

“枫香染”落户岚山根·运城印象之后

“画在土布上的青花瓷”扮靓更多人生活

□记者 景斌 实习生 肖秉阳

裁剪得体、蓝白相衬的服饰，图案别致、做工精巧的手包，造型时尚、憨态可掬的玩偶……走进坐落在岚山根·运城印象的“冉光津工作室”，会被古老的“枫香染”深深打动。

“枫香染”，国家级非物质文化遗产，是贵州少数民族一种民间手工技艺。它是用毛笔蘸取枫香油在白布上作画，其颜色古朴、花纹雅致，被誉为“画在土布上的青花瓷”。

1989年出生的冉光津，是贵州省黔南布依族苗族自治州惠水县人，曾从事美术教育工作。2012年，与“枫香染”的邂逅，改变了她的人生轨迹。

“遇见‘枫香染’的那一刻，就被它的独特魅力吸引了。”这种惠水民间的染织工艺，是以枫香树脂和水牛油混合作为原料，在土布上描绘图案，然后将土布浸入染缸，再取出经水煮脱脂、形成对比强烈的蓝底白花。

从老艺人那里，冉光津了解到“枫香染”的更多信息，旧时“枫香染”这门手艺传男不传女。也许正是这一旧俗让“枫香染”鲜有人知，传承难以以为继。于是，她决定辞职去做普及、传承和创新“枫香染”的事业。

制作“枫香染”，最大的障碍就是枫香油的熬制。冉光津带领团队走访了很多民间艺人，观摩枫香油熬制过程，再分析相关比例并尝试制作。“失败的次数多到记不清了”，一次次调整、一次次试验，终于熬制出了合适的枫香油。

如今，冉光津已是“枫香染”州级传承人，其创办的“枫香冉”品牌团队，已经能够运用现代科技精准地把控火候时间、调和比例，批量生产出标准的枫香油。冉光津希望每个想学“枫香染”的人，都不要像她当初那样遭遇买不到原材料的困难。

如何让老技艺得到更好的传承，冉光津说不能“藏在深闺人不知”，一定要广而告之并让大家使用，这才是最好的传承。

只要时间不冲突，她就会不停地去参加包括创业大赛、技能大赛

等各种各样大大小小的比赛，因为能让更多的人知道、喜欢“枫香染”。

“要让非遗进入寻常百姓家。”为此，冉光津做了很多努力，将“枫香染”产品生活化、日常化、市场化。很快，就有了“枫香染”元素的衣服、手包、鞋子及各种文创产品。

研发产品的阶段，耗费了大量的人力物力财力，“不艰难是不可能的”，但为了追梦，再难也要做下去。相比艰难，她更觉得自己是个被幸运砸中的人。“不同于其他行业，我们做的是手艺活，不怕压货，暂时没有销出去的产品可以放一放，直到遇到有缘人。”

不久前，她还邀请设计团队做品牌策划，希望可以做出一些实用爆款。“这样才能达到普及的目的，才能让老祖宗的技艺得到更好的发扬光大。”

为了弘扬“枫香染”，冉光津一次次走进中小学校园，讲授“枫香染”。美术教育专业出身的她，认为非遗传承要从娃娃抓起。

此外，其团队还参考孩子们的意见，开发出“枫香染”玩偶。这些玩偶深得小朋友们的喜爱。

“我相信文化的种子播散在小朋友的心中，一定会开花结果，我们中国的传统文化就是这样通过一代又一代得以传承。”冉光津说。

这一次，“枫香染”能走出贵州大山、落户岚山根·运城印象，得益于运城市妇联的牵线搭桥。冉光津告诉记者，河东文化底蕴深厚、非遗技艺众多，希望“枫香染”能扎根这片土地，与更多河东非遗碰撞出“火花”，一起推动非遗文化的保护与传承。

岚山根·运城印象有关负责人表示，将积极搭建更多服务平台，通过创办“枫香染”体验馆、非遗文化研学、印染技艺讲座等，让更多河东人认识、了解枫香印染技艺，探索创造“河东文创”产品，携手传承古老技艺，共同促进非遗文化创造性转化、创新性发展。

眼下，这一源自贵州的古老技艺已扮靓许多河东人的生活，也期望更多人用枫香油绘出美好明天。



▲精致手包



▲关注「枫香染」的冉光津



▲萌宠玩偶



▲时尚服饰



▲传统布鞋



▲花样床被

本版摄影 记者 张国平 景斌