

◆省文博会

# 河津固镇窑：传统工艺与现代科技融合



扫描过程  
王国强展示数码陶瓷瓷盘  
本栏摄影 记者 叶益 茹雅

□记者 王捷

“只要用我们设计的小程序对着这个陶瓷盘一扫，就能了解它背后更多的故事。”“这是用常平关帝家庙内有着300年树龄的‘五世同堂桑’的桑叶烧制的，每个都独一无二……”在第六届山西文博会运城展馆，河津固镇窑负责人王国强不时地向参观者介绍他带来的主要展品——数码陶瓷盘和关公木叶盏。

运城不少企业首次带着自家的文创产品亮相第六届山西文博会，独特的展

品受到了广泛关注和赞赏。王国强带来的河津固镇窑，就是其中之一。

据王国强介绍，数码陶瓷盘经过高温烧制，颜色亮丽，无网纹，细节精制，可保存百年不褪色。现场，他特意为记者和广大参观者演示了扫描数码陶瓷盘的操作过程(上图)。只见他打开特定的小程序，对准陶瓷盘盘面，有关盘面人物的相关视频瞬间便弹了出来。“通过很直观的扫描，人们可以快速了解盘子背后的故事，所以我们的数码陶瓷盘也是‘会讲故事’的陶瓷盘。”王国强说，很多新人会用

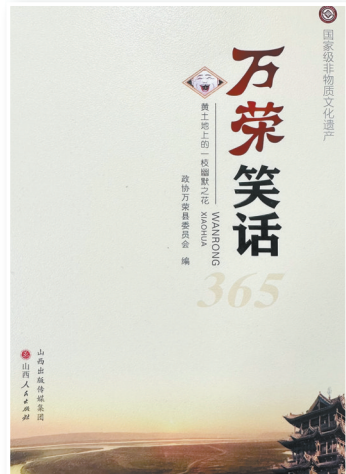
结婚照来制作，任意照片制作的陶瓷盘，都可以通过他们的小程序，与相应视频进行链接，随时扫描随时了解，十分方便。

同时，他制作的关公木叶盏因为由真桑叶烧制，风格独特，也吸引了很多人驻足。“这个系列的茶盏寓意世代兴旺，我们在继承传统工艺的基础之上，保留了古桑叶的自然美，倒满水后，树叶就像漂在水面上，水波荡漾。”他说，古树叶与现代工艺的结合，也是一种独有的传统与现代的碰撞。

王国强是一名转业军人，创办了陶艺体验馆，积极传播陶艺技术。2016年度十大考古发现中，河津固镇宋金瓷窑址赫然在列。为弘扬固镇窑技艺，经过几年研究沉淀，他将固镇窑制作的传统技法与现代风格相融合。“通过这次文博会，我希望有更多人了解这种传统、古老的工艺，了解我们与现代工艺结合的创新，感受河津固镇窑的魅力。”他说。

◆文化动态

## 黄土地上的一枝幽默之花 《万荣笑话》出版发行



运城晚报讯(记者 薛丽娟)由政协万荣县委员会编著、山西出版传媒集团山西人民出版社出版的《万荣笑话》，近日正式发行。

万荣笑话，是我国首批国家级非物质文化遗产，以万荣“七十二zeng”为基础，历经千人创编、万人传诵，不断挖掘、创造和完善，逐渐成为扎根于黄汾交汇处、峨嵋岭黄土地上的一枝幽默之花，成为走出万荣、响彻河东、名播全国的亮丽文化品牌。



插图《咱就搬到局部地区去》

在万荣县委、县政府的重视支持下，万荣县人民政协坚持守正创新，组织编撰了这册《万荣笑话》，整理出一批具有万荣人精神特质的经典段子，并按照“一年365天、每天一个笑话”编辑出版。这些段子开门见山、言简意赅，让人忍俊不禁，是一种高智商、大情趣、广境界、新思路的艺术表达。同时，本报《大众漫画版》编辑卫行智根据笑话内容为该书创作了50幅插图，人物造型生动，画风诙谐幽默，色彩协调，画面感强，为该书增色不少。

万荣笑话不是为笑而笑，而是笑中有智、笑中有理，是万荣人所特有的处事原则、思维方式和性格特征所叠加化合自然形成的。万荣笑话是万荣人民集体创作的，是群众集体智慧的结晶。它源于生活又高于生活，内容丰富多样，反映了社会生活的各个层面，是一幅活态的社会历史画卷。

《万荣笑话》主要包括以下几方面：一是讲述一些愚人傻事或认死理、弄颠倒的可笑事情，讽刺那些不懂装懂、不学无术等不良行为；二是表现聪明机智的幽默故事或歌颂优秀品质的故事；三是揭示人性弱点和陋习的故事；四是宣传朴素唯物辩证法的故事，或反映日常生活中的一些片段；五是表现一些逆向思维、发散思维、多向思维的故事，其实质是从“执拗”“倔强”“不服输”中表现出对真理的不懈追求或对新生事物的探求。

该书的结集出版，是万荣众多笑文化行家潜心研究、精心创编的心血凝结，是万荣笑话开发的又一重要里程碑，是研究万荣笑话新的工具书，是讲好万荣故事、扩大宣传的崭新依托。

## 临猗河东像刻惊艳省文博会



□记者 王捷

一把刻刀，一张黑色的像纸，在手艺人提刀上上下下精准的雕刻间，黑色像纸上两匹马的颜色便有了明显区别，好似有了灵魂……第六届山西文博会运城展馆内，临猗县河东像刻艺术研究会会长荆胜利作画，经常会被游客围住。“用像纸还能作画?”好奇的大家被像纸刻画这一技艺深深惊艳。

每每有参观者问起，荆胜利总会热情地介绍创作方法、手腕力度，以及自己特制的刀——锯条片(上图)。这些像刻作品经过一刀刀刻出来，颜色更丰富、更厚重，极具立体感，也容易保存。

像纸刻画是我国独创的

一种艺术形式，荆胜利是市级非物质文化遗产像刻艺术第三代传人。与他的爷爷、父亲注重线条相比，荆胜利在实践中进行了传承创新，琢磨了不少创作手法，让像刻作品色彩更加丰富，更有视觉冲击力。

尽管参加过其他文博会，但省文博会还是首次，所以荆胜利很重视，特意带了关公、马等系列作品，其中最大的一幅关公像近两米长、一米宽，以展示关公故里、关公文化及龙马精神等美好寓意。几天下来，看到大家对像刻艺术很关注，荆胜利很高兴，“目前在像纸上刻画这种形式很少见，我们也希望通过文博会让更多人了解我们，把我们的作品、把像刻艺术更好地推向全国、推向世界”。

## 运城特色文化 获外国友人点赞

□记者 王捷

第六届山西文博会举办期间，运城展馆内人潮涌动，精美大气的展品赢得众人喜欢，一些外国友人也纷纷竖起大拇指，为运城独特的文化魅力点赞。

来自加拿大的Brian和妻子刘女士来到运城展馆，便被展品的精美细致和种类多样所震撼。Brain告诉记者，他尤其对山西宇达青铜文化艺术股份有限公司设计制作的《福临门》印象深刻，老虎皮毛的纹路以镂空来呈现，制作精细，看上去更立体、更逼真，就像真的老虎一样。

这是Brain第九次来中国，他说，中国是历史悠久的国家，每一次来都有新

的收获。刘女士老家在忻州，这次二人回来探亲，他们知道运城一带文化底蕴深厚，一直想去，这次运城展馆内丰富多彩的展品，更深深吸引了他们，表示一定要去运城看看。

楹联文化展区同样吸引了外国友人的目光。来自太原澳宝国际幼儿园的两位外教，用中文与在场的楹联家们互动，并表示他们十分热爱中华优秀传统文化，对国粹楹联很感兴趣。“河东流派”领军人杨振生为他们书写并赠送了楹联。他们迫不及待地与楹联合影留念(下图)，连声说“谢谢”，并竖起大拇指为楹联点赞。他们表示，这是一份珍贵的礼物，他们要好好珍藏，以文化为纽带，不断增进交流。

