

文化动态

运城文化讲堂第五期开讲

讲述“楹联文化与家国情怀”



▲杨振生先生在讲座中



▲讲座现场

运城晚报讯(记者 王捷)“福如东海长流水;寿比南山不老松。”这是流传最广、使用最多、频率最高的祝寿联……”10月31日下午,运城文化讲堂第五期在运城博物馆报告厅开讲,全国著名联家、“河东流派”领军人物杨振生以“楹联文化与家国情怀”为题,为广大文化爱好者带来了一场文化盛宴。

此次活动由运城市委宣传部指导,运城中华文化促进会主办,运城博物馆协办。

楹联文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华民族精神的生动写照,是中华民族民俗文化的瑰宝,具有很高的文化价值,在我国有着悠久的历史源流和广泛的群众基础,是人们喜闻乐见的文化艺术形式。运城楹联文化在岳立等一批人的带领下,发展为“联卷河东一片红”,形成以豪放、凝重、新奇、时尚为特征的“当代楹联河东流派”,运

城还被命名为“中国最佳楹联文化城市”“中国楹联文化强市”。保护好、传承好、利用好这一宝贵财富,找到楹联文化和现代生活的连接点,做到整体性保护与活态传承,让民间艺术绽放绚烂光彩,是广大文化工作者的任务。举办此次讲座,目的就是要推动楹联文化创造性转化和创新性发展,赓续历史文脉,让楹联文化薪火相传、代代守护,为建设运城文化强市添砖加瓦。

讲座中,杨振生以通俗易懂、深入浅出的语言,从楹联文化是运城的“文化品牌”、全国楹联文化“运城现象”、当代楹联河东流派、“楹联要好下河东”讲起,介绍了运城楹联文化事业20多年的发展状况和主要成果。接着,他通过“十‘最’话楹联”“楹联的‘三大声律、八项注意’”“楹联情结与家国情怀”三方面,结合鲜活生动的古今楹联范例,告诉大家楹联是“最唯一”“最精粹”“最典雅”“最通俗”“最趣味”“最

哲理”“最大众”“最包容”“最广泛”“最中国”的中华文化。楹联的“重点”是对仗,“难点”是平仄,创作中平仄要牢记句内平仄交替、句间平仄对立、句尾上仄下平的三个“铁”律,以及忌“不规则重字”“合掌(即一个意思)”“三平尾”,“辞”要工、“腰”要端、“境”要进、“情”要真、“意”要高的八项注意,这样才能创作出好的楹联作品。最后,他向大家介绍了运城楹联文化界部分名家及其为运城楹联事业发展作出的突出贡献,并结合自己创作的自家春联、万荣飞云楼联、运城市市联、盐池联、黄河联等作品,解读了楹联与家国情怀的真正内涵。

此次讲座让现场观众受益匪浅。“楹联是中华优秀传统文化的重要组成部分,杨老师结合一些典型的楹联例子给我们讲解了楹联的基本知识,这种形式非常有趣,印象也非常深刻。”市民李女士说,期待有更多人爱上楹联,传承弘扬楹联文化。

影视动态

《我爸没说的那件事》北京首映

□王金跃

电影《我爸没说的那件事》10月30日在北京举行了首映式。

影片改编自作家辛酉的短篇小说《闻烟》,讲述了柳氏冰晶糕第八代传人柳见三(韩庚饰),自小与父亲柳庭深(张国立饰)学习制糕手艺,希望有朝一日能接手“同顺祥”。然而,父亲始终在最后一道工序开始前将儿子赶出家门,独自完成最后的烘烤过程。直到生命最后一刻,父亲都没有告诉柳见三制作

冰晶糕关键一步的秘密。在整理父亲的遗物与接管家族族谱时,柳见三才终于解开了疑问。

此次是张国立和韩庚首次合作饰演父子关系。“柳庭深就像是我的父亲。”张国立坦言,“中国的很多父母都是这样沉默式的爱,其实他的心里有你,你的心里也有他,但我们总是不太愿意沟通。希望大家看完这部电影之后,能够去跟自己的父亲母亲说一声‘我爱你’。”

该片定于11月3日全国公映。(《北京日报》)

《三大队》刻画普通警察群像



□丁晓晨

电影《三大队》10月31日首度官宣主要阵容。影片刻画了一群被一桩大案改变人生境遇的普通警察,对个体命运和时代命运的结合有细致的描摹,具有强社

会、情感属性,是一部非典型犯罪电影。

电影根据真实事件改编,以“唯真不破,以情动人”为内核,讲述刑侦大队队长程兵(张译饰)带领三大队在办理一起恶性案件的过程中导致嫌犯之一意外死亡,被判入狱,出狱后依然坚持以普通人的身份追踪在逃嫌犯的故事。监制陈思诚说:“我觉得犯罪不是影片最核心的标签。它是用一个警察追凶的故事,讲关于人生的选择。”导演戴墨也表示,《三大队》跟团队以往的影片类型不太一样,朴实地记录了一群人的经历。演员们也以生活化表演为主,根据角色特性进行了不少剧本外的临场发挥,造就诸多惊喜场面,展现了最朴素真挚的情感。(《今晚报》)

视点

《王牌对王牌》《花儿与少年》《火星情报局》接连开播

国产综艺是否重启焕新

□李夏至

上周,《花儿与少年·丝路季》首播,断档3年的《火星情报局6》预计也将于近期开播,加上最近开播的《王牌对王牌》第八季,国产综艺迎来了一股经典回归的风潮。

之所以用“回归”二字来概括经典综艺最近的集中开播,是因为这些老牌综艺并没有如想象中成为综艺常青树。《花儿与少年》曾一度停播,《火星情报局》也已断档三年,而《王牌对王牌》虽然坚持制作播出,但今年因为核心主创贾玲的缺席而迎来了嘉宾阵容的大“换血”,同样的情况也发生在《奔跑吧》《极限挑战》上。经典综艺看似一年又一年地以季播形式更新,但伴随着综艺市场的改变,原始阵容和制作团队轮番“换血”,播出效果大不如前,几乎是板上钉钉。就在今年9月,《向往的生活》已宣布今年更新后再无续季。

三年疫情给户外综艺带来了影响,像《花儿与少年》节目的核心形态就是出境游,而《奔跑吧》《极限挑战》等节目也主打国内城市室外录制和挑战,受疫情影响不得不改变节目形态。“花少”一度

改成了露营季,而“跑男”和“极挑”则只能在封闭景区录制。今年,这类户外综艺很快都恢复了原始形态,“花少”最新季就再次走出国门,并以丝绸之路为灵感,为节目增加了更多时代价值。

在首播节目中,节目组的行程紧密围绕着“丝路”做文章,节目组设定参与嘉宾为海外游学团,出发前需要学习阿拉伯语并熟悉当地文化,行程安排中也围绕中国在外企业展开,让节目嘉宾除了体验异域风土人情外,更多地参与和了解中国与丝绸之路国家的经济和文化往来。首期内容基本上是在一片祥和的气氛中展开,秦海璐、辛芷蕾、秦岚等多位嘉宾的表现也各具特色,人设分明。到了第二期节目登场,“花少”中那些熟悉的元素才依次登场,像旅途中的意外与冲突,“导游”与“团员”的理念不合等场面都被剪进了预告片中。

对于观众来说,平和的旅行固然提供了情绪价值,而真人秀最精彩的部分依然是更现实的冲突场面,这几乎也是经典综艺重启时不得不面对的问题。一方面既要保留节目的核心元素不变,另一方面又要改造那些可能导致节目停播

的元素,其中尤其关键的便是如何把握真人秀冲突的尺度。每年都更新,但口碑却持续低迷的《极限挑战》大抵也是如此,节目早期爆火靠的就是嘉宾出其不意的表现与节目组的极限设定,“真人秀”中真人的元素相对突出,也制造了很多名场面。当节目嘉宾逐渐磨合熟悉,只能按照预期“出牌”,节目的可看性就随之衰减,这同样也是《奔跑吧》和《王牌对王牌》在新季重启时需要面对的难题。

虽然尚未开播,《火星情报局》在预告中已经打出了节目更新的概念。第六季宣称在提案、故事及评价体系等多方面都进行了升级,力求在博观众一笑的同时带来可供回味的思考,实现“有意思”和“有意义”的融合。这种变化的发生几乎是必然的,《王牌对王牌8》这次回归也表示将关注更多新生行业发展,挖掘丰富的“行业王牌”故事,为观众提供价值情怀和内在能量。

在持续了近十年的爆款综艺时代后,经典综艺的焕新和重启更趋于细水长流,而陪伴式综艺提供的情绪价值,或许将成为经典延续的新配方。

(《北京晚报》)

