希望通过语言沟通心灵,让人民友好的涓涓细流逐渐成为推动中美关系的磅礴动力。

纪录片中的一些出境人士现场分享了他们学习和推广中文的故事。犹他州前参议员斯蒂芬森、俄亥俄州立大学中文系教授吴伟克等畅谈中文如何帮助他们开阔视野、丰富人生。原华美协进社社长贺志明、歌手帅德等讲述中文如何帮助他们跨越语言障碍,更好地进行跨文化交流。

首映式上,得克萨斯州小学生豪厄尔表演了绕口令,现场小朋友争相学习模仿。明尼苏达州小学生卡达蒙参与古诗“飞花令”,连续答出五句带有“山”字的诗句,带领全场小朋友齐声背诵《登鹳雀楼》。美育英学校合唱团与使馆阳光学校学生合唱中文歌《你笑起来真好看》,将现场气氛推向高潮。

聚光灯

## 古筝伴奏的经典默片亮相巴黎中国电影节

□乔本孝

正在法国巴黎举行的第15届巴黎中国电影节上,放映中国经典默片的影院内,响起了悠扬的古筝曲,给观众带来了别样的观影体验。

法国巴黎香榭丽舍大街旁的林肯电影院日前放映了《掷果缘》,这部黑白默片于1922年发行,是中国电影资料馆馆藏最早的一部中国电影。影片又名《劳工之爱情》,讲述了一名水果摊贩想方设法赢得爱情的

滑稽故事。“如果你想对中国电影史有最基本的了解,这部片子是必看的。”电影专家刘嫫对现场观众说。

《掷果缘》的现场配乐由古筝乐手安然演绎,放映机投射的微弱光线映照着演奏家在琴弦上翻飞的双手,只见她一边观影,一边配合剧情及人物动作弹奏,甚至模拟出片中人们打麻将时麻将撞击的声音。潮州筝曲《西江月》、中国北方活泼明快的旋律,以及一些即兴发挥的曲调,让观众沉浸在故

事和音乐中,两者配合得恰到好处,浑然一体。

这部喜剧穿越了百年时间和空间,逗笑了法国影迷。巴黎第八大学电影理论专业学生迭戈说,电影节有“别处都看不到的中国影片”。他认为,由于缺乏展示“橱窗”,现在中国电影在法国院线尚属小众。

为中国电影、为法国影迷打造这样一个连接中法的“橱窗”,正是巴黎中国电影节主席高醇芳创办电影节的初衷。

新华社巴黎10月19日电