

聚光灯

故事老套人物同质化导致观众审美疲劳

# 暑期档后多部古装剧荧屏遇冷

□李夏至

上一部大火的古装剧,还是暑期档的《长相思》。两个多月以来,多部古装剧先后“狂轰滥炸”,一线阵容轮番上线,但整体表现却难以复制《长相思》的爆款局面,一度曾经爆红的“IP剧”模式开始失灵。

## 原著IP大多过时十余年

最近同期上线的《乐游原》和《宁安如梦》,均由当红演员坐镇,《乐游原》由景甜搭档许凯出演,导演郑伟文此前曾有执导顶流网剧的经验;《宁安如梦》由白鹿搭档新人演员张凌赫,导演朱锐斌也手握爆款剧《香蜜沉沉烬如霜》。这两部头部剧集原本都背负着较高期待,但上线后口碑表现均差强人意,《乐游原》人物故事相对老套,《宁安如梦》的重生文模式已有前作抢得先机,妆造又引发负面评价。

其实,自《长相思》收官后,IP改编古装剧似乎就一直在走下坡路。自9月以来,《云之羽》《莲花楼》《花轿喜事》《七时吉祥》《为有暗香来》《田耕纪》等多部“IP剧”上线,涵盖了古装仙侠剧、古装奇幻剧、古装重生文、古装田园风等多种细分类型,演员阵容则覆盖了当红的小生小花,制作拍摄上也投入不少,但播出后的反响似乎都不尽如人意。

其中,不少IP或年代久远,或影响力相对较小。《莲花楼》改编自火星文频藤萍的小说《吉祥纹莲花楼》,创作于20年前;《七时吉祥》改编自九鹭非香小说《一时冲动,七世不祥》,原著创作于10年前;《田耕纪》改编自弱颜小说《重生小地主》,亦首更于10年前。相对于大众熟知的桐华、匪我思存、天下归元等网



络作家第一梯队,这些IP原著作者基本上已经属于第二梯队,作品影响力有限。

## 人设故事重复陷于套路

时隔十余年,当年IP小说的影响力本身就已经有所衰退,再加上这些IP类型几乎都在内容和人设上彼此重复,历经了多年“IP剧”洗礼的观众也很难再看出新意。

以正在播出的《乐游原》为例,该剧虽然出自网文大神作者匪我思存的最新作品,但故事讲述了镇守边关的皇孙李嶷(许凯饰)肩负重任,与隐藏真实身份的将军独女崔琳(景甜饰)各领一军卷入纷争,二人在数次交锋中棋逢对手,最终共赴乐游原。这种“双强”恋爱、女主为女将军的设定,早在2015年的《琅琊榜》中就出现过经典人物组合梅长苏和霓凰郡主。

《宁安如梦》的重生文形式看似打破了固有古装剧的叙事策略,为主角打开了全知全能的视角,但和不久前刚刚收官的《为有暗香来》如出一辙。剧集开篇都是腹黑女主角遭遇悲惨

结局,偶然机会下重新来过,借助各种主角光环将命运改写,就连一女数男的人物搭配都高度雷同。

其他奇幻仙侠剧更是掉进了三生三世的轮回套路里出不来。自《三生三世十里桃花》于2017年大火之后,复刻这种三世情缘和师徒情深的“IP剧”就翻来覆去地上马,《三生三世枕上书》《香蜜沉沉烬如霜》《月歌行》《请君》《遇龙》《沉香如屑》《周生如故》《琉璃》等一众剧作均可以纳入“三生三世”的轮回系列。人物设定上,男主清一色是上古神仙或大魔头,女主则无一例外是有神秘身世加持的懵懂少女,主人公要在三生三世中历尽情劫、几度虐恋。

究其根源,这种内容的重复源于当年网文IP的高度同质化,而当IP改编的浪潮从网文转移到影视阵地,故事的重复、同质化就不可避免地导致了观众的审美疲劳。国产古装剧如果不能在故事和人设上打破现有的套路,恐怕很快会将观众的耐心耗尽,哪怕花费天价的经费去加大制作预算,亦是无根之花,徒做无用功。((《北京晚报》))

影视动态

## 荧屏上演中国援外医疗队的故事 《欢迎来到麦乐村》将开播

□刘桂芳

中非合作的影视剧《欢迎来到麦乐村》,宣布将于11月21日在湖南卫视、东方卫视、江苏卫视、优酷、咪咕视频同步开播。

该剧由郑晓龙担任艺术总监,梁振华任总编剧、总制片人,金晔执导,靳东、祖峰、张雨绮、刘冠麟领衔主演,刘敏涛、丁勇岱特别主演。该剧以中国医疗队远赴非洲的工作生活为主线,讲述了我国医护人员救死扶伤,与当地人民建立深厚友谊的故事,深刻诠释了“不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆”的中国医疗队精神。

在剧本创作过程中,主创团队采访了来自全国不同派遣援外医疗任务省市的100多位援外医疗队员,查阅了数百万字的书籍、资料。为了真实呈现非洲当地的风土人情、医疗状况,主创团队组成调研团远赴非洲采风,与来自中国的医疗队员们进行座谈,参观他们驻扎的医院,搜集了大量生动鲜活的援外故事。该剧拍摄过程中,横跨中国、坦桑尼亚两国六地取景,并邀请超过190名外籍演员加入剧组拍摄。此外,这部剧采用轻喜剧风格,通过这部电视剧,观众可以看到共建“一带一路”下非洲医疗、文化、教育、经济等方方面面的发展,同时对非洲文化有更全面的了解。((《今晚报》))

## 《很想很想你》定档

檀健次周也心动上演“缘定此声”



电视剧《很想很想你》发布定档预告,宣布将于11月30日18点在腾讯视频开播。

该剧改编自墨宝非宝的同名小说,由沙维琪执导,墨宝非宝担任编剧,檀健次、周也领衔主演,侯雯元、曹恩齐等主演,主要讲述热爱音乐的大四学生顾声坚持梦想,默默坚守着另一个隐藏身份——古风圈小透明“声声慢”,并憧憬着能与自己的心动对象配音圈大神“青磁”合作一次的故事。((《羊城晚报》))

星情微探

## 电影《涉过愤怒的海》首映 黄渤:演这个父亲难度最大



□肖扬

曹保平导演新作《涉过愤怒的海》将于11月25日上映,近日影片举办“海的彼岸”首映礼,导演曹保平,领衔主演黄渤、周

迅,主演祖峰、张宥浩、周依然、颜北、孙安可,特别出演王迅等亮相。映后交流环节,尹力、陈坤、大鹏、谭卓、吴磊、李现、王珞丹、辛芷蕾、王子文、于正等众多业内人士齐聚,由影及情,怀念与曹保平导演合作的难忘记忆,纷纷感慨“曹保平出品必属精品,一如既往的高浓度高密度”。

《涉过愤怒的海》生猛粗粝的外表直指东亚原生家庭的痛与伤,以一桩少女异国悬疑凶杀案展开。正如曹保平所希冀,在讲好犯罪故事的基础上为其注入灵魂与反思。

作为国内犯罪类型片领军人物,曹保平对创作和表演的精益求精人尽皆知,面对导演创作上的严苛要求,黄渤称,“导演对于表演永远都觉得‘不够’,总是

把演员的每一滴养分都完全榨干”。虽然曾多次饰演父亲类角色,但面对如此偏执且疯狂的“狠父”老金,无论是揣摩角色复杂的人性心理,还是应对高强度的表演和体力要求,都令黄渤坦言“老金是自己饰演过难度最大的父亲”。

和曹保平二度合作的演员周迅则感慨,“每次跟曹保平导演拍戏都像跑马拉松,肾上腺素的强刺激感让自己记忆深刻”。张宥浩也曾因为角色而备受煎熬,如何拿捏李苗苗的“病态”尺度,成为他拍摄的最大难题。周依然则完全沉浸角色,拍摄中将娜娜的痛苦遭遇及其自卑性格都烙印在心,仿佛给自己扎了一刀,拍摄后一年的时间里都没有完全走出来。((《北京青年报》))

浅阅读

●11月16日,根据华坪女高张桂梅校长真实事件改编的电影《我本是高山》在北京正式首映。首映前夕的清晨,主演海清带着影片中的小演员们在天安门广场看升旗仪式,第一次来到首都的小演员们忍不住激动落泪。海清也表示,希望女孩们看到更广阔的世界,希望每个女孩都能勇敢奔赴美好的未来。

●传记历史电影《吾爱敦煌》日前发出官方主题曲《吾爱敦煌》MV,歌曲由实力派唱将谭维维倾情演绎。如今一首《吾爱敦煌》通过音乐,将人们拽入那条满载物质与文明的历史长河之中,在悠扬旋律中品味独属于中华民族的璀璨文化,也向一代代文物保护者致敬。(综合)