

聚光灯

# “金鸡”透视国产电影 三大变化

康森 颜之宏 吴剑锋

《封神第一部：朝歌风云》获最佳故事片奖，《回西藏》获最佳中小成本故事片奖，《长空之王》获最佳导演处女作奖……11月4日晚，第36届中国电影金鸡奖各奖项得主在厦门揭晓。

每年中国电影金鸡奖都会吸引亿万电影观众关注，而各奖项提名与最终得主往往也反映出国产电影的发展趋势。从近一年的电影市场动向来看，传统文化成为关注焦点，类型电影愈发丰富，青年电影人厚积薄发是当前国产电影发展的三大新变化。

## 1 传统文化题材电影 创新发展

获得本届金鸡奖最佳故事片提名的《封神第一部：朝歌风云》，将人们的视野拉回到3000多年前的古老文明中，在社交平台上赢得一众好评。

作为一部直接反映中华传统文化的电影，影片主创们在服饰造型上做了功课。由于殷商时期没有留下描绘服饰的史料，主创团队在打造演员服饰造型时只能借鉴近现代考古学、服饰学和民俗学的有关作品，最终形成了“七成来自道教水陆画、三成来自殷商历史”的服饰造型。

从票房表现看，今年以来，直接反映中华传统文化的《满江红》《封神第一部：朝歌风云》《长安三万里》等三部影片已斩获90亿元左右的票房收入，占我国票房总收入约五分之一。

充分利用传统文化元素，灵动展现古老中华文明，是近年来国产电影创作的魂。获得本届金鸡奖最佳美术片奖的《长安三万里》和获得最佳音乐奖提名的《满江红》，让人们再次领略到诗词歌赋的魅力。

用传统文化拍好戏，既符合市场规律，也有其独特的历史渊源。“清末时期，电影这种艺术表达形式作为‘舶来品’进入我国后，我们就将其称为‘影戏’。”中国艺术研究院电影电视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防说，“影戏”自一开始就将重点放在叙事表达上，经过中华传统文化赋能后，中国电影逐步形成了独树一帜的艺术形式。

## 2 国产类型电影百花齐放

进入2023年，国产电影市场既有诸如《无名》《志愿军：雄兵出击》等新主流电影佳作频出，也有诸如《孤注一掷》《消失的她》等悬疑剧情片表现抢眼。

类型片的再度崛起，与国产电影叙事能力提升不无关系。“戏剧性叙事基础上的悬疑营造，悬疑叙事承袭传奇叙事的传统，充分体现了类型片的叙事智慧。”赵卫防说，2023年国产电影营造叙事张力的主要手段是“真相的多次反转”，这在《满江红》《消失的她》等影片中体现得淋漓尽致。

分析今年的电影票房，好莱坞式享受“视觉盛宴”的类型片并未像过去一样引起轰动，观众开始更加注重类型电影所带来的“情绪价值”。“中国观众对单纯的大场面制作已有了审美疲劳，

## 3 国产电影展现强大“新力量”

在本届金鸡奖的提名中，一众“80后”“90后”乃至“00后”电影人纷纷亮相，展现出国产电影强大的“新力量”。

“细心察觉普通人同质化生活表象下的个性与不同，在日常中寻找可以书写的蛛丝马迹，这是我认为的理想创作观。”青年电影人刘晓世说。他执导的电影《长空之王》荣获本届金鸡奖最佳导演处女作奖，同时该片还获得最佳故事片、最佳男配角、最佳剪辑等多项提名。

技术迭代下，影片拍摄门槛有所降低，青年电影人需要有更鲜明的个人特色才能在竞争中立于不败之地。荣获本届金鸡奖最佳中小成本故事片奖的《回西藏》导演、编剧拉华加认为，数字电影相较过去的胶片电影，拍摄成本更低，竞争也更激烈，这在客观上要求青年电影人

如果不能引发观众共情，这样的类型电影势必将逐步式微。”影评人李星文认为，好的叙事连带“情绪价值”，是当前国产类型片爆款“秘方”。

今年暑期档总票房收入超过200亿元，创造了中国影史新纪录，《孤注一掷》《消失的她》《八角笼中》等一众类型片票房表现亮眼，国产类型电影展现了巨大市场潜力。

观众对国产类型电影青睐有加，而青年电影人也竞相拥抱各种不同类型的电影创作。2023年中国金鸡百花电影节期间，金鸡电影创投大会也同步进行，“主单元”共征集到920个有效项目，其中15个项目最终入围终极路演。青年电影人聚焦科幻、悬疑、青春等题材，与投资人开展热烈讨论。

更加努力，才能得到市场认可。

成就一部优秀的国产电影，需要充分激活青年人的灵感。《封神第一部：朝歌风云》编剧冉平说，电影剧本第一稿完成时就邀请了不少“90后”“00后”来提意见，结果青年人给了他大量意外的收获，“什么是英雄？你是谁的英雄？青年人有他们自己的想法”。

无论是剧本创作、电影拍摄，还是后期制作、宣传发行，大量优秀青年电影人正投身国产电影生产各个环节。“‘90后’和‘00后’在图像化时代中长大，他们的图像表达能力比我们这代人强很多。”厦门大学电影学院常务副院长李晓红说，只要给予新生代电影人更多信任和时间，优秀的国产电影作品将源源不断问世。

(新华社)

文化动态

## 中国戏曲学院教授赵锡淮 对景雪变进行视频访谈



▲景雪变接受赵锡淮专访

运城晚报讯(记者 韩维元 通讯员 郭少华)11月1日，中国戏曲学院戏文系教授、硕士生导师、院学术委员会委员、创作教研室主任赵锡淮，就其主持的国家社科基金艺术学一般项目“改革开放四十年新编戏曲剧目研究”的研究内容和目标，通过腾讯会议视频，对国家一级演员、文化部“文华表演奖”、中国戏剧二度“梅花奖”、第13届世界民族电影节“最佳女演员奖”获得者，享受国务院特殊津贴专家，国家级非遗代表性传承人，山西省蒲剧艺术院名誉院长，运城学院特聘教授、学科带头人景雪变进行了深度访谈。

景雪变首先叙述了改革开放40年以来自己丰富的从艺经历，之后重点谈论了她在蒲剧艺术上多年的实践探索与艺术创新过程。景雪变也将自己对蒲剧艺术院和相关剧团的管理经验，向赵锡淮教授作了详细介绍。

赵锡淮赞叹道：“景雪变作为著名的戏曲表演艺术家，思路清晰、认识准确深刻。无论是对舞台戏曲人物塑造，还是对蒲剧艺术传承发展、当代戏曲人才教育培养等，她都有着独到的见解和时代前沿意识。这是一次成功的访谈。”

影视动态

## “他乡”系列剧《故乡，别来无恙》开播 关注返乡青年成长 讲述爱与治愈的故事



好的》之后，《我在他乡》系列第二部作品，讲述一起长大的4个女孩，成年后散落天南海北，各自历经人生转折再度重聚的故事。面对阔别多年的故乡，她们从不适应到再熟悉，在挫折中找到了事业的新方向，收获了友谊、亲人的抚慰和爱情的甜蜜，最终她们发现，在故乡也能找到人生的无限可能。

作为腾讯视频“萤火单元”的开篇之作，《故乡，别来无恙》用归乡、故人、新际遇等元素铺陈“故乡”情感。相比他乡的陌生与距离感带给人的迷惘与漂泊，故乡的熟悉与亲密同样给人新的思考，在已知的环境与人情中获取新的人生力量，是此次剧集探讨的独特“返乡”命题。全剧以岳红饰演的张沛母亲杨秀清的独白开场，用一段父母子女的相处之道，牵出4个不同境遇下的中国家庭，描绘了时代情绪下“返乡”这一人生选择，引发了人们的共鸣。《今晚报》

□刘桂芳

电视剧《故乡，别来无恙》，11月3日在腾讯视频全网独播。该剧关注返乡青年成长，讲述关于爱和治愈的故事，为“返乡”增添了温暖的情感基调。

《故乡，别来无恙》由彭晨、王光执导，姚长宁、王昱、万美俊编剧，任素汐、李雪琴、史策、王子璇领衔主演。该剧是继剧集《我在他乡挺

综艺

## 周一围朱丹等四组嘉宾出发 《爱的修学旅行》上线

□王轶斐

家庭关系成长创新真人秀《爱的修学旅行》日前官宣四组嘉宾：周一围和朱丹、王彦霖和艾佳妮、金莎和孙丞潇、奚梦瑶和何猷君。节目于每周二上线芒果TV，并于11月6日上线先导片。

《爱的修学旅行》四组嘉宾

将前往敦煌、伊宁、景德镇、三亚等四地，亲身感受地方风俗人文。他们住民居，习民俗，品尝民风浓郁的百家宴，同时也在旅程中向平凡生活里的各地幸福家庭取经。在这段以“学会更好地去爱”为目标的修学旅程中，他们将直面家庭生活中的12个课题，并由情感专家分析、引导，在

一系列爱的课程与情感碰撞中优化彼此的相处模式，提高家庭生活的幸福指数。

“《爱的修学旅行》希望给予观众一扇学习家庭关系的窗口，让观众跟着嘉宾一起，用心生活的同时发现并改变问题，又能在别样旅程中见证平凡家庭的温馨美好。”节目组表示。《每日新报》