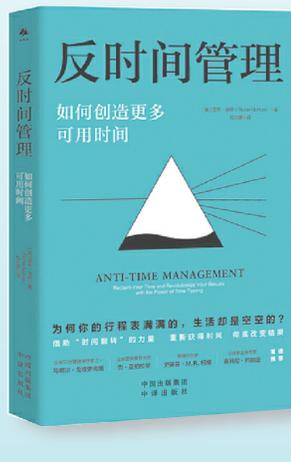
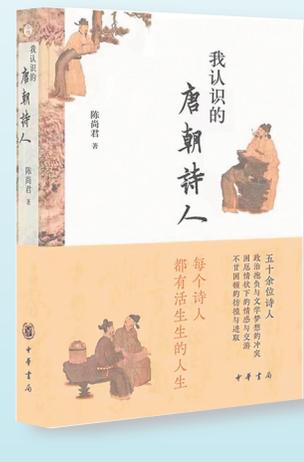


好书推荐

书香可抵岁月长

中华文明的繁荣延绵离不开与世界其他文明的交流互鉴。本期书单，清华大学教授张国刚的力作《文明：中西交流三千年》，讲述古老中华文明与西方文明交流、碰撞及相互滋养的历史进程；《天真可抵岁月长》中，季羨林的一生丰富而天真，这份天真，是阅尽世间沧桑后的至真至纯，用天真的眼光看人、看事、看世界，才能抵挡岁月的漫长；唐诗热度不降，不妨跟着复旦大学陈尚君教授的《我认识的唐朝诗人》，穿越历史烟云，全方位认识那些唐朝诗人；想创造更多的可用时间，《反时间管理》帮助实现精力管理，打造出高效能的职场和生活。

□孙璐



中西文明的交流碰撞及相互滋养

清华大学教授张国刚的力作《文明：中西交流三千年》自先秦至明清，自内陆至海洋，追寻先人足迹，通过周穆王西巡、张骞通西域、玄奘西游、郑和下西洋、徐光启译介西方科技著作等历史事迹，讲述古老中华文明与西方文明交流、碰撞及相互滋养的历史进程。

张国刚在中西文化交流领域深耕、默耕、细耕多年，全书秉持了他通达古今、逻辑清晰、观点明确、深入浅出的一贯文风。书中选取“中华文明与西方文明互鉴的相关史实”，不仅为中西文化关系史赋予了新的视角与内涵，而且凸显了对人类文明兼收并蓄的关注与思考。

学界泰斗一生“丰富而天真”

人生难得的清醒便是告别复杂回归简单。用天真的眼光看人、看事、看世界，才有好奇，才得自在，才能抵挡岁月的漫长。

季羨林的一生“丰富而天真”，这份天真不是单纯，更不是无知，是一种尝尽生活滋味后的选择，是阅尽世间沧桑后的至真至纯。《天真可抵岁月长》精选季羨林46篇经典篇章，通过季羨林干净朴素的文字，展现平凡生活中处处流露的纯净和欢

喜。当我们用天真的眼光去观望世界，会发现春雨很动听，塘荷很美，人间有真情。

聚焦50余位唐朝诗人的悲欢离合

复旦大学资深教授陈尚君深耕唐宋文学四十余年，五万余首唐诗阅读若干遍，《我认识的唐朝诗人》聚焦五十余位诗人，极致还原诗人真实生活的种种样貌。

本书打破文学史中对诗人或概括或片段的描述，立体观照诗人的生命历程、生存状况——家庭出身、成长经历、读书进学、科考入仕、来往交游、经济来源、安定与动荡等，更显现唐代的社会发展和文化情状。书中行文饱含深情，以心遥应古人，还原诗人真实的生命历程和独特的性格禀赋，让诗人带着他们各自的春风得意、失意困顿、悲欢离合、生离死别，从古旧的纸张中、从

历史的云烟中走来。

如何创造更多可用时间

现在的人可能会利用专业的时间管理工具来管理自己的时间，但最终的结果是，工作越来越多，而可用时间却越来越少，这是不是有点匪夷所思？

《反时间管理》帮大家寻找“如何平衡工作和生活”这一问题的答案。通过分清注意力的主次，而不是管理时间，你将拥有无限广阔的自由。无论有多忙、多成功，都要找到动力，将梦想放在首位，利用反时间管理的方法创造灵活的工作和生活方式。

作者分享了他和家人是怎样使生活不留遗憾的，告诉我们如何在困难中分清轻重缓急。这意味着创造时间是一项可习得的技能。

（《广州日报》）

视野

不能言而能不言

□亦舒

六朝的清淡名家刘惔话很多，但他也欣赏不说话的人，他见江权不常开口，非常欢喜，说：“江权不会说话，而能够不说，真叫人佩服。”

不要以为“不能言而能不言”是多容易的事，“人之患在好为人师”，社会上鸡毛蒜皮之事往往引爆口舌之战，议论纷纷，说个不停，明明不大会说话，偏偏说个不停，自暴其短。

可不可以不说呢？英国人讲“如果需要你的意见，我们会询问阁下”，意思是，人家没问，就不用开口。还有，当友人抱怨配偶子女如此这般，借出耳朵即可，不予置评。

最怕爱说话的男人，男人滔滔不绝，讲起话来无人能敌，做起事来就无能为力，多么讨厌，辩才越好，越像师爷。男儿膝下与口角，都应有黄金。

能说话而爱说，情有可原，但最好还是不说。大家都明白这个道理，于是都不大开口，剩下不会说的沾沾自喜，不停地讲。

江权知道自己不善言谈，但他懂得藏拙，真是一等一的聪明，不是每个人都知道自己的缺点在什么地方。

有自知之明，是极难得的，不应当讽刺说：“他总算有自知之明！”

（摘自中信出版社《先吃甜品》）

意图



经典语录

▶ 人生虽然不一定因为强大而取胜，但会因为书籍而丰满。——麦家

▶ 不登高山，不知天之高也；不临深溪，不知地之厚也。——荀子

▶ 一个人最少需要一种非功利的爱好。比如爱钓鱼，并不是为了解馋；爱书法，并不是为了卖钱；爱跑步，并不是要创世界纪录；爱跳舞，并不是为了上台表演……它不仅仅是富裕的精力有所附丽，主要是精神有了种舒展自如的安置和发挥，感受到人生的美好真谛。——毕淑敏

▶ 先找出你的能力在哪里，然后再决定你是谁。——塔拉·韦斯特弗

▶ 要做真正想做的事时，就像飞机一样，需要长长的跑道。——村上春树

▶ 当你为爱情而钓鱼时，要用你的心当作饵，而不是用你的脑筋。——马克·吐温

书斋

荷叶的格言

□冯杰

我姥姥说过一句家常话：“有多大的荷叶就去裹多大的粽。”

想想，意思真好，这才是实用的格言。自我少年时代开始，我就记着姥姥的这句话。我将它延伸：这是一种对待世界的心态、心境。

它教人从容，不慌忙，不夸张，不逼仄。有了回旋的空间，人生就不会有捉襟见肘之窘。世界那么大，一

个人肯定不能无穷无尽地追求，在启程之前，你必须有一张能裹得住事物的“荷叶”，手执，心执。

辉煌庞大的东西我常常让给那些“大的荷叶”们，我不去裹。我只喜欢小的、弱的、碎的，别人踢到边缘的，低声部的。我只干别人不做的事。

一家著名的杂志社搞作家信息调查，发给我一张表格，上面有问答题，像一张伪装的试卷，其中一项是

让人填“你一生最喜欢的一句格言”。我看到别人填的是李白、奥斯特洛夫斯基、丘吉尔、唐太宗等人的话。

那些格言铿锵悦耳，多有惊天动地的气势。

我填上姥姥的这句话：“有多大的荷叶就去裹多大的粽。”

对我而言，这是一句足够裹住人生的实用格言。

（摘自百花文艺出版社《文字的虎皮花纹》）