

坐拥书城

心灵契合著华章

——读《寂寞国士姚以价评传》

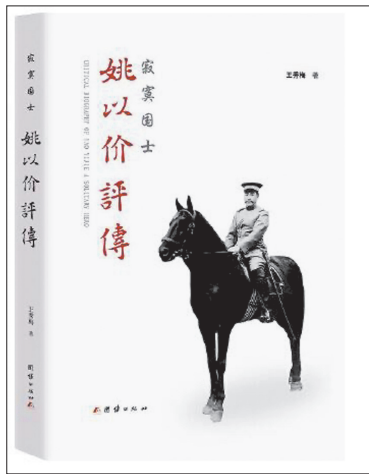
□卫文英

收到王秀梅寄来的《寂寞国士姚以价评传》，一头扎进去就出不来了。引人入胜故事情节，跌宕起伏的命运交响，笔法细腻的心理刻画，把传主姚以价栩栩如生地展现在眼前。通读全书可以看出，作者写作过程中与传主姚以价心灵高度契合，完全融入了主人公的精神世界。

传主的英雄壮举与作者的赞叹仰慕相辉映，诠释了民族振兴不可或缺的家国情怀。在太原辛亥起义中，姚以价义不容辞，挺身而出，担任起义军总司令，以过人的胆识、果断的指挥，完成了使命。从1911年10月到12月，姚以价率领东路军在娘子关坚守40多个日夜，截留清政府运往武汉的军用物资，削弱和牵制了清兵对武昌的反扑，对全国各地的革命起到了巨大鼓舞作用，成为“北天一柱”。“吾乡多贤豪，汉子长随仲淹唐仁贵明敬轩，上下两千年，文德武功人宛在；此帮具形胜，东崆峒西祁连南朱围北贺兰，纵横几万里，黄河青海我来游”，姚以价为兰州三晋会馆撰写的这幅长联，驰骋古今、大气磅礴，体现了他对家乡的深切眷恋，对贤士豪杰的仰慕推崇，对祖国大好河山的无限热爱，寄托着他的个人追求和浓浓的爱国情怀。

一百多年来，有关姚以价的各种争议一直没有停歇。作者根据历史提供的各种线索，辨析疑云，还原真相，得出了自己的结论：“太原光复的实际军事指挥者是姚以价，他不是保皇党，也不是山西版的黎元洪。山西辛亥革命获得大捷，离不开姚以价果敢决策、指挥得当的关键作用。他功高勋殊，不能湮没！”作者对传主这样评价：“历经多年的宦海沉浮，见过太多的虚伪奸诈，依然以简单、真诚、朴素、美好的社会风尚作为自己的理想，躬行践履，襟怀坦荡，光明磊落，纵使一生坎坷，毕生潦倒，也从未言悔，从不屈服。这，正是姚以价的英雄主义。”

传主的校正世风与作者的悉心解读相印证，揭示了社会发展离不开科学的伟力。姚以价是一名文韬武略兼备的儒将，时刻关注和思考着社会问题，戎马倥偬之余，写下了《抗战实录》《世风校正》《读书札记》。特别是《世风校正》极有分量，



书中的13篇文章以“针砭时弊，匡正世风，以期裨益社会”为写作意图，折射出积极入世、关注现实的态度。他其言真诚，循循善诱，其情灼灼，铺陈叙述，将救国疗世的思考清晰地呈现在读者面前，把希望中华民族摆脱陋习、走向复兴的迫切愿望一览无遗地展示给后人。

作者认为，《世风校正》没有干瘪空洞的大道理，常借人物对话、寓言故事说明道理，涉及的内容有社会问题、传统文化、人生问题，但倡导科学是贯穿全书的核心主题，印合了“五四运动”后中国社会欢呼“赛先生”的进步思潮。她常惊讶于书中的观点：“这不是马克思主义的群众观点、历史唯物主义观点、普遍联系和发展的观点吗？”姚以价正是吸收了中国传统文化的正能量和其中的优秀基因，加以提炼萃取、融会贯通，最终形成了自己与马克思主义观点相近的思想认识。

传主的墨香世界与作者的审美情趣相渗透，彰显了中华文明的源远流长和薪火相传。书法家，是晋威将军姚以价的另外一个身份。他生平好书法，自幼颜柳有功力，又学魏碑，后仿王羲之书谱序，秀丽飘逸，纵横驰骋，别具风格。其书法成就得到书法界充分认可，临摹的碑帖作品《大唐三藏圣教序》被赞为“古今二晋”。中国汉字书法被誉为无言的诗、无形的舞、无图的画、无声的乐，姚以价以他魅力独具的书法作品，为中华文明的传承作出了贡献。

姚以价以我手写我心，其对书法内容的选择，折射出他的人生态度和价值取舍，反映了他的思想抱

负和意志情感。作者对传主的书写内容及其人格进行了印证和解读，“高尚唯有月中桂，清洁无如雪内松”，是姚以价将军高洁襟怀的流露和抒写；“世界风云千万变，英雄事业古今同”，体现了对世界与历史、天下与英雄的深沉思考；姚以价录明朝丘濬《岳王坟》诗并跋，作者观其“目裂发指”四字手迹，写得异常血脉偾张，似金刚怒目圆睁，又好像士兵跃出战壕搏击强敌，表现了他爱憎分明的性格，对昏君奸臣无比痛恨，对英雄岳武穆无比敬仰和崇拜。

传主的心路历程与作者的心理刻画相契合，抒发了吾将上下而求索的人生情怀。姚以价避居匡庐潜心写作，仅用两个月时间就完成了《世风校正》的撰写。作者结合传主的性格特征和对文章的分析，再现了姚以价写作时的心理活动：“他心中所思所想终于倾注笔端，好像秦晋峡谷间奔流咆哮的黄河，终于流到了古歌龙门，被束缚的河水从此挣脱两岸高山峡谷的约束，向世人一展母亲河的宽阔博大；好比在岁月中沉默了数千年的火山，终于找到了喷发的通道，将它惊世骇俗的能量倾泻在云天之上。”

描写姚以价在太原辛亥起义前夕的心理活动时，作者用笔十分传神：“姚以价像神秘丛林里前行的猎人，睁大警惕的眼睛，张耳谛听周围每一个细微的声音和响动，脑子里快速地进行分析和判断。他知道，貌似静谥祥和的森林里实则危机四伏，在他看不见的地方，也许黑洞洞的枪口正在朝自己瞄准。但是，他也特别清楚，须臾万变的形势中，机会正如潜流中浑身光溜溜的大鱼，稍有懈怠和迟疑，大鱼即倏尔远逝，再也不见踪影。”正是基于这样高强度的心理活动，才使得起义一举成功。

为了写好姚以价评传，作者踏访各地，搜寻资料，沉淀思想，辨别是非，表明立场，感悟人生，不仅让我们行走在姚以价的传奇故事里，也穿梭在风景名胜间，沉醉在哲理之美中，微醺在文化历史的醇香里。全书语言风格多变，转换自如，时而是叙述的身临其境，时而是诗歌的激情澎湃，时而是散文的优美抒情，时而是思辨的机巧智慧，最终呈现给读者的是多维度的阅读享受。

书斋

不淋一人

古代禅师教诲弟子用心良苦，为了启迪他们早日顿悟，往往用“模棱两可”的语言考验弟子的回应，从中探出其参悟程度。

有位禅师对众弟子说道：“‘绵绵阴雨二人行，怎奈天不淋一人。’你们认真参详一下，把各自的心得说出来。”

禅堂里的弟子们念着这半首偈子，议论了起来，其中一人抢先说

道：“两个人在雨天里行走，有一个人却不被雨淋，那是因为他穿着雨衣呀！”禅师摇摇头，表示不对。

另一位弟子跟着说：“那肯定是局部阵雨，有人骑马遇到阵雨，马头淋雨，马尾却是干的，这是常有的现象。”坐在蒲团上的老禅师默然无语，还是摇摇头。

又一个弟子说：“不淋雨的人跑得

最后，这位老禅师说道：“你们三人都执着于‘不淋一人’的问题，当然避免不了各种争论，所以距离真理越来越远！其实所谓的‘不淋一人’，就是两个人都挨了雨淋，不是这样？”

众弟子听了豁然领悟，人的“知见”往往错在执着上。

（摘自上海社会科学院出版社《佛门故事·智慧篇》）

视野

乐命

□三毛

今日的事情，尽心、尽意、尽力去做了，无论成绩如何，都应该高高兴兴地上床恬睡。人生的许多大困难，只要活着，没有什么解决不了的，时间和智慧而已。

不要长久地仇恨任何人与事。这种心态——焚烧如同炼狱般苦痛，真正受到伤害的，只有自己。

我们如今是什么，大半是潜意识中所要的。我们而今不是什么，绝对是潜意识中所不取的。

不怨天，不尤人，自得其乐是好命。

苦求本身十全十美的人，那份认真强求，就是人格的不完美。

平凡简单。安于平凡，真不简单。

一件心事，想开了，固然很好。

一件心事，怎么想也想不开，干脆将它丢掉。

没处去想不是更好？

乐观是幼稚，悲观又何必。

面对现实，才叫达观——抵达的那个达。抗命不可能，顺命太轻闲，遵命得认真，唯有乐命，乐命最是自由自在。

做人做事，唯有眼低手高，才能意气平和。看事眼高手低，除了怨叹之外，还有什么实效。（摘自哈尔滨出版社《随想》）

意图



▶当你为爱情而钓鱼时，要用你的心当作饵，而不是用你的脑筋。

如果你的朋友们开始夸你看上去多么年轻，那就是你正在变老的确据。

有皱纹的地方只表示微笑曾在那儿待过。——马克·吐温

▶有时伤害，有时相助，人们总是在不经意间，与他人的人生紧密相连。

——东野圭吾

▶读书的收获不会立竿见影，它是一个沉淀的过程，能让你更平和地面对一些事情。世界很大，读过的书会慢慢变成你的一部分。很久以后的豁然开朗，都是因为你不曾放弃思考。——卢思浩

▶幸福存在于生活之中，而生活存在于劳动之中。——列夫·托尔斯泰