

聚光灯

打破过去刻意强化的职业光环 《无所畏惧》《问心》口碑佳

国产行业剧让职业回归职业

□杨文杰

行业剧一直是剧集的宝藏类型,尤以律政剧和医疗剧最为夺目。但是,在国剧市场上,这两朵金花经过一段时间的高歌猛进后,双双陷入创作怪圈:精英化、理想化、偶像化使其与现实失焦,单纯依靠信息差、神秘感、奇观的案例等职业壁垒来吸引观众眼球,最终使观众对其失去了兴趣。

最近接连两部作品——医疗题材的《问心》和律政题材的《无所畏惧》——在几乎没有预热空白的情况下空降,反而越播口碑越好。虽然只是个案,但这两部作品所表现出的创作思路转变,有着很强的共性:那就是主动打破过去刻意强化的职业光环,让职业回归职业,人性回归人性;主动消解过去主题先行的道德光环,让那些必须先站上道德制高点,再去匡扶正义、救死扶伤的主人公,回归普通人。

《无所畏惧》 拍出了律政剧的另一面

由热依扎、王阳、啜妮主演的律政剧《无所畏惧》即将收官,收视和点击率持续霸榜。

《无所畏惧》的开头沿用了大女主剧的俗套桥段:女主一夜之间发现丈夫卷走夫妻财产带着情人潜往国外,并用私人贷使其背上千万债务……好在这个“狗血”开场只用不到1集就完成交代人物关系功能,曾一手打造《警察荣誉》的编剧赵冬苓所擅长的独特角度人物塑造、浓郁的烟火气息和恰到好处的喜剧表达,开始借由罗英子逆天翻盘时的“爽”感,牢牢勾住观众的心。

可以说,《无所畏惧》打碎了过往律政剧为律师们塑造的职业光环,取而代之的是现实生活中可以相信、共情的职场生活。

法庭博弈、唇枪舌剑的情节在《无所畏惧》中戏份甚少,为数不多的案例,重点也不在案件本身,而是为各色人物在律所职场中摸爬滚打做铺垫的。

无所畏惧:



此外,职场中很多上不了台面的“通病”,比如性骚扰、权利争斗、钩心斗角等,《无所畏惧》都没有“避嫌”。乍一看有些刺眼,但恰恰是这些真实的、足以让人联想到现实中上演的情节,拍出了律政剧的另一面。

每个角色都“不完美”

《无所畏惧》妙在并非让女主一路开挂,而是将周边每个人物的独特个性和故事都编织其中,互为镜像:小镇姑娘邱华性格内向、隐忍,但遇到不公和骚扰时,也努力向上、不甘平凡;表面标榜维护律所和下属利益,实则又贪又色的韩主任;表面不羁油滑,以“无良律师”自居,实则底色善良、底线牢筑的陈硕……

由此可见,平凡却鲜活的小人物群像,写实又不失温暖的生活底色,笑中有泪的轻喜剧叙事,是《无所畏惧》的一剧之本,律师的职业只是背景。同时,律政剧必备之惩恶扬善、正邪交锋中彰显正义的主旨,《无所畏惧》并没有主题先行或者以此“道德绑架”主人公。它选择以法律视角直面社会现实问题,以足够细腻的生活纹理让观众反思法律的温度与底线,以及法律人的职业操守与信仰。

《问心》 怎样做到“问心无愧”

之前播出的《问心》,也是近年医疗剧中,与现实对接最为紧密贴合的一部。故事所发生的“东立医院”,可以说是国产医疗剧中像公立三甲医院日常氛围的;赵又廷扮演的心内科医生

周筱风代表了现实中病人会慕名求医的专家,不苟言笑,尽职尽责;金世佳扮演的心外科天才医生林逸,则代表了病人实际很难遇见,但渴望得到的理想型医生。《问心》以这两位代表性医生的碰撞、理解、合作,来叩问身为医生,究竟怎样平衡才华与规则、人性与“神性”、信任与私心,才能真正抵达“问心无愧”。

打破“神性”才能叩问人性

经过3年疫情,国人对医院体系和医护人员工作的了解有了全新的认识,过去的医患不信任问题,诸如认为开药开检查就是挣钱阶段已经基本过去。但是就像《问心》中所表现的,一名严重心脏病患者,究竟该选择内科介入还是外科开胸,哪个获益最大?事实上,对于在这种专业高度的手术,病人已经失去了绝对的知情选择权,而医生细微的诱导,都将左右病人的最终决定。其中巨大的知识鸿沟,构成了当今医患之间更为复杂的信任与不信任。《问心》以医生视角,客观表现了医生面对这个问题时,是如何在付出巨大的努力后,结果仍然不无遗憾。

医护人员是“白衣天使”。这个称谓已把他们的职业“神话”了。现实中,医生和护士只是一个普通人,会累、会犯错、会有情绪。在这里,《问心》比过往医疗剧走了更远的一段路,它没有回避人性的深度和是非曲直的复杂程度,不急于用温情粉饰现实,把思考留给观众,而不是用说教、煽情填满一整部剧,《问心》用这一份留白,做了一些医生和病人间有效的链接。 (《北京青年报》)

有料爆



开播12年 《甄嬛传》为嘛还那么火

□王轶斐

日前,拥有无数粉丝的电视剧《甄嬛传》迎来播出12周年的日子,《甄嬛传》文化传承体验特展在北京798艺术园区开展,部分剧组主创齐聚现场。同时,优酷推出“嬛球影城”打卡指南,方便游客在故宫游玩时打卡同款名场面,为故宫游玩焕发新意趣。12年,作品话题不停,观众“玩梗”不断,一部神剧的文化魅力依旧引人入胜。

自2011年开播至今,《甄嬛传》已经陪伴观众12年,各台重播不断,观众反复观看,作品在文娱领域的影响力巨大。“《甄嬛传》文化传承体验特展”的策展人介绍,此次展览共分为七大主题篇章:梦回紫禁、凤仪万千、赏心乐事、御苑穿花、意境东方、凤凰于飞和东西市集。以剧中核心情节为线索,以甄嬛为第一视角串联起整个故事线,分别从人物角色、生活经历、人生阶段等多个角度解读《甄嬛传》及其背后的文化内涵。

借由此次展览开幕,《甄嬛传》演员蓝盈莹、李东学、孙茜、斓曦、张雅萌、万美汐、赵秦等线下齐聚,当年在剧中饰演浣碧的蓝盈莹在现场表示:“一秒穿越到《甄嬛传》的时空,特别难得自己在大学二年级就遇到这部剧,是

我的幸运。”剧中扮演果郡王的演员李东学坦言:“十七爷的‘17’已经成为我的幸运数字,《甄嬛传》成为我演艺生涯中很重要的一部剧。”剧中齐妃的扮演者张雅萌谈及剧组12年后的重聚,“我们就像一家人一样,依旧温暖”。

同时启动的“嬛球影城”打卡指南,则实现了“线上+线下”的联动玩法,为故宫游玩焕发新意趣。

据悉,自今年国庆假期开始,不少游客纷纷前往故宫拍摄《甄嬛传》名场面打卡照,或在长街模仿“安陵容入选”,或在螽斯门效仿“皇后罚站”,还在社交平台诞生“中国人有自己的嬛球影城”热词。为方便游客找到同款名场面打卡点而推出的“嬛球影城”打卡指南,融合路线图、台词、剧情,为网友生动呈现打卡全貌。“熹妃回宫”“滴血认亲”“翠果打嘴”“华妃吃酸黄瓜”等剧中多个经典名场面都可以“按图索骥”找到,方便游客和“甄学家”们甄嬛传式逛故宫。

故宫和《甄嬛传》的“梦幻联动”,形成了一次精彩的文化互文。有观众表示,《甄嬛传》就是自己的睡前剧,看了几十遍,甚至大部分台词都会背了,在这个碎片化的信息时代,这部剧对于自己“主打一个陪伴”。

经典不止于“内容为王”

《甄嬛传》当年的播出创下收视纪录,之后在重播和线上不断上演“老剧逆袭”。两年来,《甄嬛传》在豆瓣的评分由9.3分涨至9.4分,超71万人参与打分;该剧粉丝在数年的讨论之后,甚至开发了“甄学”,对剧中的所有剧情和人物进行逐帧解读。

在线上和线下,《甄嬛传》的二度创作生态也非常火爆。B站《甄嬛传》相关视频的数量早已突破999+,且不乏百万播放量的作品。去年,“退休阿姨包剧组翻拍《甄嬛传》”的新闻登上热搜,并在平台创下破百万的收看率。虽然此举遭官方要求下架,但从某种程度上也带火了影视城针对素人的相关剧本开发和拍摄业务。业界人士认为,线下玩家的偏好反馈,也可以作为影视项目开发的参考依据。一个“甄嬛”,也同时牵

出了国剧“宫斗剧”和“大女主”两条创作思路,此后的几年,除了《甄嬛传》导演郑小龙推出《半月传》和《如懿传》,《延禧攻略》《女医明妃传》等剧集也相继推出,也影响甚至改变了此后十年古装剧呈现在观众面前的样貌。直至今,观众仍在津津乐道《甄嬛传》的台词和耐人寻味的人物关系。这部作品披着宫斗剧的外壳,将文化与历史深入浅出地析出,并留给观众思考的空间。

拍摄前海量的历史研究,考究的镜头呈现,逻辑严密的剧情设置……《甄嬛传》制片人敦淇在谈及该剧为何会成为经典时说:“我想依旧是内容为王的创作理念。”而在影视领域,如何将文学作品科学合理地影视化,如何让一部作品成为长演不衰的经典,仍是创作者不变的课题。 (《每日新报》)

影视动态

电影《傍晚向日葵》月底公映

□王金跃

由“90后”青年导演李旭执导,娜仁花、李玉峰主演的电影《傍晚向日葵》,将于11月30日全国上映。

该片讲述了身患绝症的都市女性徐曼芳(娜仁花饰)重返亡夫曾经插队的地方,想在美好回忆中了结生命。其间与皮影艺人李有才相识,与祖孙俩的相处时光使徐曼芳感受到爱与温暖,也唤醒了她对生命的

珍爱,对待死亡的态度也开始悄然改变。

李旭在阐述创作缘起时表示:“强烈的关于生死问题的哲思是影片所阐述的主旨,而观众则成为这种哲思的最后一环。透过影片,观众或许会得到他们自己对这一问题的答案。”该片迄今已获得10余个国内外电影节奖项,并获第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片、最佳摄影两项提名。 (《烟台晚报》)

