

河东风物

# 夏县古祠庙何其多



▲夏县关帝庙

记者 薛丽娟 摄

□李恩虎

某日,无意中见到一本《乾隆解州夏县志》,信手翻阅至卷之三《坛庙》一节,浏览过后,惊喜地发现夏县曾经祠庙林立,且大多闻所未闻,刹那间,我犹如穿越时空,行走在300年前的禹都大地上,饶有兴致地观赏着一座座祠堂庙宇,大开眼界,叹为观止。

但是,这些凝聚着古人心血和智慧的建筑瑰宝,大多已荡然无存,永远湮没在历史的长河中了。我手头这竖排、繁体字且无标点的县志,因为晦涩难懂,而鲜少有人翻阅。这些古人精心编撰的县志,大多出现在收藏家和图书馆的书柜里,但唯有县志可以再现古夏县的历史风貌,提醒我们某一处曾有一座精美绝伦的祠庙。笔者依照县志记述,现整理如下,以飨读者(文中祠庙所在地多为县志记载,有些地方时过境迁已不存在)。

**巫相父子祠:**在瑶台山下,明洪武八年由知县阎育建成,明成化十三年知县杨通重修,弘治四年知县姜洪重修,嘉靖四十四年知县李溥重修,清康熙四十六年县令蒋起龙重修。

**介子推祠:**在裴介村,因此地百姓多为介姓,皆为介子后裔,故立祠祀之。

**三公祠:**在县南五里卓义桥,由明县令陈世宝建。

**胡石二公祠:**在北固门内街西,毗邻东狱庙。彼时县城有四门:东曰朝阳,西曰安定,南曰南阳,北曰北固。

**四公祠:**在城西10里禹庙旁,祭祀四位修建禹庙的有功之臣:知府毛白道,县令季遐龄、李溥、陈世宝。

**王氏世贤祠:**在城西西门内,明正德六年由巡抚姜公洪创建,祭祀翰林王翰、知府王政等,万历十九年县令高奎重修。

**高刘王三公祠:**在南关街东真武庙里(祭祀真武大帝之庙宇)。

**沈边二公祠:**在县署南马王庙里。

**裴公祠:**在南关东巷,祭祀唐朝裴度(别称裴晋公),由御史王龙震建,有世贤坊一座。

**忠义孝弟祠:**在学内(文庙,以前讲究“庙学合一”,文庙内设学堂)乡贤祠旁,雍正五年奉文建立。

**节孝祠:**在县治南,雍正五年奉文建立。

**温公祠:**彼时有两座温公祠,其一由元朝初年县令辛邦彦建,位于原夏县文庙左侧;其二是乾隆二十七年,县令李尊堂在鸣条岗高墩里建的温公祠,于墓地之左,余庆禅院之右,正殿五间,左右廊房各五间,崇贤坊一座,规模宏大——这就是我们今天熟悉的司马温公祠。要说明的是此处“左右”方位问题,古代建筑正面朝南,则东为左,西为右,古人把南视为“至尊”,中国绝大部分古建都是坐北向南,这样的房子采光好,冬暖夏凉。而在民间的四合院里,朝南的房子称为“正屋”,一般由长辈居住,东西厢房采光不太好,由晚辈或下人居住。

“祠”是纪念伟人名士而修建之供舍,相当于今天的纪念馆,这与农村的“祠堂”不同,祠堂是同族子孙祭祀祖先的处所,缅怀先辈,慎终追远。

上述夏县奉祀名人的10余祠,只有温公祠幸存下来,但是里面的塑像早年被毁,后来重新塑造。温公祠能历经数百年风雨沧桑,劫后重生,实乃万幸。

现代人一般称佛教寺院为“寺”,称道教及民间宗教建筑为“观”,“庙”本是祭祀祖先的地方,汉代以后,庙的含义发生变化,逐渐与原始的神社(如土地庙)混在一起。后来庙被作为祭神的地方,还用来敕封、追谥文武士将,如文庙、武庙等。

**城隍庙:**在县署东北,明初建,正德十年知县雷缙重修,明嘉靖三十四年毁于地震,清康熙四十五年知县蒋起龙重修,乾隆二十一年县令梅士杰增建,乾隆二十七年县令李尊堂重建左右廊房26间,牌坊一座,城隍庙规模宏大,颇为壮观,惜乎,现今不知所踪,连遗址也不知何处。

**八蜡庙:**八蜡是民间祭祀8种与农业有关的神祇。此庙在县城西门内禹庙右,康熙十一年知县罗在公重建,三十二年知县李中瑚重修。

**东狱庙有二:**一在城北门内,一在县南20里。东狱庙供奉掌管人间生死的东岳大帝。

**龙王庙:**在南关外白沙堰上。龙王庙供奉的通常是一尊龙王雕塑巨像。

**五龙庙:**在县西北鸣条岗,唐朝武德六年建。五龙庙供奉5位龙神:青龙、赤龙、白龙、黑龙、黄龙。

**西山龙王庙:**在县东百余里。

**风王庙:**在柏塔山,因有风洞故神而祀之。

**文昌庙:**供奉文昌帝君,俗称“文昌星”,原在学官左,后改建于城上东南隅。

**后土庙:**此庙供奉的是大地之母后土娘娘。县里后土庙较多,名气较大者有二,一在县南官庄,一在城北街上。

**三官庙有二:**一在小南关外,一在瑶台山。

**帝舜庙:**在县西南15里姚村。

**禹王庙:**其一在县西15里禹王城,城中有青台,后人于台上建庙祀禹,以纪念夏禹“御洪水之灾,建天下之利”,北魏太和年间建,后隋、唐、元、明历代重修或增建,康熙四十五年县令蒋起龙重修。其二在城中安定门内莲池侧,明县令陈世宝建,康熙十五年县令罗在公扩建,乾隆十六年县令陈佩重建舞庭。

**张翁庙:**在县西的张庄村,相传仙翁寓居于此,故立庙祀之。

**马王庙:**在县署南,县令蒋起龙重修。马王庙是祭祀“马王爷”的庙宇,俗话说“马王爷三只眼”。民间称道的马王爷就是灵官马元帅,道教神祇之一。

**真武庙:**此庙多多,著名者有四:一在城南隅,一在南关,一在瑶台山下巫公祠右,一在县南史家峪后土庙。

**后稷庙:**在县西60里稷王山下。

**昭润侯庙:**在东门外,康熙四十五年由知县蒋起龙重修。

**伯益庙:**在县城西60里下留村。

**关帝庙有二:**一在城内,由知县蒋起龙重修,一在城西喜安庄。

**孙真人(孙思邈)庙:**在西门外莲池禹庙左。

**晁错庙:**在县西30里上晁村。晁错本是河南人,不知何故在此建庙,无从考证。

**阳公庙:**在县南10里中条山下柳谷口,县令姜洪重修。

以上诸庙,除了城内关帝庙保存较好,大多了无痕迹,仿佛人间蒸发了一般。禹庙青台毁于1945年战火中,原台上的禹王庙建筑宏伟。后来,民间自发修建的大禹庙只有三间殿堂,与大禹的历史地位无法匹配。如今,只有这简陋而又有些许落寞的大禹庙,默默地守望者涂山氏曾经望穿秋水的“望夫台”,守望着古老而年轻的禹都大地。

也许是囿于篇幅有限,县域里不少庙宇并没有载入县志,譬如上冯圣母庙、大洋泰山庙、墙下关帝庙等,年代久远,现如今还都是全国重点文物保护单位。众所周知,古时建庙修寺之风盛行,村村有庙,关庙居多,本县境内还幸存几座关庙,胡张乡泊头村关庙,仅留下一座精美绝伦的影壁,建于乾隆六十年,应该在《乾隆解州夏县志》成书之后,故无法载入。

掩卷沉思,那些已消失了的祠庙,曾经何其壮观,雕梁画栋,飞檐翘角,工艺精湛,美轮美奂,倾注了多少百姓钱财与工匠心血,它们毁于何时,如何被毁,多已无从考证,也许是风雨侵蚀,年久失修而自生自灭,也许是毁于兵燹,炮火无情焉能保全。今天我们扼腕长叹之余,唯有珍视幸存下来的文物古迹,像对待自己的生命一样精心呵护它们,才能不给后人留下遗憾。

文化茶座



## 霜降与降霜

□王志英

早晨起来,隔窗远望,湛蓝的天空浮动着大块大块的白云,说明是个“晴天”。近看,房檐却在向下滴水,虽然半天才滴一点,但滴水却是事实。为什么会发生这种情况?我正在疑惑中,突然发现南院南房南坡上有一层薄薄的“白”。噢——我明白了:是下霜了,房檐往下滴水就是这个缘故。

我骑着电动三轮车来到野外,路边的杂草上铺满了一层薄薄的白。一夜间,桃树叶、梨树叶、山楂叶也脱枝而下,落叶上也满是一层薄薄的白,空地上和小麦苗上也铺满了薄薄的一层白,满世界都成了一层白,但比雪淡,比雪浅,无疑是霜了。不是10月24日就霜降了吗?为什么今天才降霜?

原来,霜降与降霜并不是一回事。霜降是二十四节气之一,也是秋季的最后一个节气。霜降过后,植物逐渐枯黄,气温逐渐寒冷。直到“立冬”,天气更加寒冷,人们便开始防寒保暖,北方的城市也开始供暖。

霜降,是秋季到冬季的过渡。霜降时节,阳下入地,阴气始凝。天气渐寒始于霜降。东汉王充《论衡》曰:“云雾,雨之征也,夏则为露,冬则为霜,温则为雨,寒则为雪,雨露冻凝者,皆由地发,非从天降。”无论是露还是霜,“皆由地发,非从天降”,但为什么又叫“霜降”?

其实“霜降”只是用来比喻这个时节“气温骤降、昼夜温差大”的气候特征,并不是表示进入“霜降”就必须“降霜”。因为“霜”是地面的水气由于温差变化遇到寒冷空气凝结而成的,故“霜降”节气与“降霜”关系不大。

“霜降”节气特点是早晚天气较冷、中午天气则比较热,昼夜温差大,秋燥明显,是一年之中昼夜温差最大的时节。进入霜降节气后,冷空气越来越频繁,昼夜温差迅速增大,尤其是在江南、华南地区,气温的起伏愈发明显;而西北、东北的部分地区早已呈现出一派“寒风落叶”的初冬景象。

霜降节气,一般从10月下旬至11月上旬,由于冷空气逐渐一统天下,暖湿空气已被边缘化,带有夏季和初秋特征的常见天气一隐而退,气候变得相对更为简单。立冬前后,往往会出现较强的大风降温天气,一些地方在较短的时间里就跨入了冬季。

霜降时节,北方大部分地区秋收已经扫尾,即使是耐寒的青葱也不能再生长了,于是就有了“霜降不起葱,越长越要空”的说法。红薯也要在这个时候收获,因为霜降以后的红薯是最甜的。

霜降时节,民间还有许多食俗,如煲羊肉、煲羊头、迎霜兔肉、吃红柿子、饮酒赏菊、吃鸭子、吃牛肉等,因为民间早有“补冬不如补霜降”的说法。

霜降时节正是菊花盛开的时候,民间有菊花会、赏菊饮酒的民俗,以示对菊花的崇敬和爱戴。

历代文人也为霜降留下了许多篇章,如(唐)元稹的《赋得九月尽(秋字)》:“霜降三旬后,蓂馀一叶秋。玄阴迎落日,凉魄尽残钩。半夜灰移琯,明朝帝御裘。潘安过今夕,休咏赋中愁。”再如(唐)韦建的《泊舟盱眙》:“泊舟淮水次,霜降夕流清。夜久潮侵岸,天寒月近城。平沙依雁宿,候馆听鸡鸣。乡国云霞外,谁堪羁旅情。”