

河东记

稷山有“四宝”

□周俊芳

稷山有“四宝”：稷山麻花、稷山饼子、稷山鸡蛋、稷山板栗。对一个吃货来说，这便足矣。

稷山“四宝”的基础是“教民稼穡”。从历史文化研究的角度来看，学者们达成了共识：4000多年前，中国历史上第一位后稷——姬弃，在稷山汾河岸畔、稷王山麓树艺五谷、教民稼穡。

何为五谷？指麻、黍、稷、麦、菽。但稷山人称“六谷”，那另一个便是稷山板栗。

红枣产地众多，以新疆为最，口感较好，营养丰富；其余还有宁夏、甘肃、陕西、山东、河北、浙江、湖南等地，那稷山凭啥能将板栗与五谷并列？

先来说说为啥稷山红枣叫板栗？因其形状呈板长圆形而得名，就是长得与别的红枣不同，色红艳而有光，肉厚核小，味道甜香，久贮不涸，以“枣大核小，枣小无核”著称。其实，稷山自古盛产红枣，以板栗最为有名，栽培历史久已，为历代皇廷贡品，被列为中国十大名枣之首。

由于稷山独特的水土、气候缘故，逐渐形成不同于其他地方的特色新品种——板栗。

《诗经》曰：八月剥枣，十月获稻。想吃板栗，还是去稷山国家板栗公园。稷山全县板栗栽植面积15万亩，其中核心区域就在板栗公园。在5.5万亩枣林中，分布有百年以上树龄枣树5万余株。另外，还保存着千年左右树龄的古稀枣树1.7万余株，是全国唯一的“万株千年”板栗古稀树群。这里是中国最古老、最名贵的板栗园区，也是我省唯一的国家林木(花卉)专类公园。

置身唐枣园，仿佛游走在历史长廊，千年古枣树连片成林，摇曳多姿。在枣林小道上穿行，一树一景，步移景变，赏心悦目。成熟的板栗，硕果满枝，犹如点点繁星、串串玛瑙，美不胜收！

进入采摘区，急不可耐，尝上一颗，酸甜适口，核小拉丝，回味无穷。

远处锣鼓声声悦耳，是贡枣园中的情景表演，再现古代枣农汲水浇园的情景。

园中有一古井，名“甘棠井”，历时600年，仍可浇灌枣园。“甘棠”一词，是在颂扬离去的官员爱民德政。甘棠，即棠梨。明代万历年间，稷山知县刘三锡在此破皇禁凿水井，解除枣园旱状。崇祯年间，为纪念此事，知县薛一印为甘棠井建亭



▲稷山有“四宝” 麻花饼子鸡蛋枣 (资料图)

立碑，写诗赞板栗：江南桔绿日，塞北枣红天。色岂经霜老，味从戴露鲜。既嗟驰荔苦，还得赐栗偏。处处赤珠满，催租了半年。

清道光年间，稷王庙重建完工，知县李景椿提议，每年农历四月十七为上庙祭祀日，板栗和“五谷”(麻、黍、稷、麦、菽)一起向后稷和姜嫄敬献。从此，板栗得到官方承认，抬上神位，并列“六谷”。

板栗色如绛紫、皮薄肉厚、甘甜爽口、味醇香郁。富含多种维生素、微量元素和氨基酸，含有12种其他板栗不具有的独特物质和20种高于其他板栗的物质。

一代代枣农创造出特色明显的板栗生产系统，包括培育、种植、采摘、晾晒、储藏等生产技艺，特别是板栗+林下作物的复合经营模式，也即枣麦间作。2017年7月，稷山板栗生产系统入选第四批中国重要农业文化遗产，2019年，入选中国全球重要农业文化遗产名录。

制作稷山“四宝”，离不开优质的麦。

稷山恰好是重要的产麦区，为稷山麻花提供了优质的原材料，面粉、毛棉籽油和白芝麻，加上代代相传的好手艺，经过培养酵块、掺水和面、按比接面、分割面块、反复揉面、匀揪面剂、面剂擦油、卧缸存放、分板打哇、搓条上劲、扭股成行、入锅油炸……足足18道工序，才能吃到“咸香爽脆、好吃不腻，色泽金黄、形如蟠龙”的稷山麻花。

稷山饼子，俗称“火烧”。区别于甩饼、炊饼、煎饼、葱花饼、烙饼等，其要经过数十遍的发、揉、和、搓、擀、烤等工序，用铁鏊子烤到半熟，再置于炉壁中烤成焦黄。这时，“酥软筋道、麦香十足、外焦里嫩、层次分明”的稷山

饼子就新鲜出炉了。

如今，稷山饼子已成为闻名全国的名吃，稷山人走南闯北，将稷山饼铺开遍全国大小城市的街头巷尾。但要吃正宗的，还是要到稷山。

另外，在稷山，还藏着华北规模最大、自动化程度最高、科技含量国内领先的全国知名蛋鸡产业基地。这么说吧，稷山全县蛋鸡存栏量连续15年居山西首位，日产量可满足北京中心城区人均一个。

在稷山，随处可见一道美食——瓢菜。瓢菜，是晋南常见的烹饪手法之一，瓢菜的做法简而言之，就是把鸡蛋黄摊成皮，裹上用鸡蛋清搅拌的猪肉和鸡肉的馅料，上笼蒸熟，再切成片，或做成汤菜，黄白相间，红绿点缀，煞是好看；或直接上盘，蘸上各种口味的佐料，即可上桌开吃。

这瓢菜虽然不在“四宝”之列，知名度也远比不上麻花、饼子，但对当地人而言，瓢菜可是餐桌上必不可少的菜肴。民谣有“无瓢菜不成席”“情愿误了买卖，也要吃碗瓢菜”。爱吃，反映出当地物产之丰饶，人文之厚重，生活之富足。

到稷山才知道，二十四节气的起源地就在稷山。

当年尧王派羲和兄弟，分别驻扎东西南北四方，观察星象变化、鸟兽羽毛更替及昼夜长短等物候现象，羲和观天制历，最早确定了我国农历二十四节气中的春分、夏至、秋分、冬至，对中国古代历法和农耕文明，作出了重大贡献。

到稷山，走走停停，观赏品读，或怦然心动，或若有所思，所获颇丰，所思甚多。走累了，不妨坐下来，吃碗瓢菜，品根麻花，要个油酥饼子，再啜碗羊肉泡馍……那滋味美太大！

(《山西晚报》)

名人轶事

李白与月亮的不解之缘

□薛强

李白与月亮似乎有一种特殊的关系和感情。史书记载，李白出生的时候，其母梦见长庚星入怀。长庚星又名太白金星，因此李白字太白。古人认为，太白星是天上最亮也是距月亮最近的一颗星星，也称为“陪月星”。关于李白之死有多种说法，其中之一也与月亮相关，称其“因醉入水中捉月而死”。

李白写月亮的特点，就是一首诗中往往多次出现月亮。如《把酒问月》：“青天有月来几时，我今停杯一问之。人攀明月不可得，月行却与人相随……今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。”诗中有七处提到月亮，而且提法不同，分别用了明月、月行、古时月、今月、月光。特别是“今人不见古时月，今月曾经照古人”，蕴含着耐人寻味的哲理，现今的人们没有见过远古时的月亮，而今天的月亮却曾经照过古时的人。人的一生在宇宙长河中，只不过是的一瞬间，是非常短暂的，月亮却是永恒的。

在李白的近千首诗中，竟有三百多处提到了月亮，他不厌其烦地形容月亮，造词之多，堪称第一。月亮既是神灵，又是他的朋友。他善于通过月亮抒发自己的爱与憎、喜与忧，同时衬托出各种意境。《秋浦歌》第十四首中写道：“炉火照天地，红星乱紫烟。赧郎明月夜，歌曲动寒川。”明月夜有效地烘托了冶炼工人的劳动场面，而冶炼工人的脸色也把月夜照得更亮了。《清平调》则是首宫廷诗：“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”风流君王和杨贵妃赏牡丹于沉香亭，这个“月下逢”用得别具匠心，给整个画面增添了明亮柔和、宁静甜蜜的气氛，使意境一下子升华许多。(《中华能源报》)

生活史

趣说古人“夜生活”

□方立媛

虽然没有电，但是古代人的夜晚也是丰富多彩，趣味十足。

有的人弹琴听曲，丝竹管弦声在寂静中更显清丽。唐朝诗人白居易《船夜援琴》言：“鸟栖鱼不动，月照夜江深。身外都无事，舟中只有琴。七弦为益友，两耳是知音。心静即声淡，其间无古今。”白居易在月色映照下泛舟湖上，夜晚显得越发幽静，身边的一切好像都静了，只有琴声随水波流动。

有的人邀月对饮，在月光的陪伴下好像自己也并非独身一人了。唐朝诗人李白在《月下独酌》吐露孤寂：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”有才如诗仙也会面对被排挤的苦闷，面对“独酌无相亲”的孤独，面对不得志的郁闷。

有的人爱逛夜市，夜晚从来都不只是给喜静的人，爱闹的人晚上也有好去处。唐朝诗人王建《夜看扬州市》写“夜市千灯照碧云，高楼红袖客纷纷。如今不似时平日，犹自笙歌彻晓闻。”诗人为我们描绘了一幅唐朝扬州繁华的夜市图景，千灯万盏映照得一片光亮，高楼店铺迎来送往，夜夜笙歌通宵不寐。

有的人访友畅聊，夜色笼罩下更适合散步谈心。宋朝苏轼在《记承天寺夜游》记：“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。”大文豪苏轼半夜睡不着，见月色不错，就想邀友同观为乐，遂去找张怀民一起夜游承天寺，明月挚友相谈甚欢。苏轼不会想到，这一段故事穿越千年从另外一个角度被现代的“张怀民”们感同身受，设想半夜被一个热情的朋友从床上薅起来陪他去散步聊天，这是挚友才有的待遇了。(《梅州日报》)

史海钩沉

崇文门税关：明代列八关之首

□沙敏

位于京城东南方的崇文门巍峨壮观，日出东方，钟楼报时，城门打开，身着古代税服的税官开始收税。客流如潮，熙熙攘攘，肩挑手提的、骑着驴赶着马车或骡车的、手推车拉货的客商，在税官处缴税后，从崇文门进城。

北京的九座城门各有用途，其中崇文门又称为税门和酒门。

明朝宛平县知县沈榜在《宛署杂记》志书中记述：“永乐初年，都城设立都税司、九门宣课司，专掌一应货物之税，验值为差。不知何时革去各门之稍僻者，并入都税司，正阳门、崇文门二宣课司，安定门、德胜门二税课司，共五处，俱隶户曹掌行。凡官府所需，及各衙门大小之费，咸取办之。”这段记载，明确了崇文门税关最初的设立时间是明永乐元年，是商税的征权机构，称榷关。弘治六年，在

崇文门大街路东上三条和上四条之间，设立了专门的税务机关——京师税务衙门，专门负责纳税事务。

嘉靖三十二年，北京修筑了外城，崇文门税关已发展成为京师十三门的税收大户。万历六年，崇文门税关年收税银共19816两；铜钱188770余文；条税银15996两，船税银4515两。到天启五年，崇文门税关年收税银达89929两，已位列全国八关之首。(《北京晚报》)