

文化关注

扎根传统文化 展现时代精神

——非遗传承人李田清刺绣作品的独特意味



▲ 专注刺绣

▶ 构思起稿



□ 杜姿法

李田清，市级非遗技艺刺绣传承人，其作品在刺绣领域中口碑极佳。她擅长刺绣、剪纸、绘画等技艺，作品形式和内容与生活息息相关。尤其是刺绣，她不仅将这一传统技法融进了血液里，更是在工艺上、材质上、配线上大胆想象、开拓创新，作品视觉冲击力强，寓意深刻。

(一)

作为非遗技艺的传承人，多年来，李田清根植传统文化，潜心研究民间古老刺绣技艺，苦练基本功，刺绣已成为她生命中的一部分。

李田清是盐湖区三路里镇人，从小就看奶奶、母亲、姑姑刺绣、剪纸、捏花馍。在家庭氛围的影响下，在传统文化的滋养下，她从4岁起就开始练习刺绣、剪纸。在绣呀、剪呀、捏呀、画呀的学习过程中，她穿针引线越来越熟练，“指尖”技艺不断提高，小小年纪就能将动物绣得惟妙惟肖，展现出了惊人的刺绣天赋，十几岁时已被当地群众称为“巧女”。

李田清从小受到奶奶、母亲的教育指点，尤其是母亲的严格训练，让她掌握了刺绣的步骤、技巧和诀窍。“随着年龄增长，我在边看边学边钻研中，对传统刺绣文化也有了新的认识。”她说，中华优秀传统文化对她的影响很大，“这是我从小到大学习成长的养分，数千年的优秀传统文化博大精深，其中不乏可参照学习的经典，刺绣创作的创新从本质上说，就是对优秀传统经典的学习、消化、借鉴，博采众长，兼收并蓄，以他为我，丰富自我。”李田清的刺绣作品，不仅传承了母亲的传统技法，更在此基础上大胆创新。其格调淳朴细腻，选色清新高雅，图案巧妙娟秀，形成了独特的风格。

艺术工作者要以强烈的社会责任感和敏锐的艺术感受力，率先感知时代前行的脚步，成为时代风气的先觉者、先行者和倡导者。近年来，李田清自觉肩负时代使命，满怀热情投入主题创作，在弘扬优秀传统文化、讲好盐湖故事方面，以新的刺绣图谱，展示了新时代盐湖区建设和人与自然和谐共生的生动图像。其作品展现的盐湖历史之美、文化之美、七彩之美、建设之美、智造之美，直抵人的心灵深处。

她的作品《池盐文化虎》，以虎为造型，通体呈蓝色，运用了晋绣中平针绣的针法，用彩色的丝线在虎背上刻

画出古人制盐、运盐的过程，画面中古人装盐、担盐，以及马、羊、牛驮盐的繁忙景象，虎背后通往古盐道的禁门，虎背中间一个大大的“鹽”字等，形象地展现了国家非物质文化遗产传承千年的采盐法。这种将古老的采盐元素融合在虎背上的空间重塑和交替创意，很容易增强人们对地域文化符号的记忆。

这幅作品因鲜明的生态文化意识，表达了一种人文思考，在“巾帼心向党、喜迎二十大”的妇女手工创业创新大赛中，荣获了工艺技艺类优秀奖。

(二)

在刺绣中，李田清善于吸收传统刺绣的众多针法，巧于突出创新精神，以坚实精湛的“指尖”技巧，将自己的巧思融入创作，着力提升刺绣作品的表现力和感染力。渐渐地，她的作品形成了以设计入绣、汲取古典文化、表现时代精神的独特风格。

近年来，她通过多种表现手法，创作出了以虎为主题的系列作品，将作为图腾保护神的虎和人们精神观念中的“瑞虎”刻画得活灵活现。其作品《虎啸神州》，在“河东巧姐”精品展和手工创业创新大赛中脱颖而出，荣获一等奖。该作品以寓于目、得于心、应于手的艺术形式，将象征威武和力量的56只老虎置于鼓上。其中，鼓面上8只，鼓一圈32只，鼓环上4只，鼎上12只虎头，其结构布局无一不是传统作品的延伸拓展。整件作品典雅古朴、简洁大气，无论内容、造型，还是颜色的运用，都颇为讲究。尤其是对老虎精气神的体现，因为作者赋予的想象力，更加灵动，很容易让人心生喜爱。

作为刺绣传承人，手里要有绝活，即拿手本事、看家本领。“绝活”对刺绣者来说，就是要练就刺绣的基本功。基本功扎实了，就有十八般武艺，刺绣时就能得心应手。

作品《十二生肖》是李田清的拿手绝活。她以十二生肖为原型，在继承前人工手技艺的基础上进行再创造，为十二生肖设计了既传统又现代的特定神态和细节，塑造出不同动物的性格特征，独特的造型、生动的形态，艳而不落俗套的色彩运用，给人以精致、细腻的质感。这一作品深受群众喜爱，受到了艺术爱好者的追捧。

谈到这件刺绣作品，李田清道出了她对“传承与创新”的独特理解。她认为，在承袭前人刺绣艺术的基础上，要融入自己的工艺技法，扎实深厚的艺术表现力是基础，并且还要提升自己的审

美水平和思考能力。只有这样才会有更好、更新、更创新思维，创作出有特色、有自己风格的“绝活”作品。

(三)

欣赏李田清的刺绣作品是一种美的享受。她的作品不是简单画出图案，而是融入了情感叙事，给人呈现一个富有主题表达的艺术世界。

她参加山西省非物质文化遗产展的作品《金蟾坐莲》，明艳的色彩引人注目，一朵盛开的莲花浮在湖面，花瓣呈深红和浅红色，花蕊处卧着一只象征财富和好运的金蟾，蓝天白云下，代表着七彩盐湖的七色鱼儿在自由地游着。这件作品无论是画面结构、色彩对比，还是不同元素的有机融合、空间营造，都给人一种错落有致的韵律之美。

走进运城市盐湖区田清刺绣专业合作社李田清艺术工作室，琳琅满目的作品中每一个图案都不相同，每一件作品都是独一无二的。象征吉祥的花鸟圆盘、体现审美观念的各种绣花鞋、散发出淡淡香气的不同香囊、款式新颖的梅蓝竹菊抱枕、憨态可掬的老虎挂饰、形态别致的婴儿虎头帽、祥瑞的福虎迎春图等作品，既取材于传统文化，又吸收了新时代的艺术养分，呈现出丰富的文化内涵。

李田清介绍，手工刺绣这一传统工艺非常复杂，从构思到起稿，到配线，再到以针为笔、以线为墨、以堆为骨，一针一线绣出完整的作品，必须具备创新思维，有了好的创意，刺绣作品才会有特色。因为多种表现手法的融合创新，近年来，李田清多个作品获得了奖项。其刺绣布艺作品《虎啸神州》在2021年的第二届山西工艺美术产品博览交易会上，获“太行杯”文创神工银奖；2022年，布艺《七彩盐湖虎》系列作品入选“民间文艺感党恩、百件精品表心声”运城市民间文艺30年成果展；2023年，作品《金蟾坐莲》荣获“传承杯”全国书画大赛优秀奖。2019年，李田清被认定为市级非物质文化遗产代表性项目盐湖刺绣的代表性传承人，充分肯定了其作为民间工艺传承人的匠心精神。

为了在传承和变革中实现民间工艺的创造性转化、创新性发展，李田清利用自己创办的刺绣专业合作社，不断研究拓展刺绣新工艺，广采博取，用更多、更新、更有效的方式培养人才，传播刺绣技艺，探索传统手工艺延续文化根脉的薪火相传，铸就精品力作，使古老的刺绣技艺在传承发展中焕发了活力。

文化动态

运城晚报讯(记者 景斌)近日，由平陆“草根编剧”赵高社主编的《蒲坛才子——缅怀著名剧作家杨焕育诗文集》结集，与读者见面。

“少小成名，跻身文苑，才华振四海，声传南北；一生浸墨，纵意梨园，著作耀千秋，誉满河东。”杨焕育(1944~2019)，永济市开张镇人，笔名芹墨，国家一级编剧。他生前创作、改编了各种剧目100余出，代表作有《西厢记》《寇老西升堂》《山乡辣嫂》等。他还出版了《杨焕育剧作选》《蒲剧史话》《王秀兰》等10余部专著。他主持编撰的《蒲州梆子志》《蒲剧传统剧本选编》《蒲剧传统折子戏选编》等，留下了较为珍贵的历史档案，为蒲剧艺术可持续发展奠定了坚实基础。他以过人的毅力在蒲坛出将入相，用出色的文笔为梨园描龙画凤。他的名字镌刻在河东戏曲发展史上，留在众多蒲剧爱好者乃至文化创作者的心里。

人去文章仍传世，业终诗韵尚绕梁。2019年3月25日，深受业界推崇的杨焕育先生因病去世。听闻此信，七省(市)近千人编写了挽联、挽诗、挽文、悼词等纪念文字，这些作品或发自肺腑、以情动人，或即兴创作、神韵不群，方寸之间，各有千秋，充分表达了人们对这位“蒲苑巨擘”的沉痛惋惜与深切缅怀。

戏剧评论家王思恭曾写道：“杨焕育是一专多能、著作颇丰的多产作家。而他本人其实就是一本好书，细读、细品，必有莫大教益。从相识到相知，我对杨焕育有了较为全面的了解，深感他这部书厚重广博、内涵丰富，文奇韵美、意味无穷。”

赵高社，平陆县张村镇人，喜好写作、爱交友，多年来编写完成志书、回忆录、传记等200余卷。他独立完成了大型蒲剧现代戏《走出大山》曾引起广泛关注，是杨焕育生前十分认可的“草根编剧”。

百部戏曲留下千古无声泪，千篇诗文焕发百世有音碑。历时近5年，耗资逾10万元，赵高社把人们纪念杨焕育先生的30余万文字结集成册，命名《蒲坛才子——缅怀著名剧作家杨焕育诗文集》。“就想为杨老师做些事情。”他说，“在结集该书的过程中，吕建华、朱海斌、卫浩然等热心人士，山西省蒲剧艺术院、运城市剧协及各剧团等给予了大力支持，感谢大家的用心与用心。”

山西省作家协会会员姚俊虎表示，该书的结集，有利于弘扬戏曲文化、宣传人文知识，延揽戏曲历史、拓宽艺术大门，培养戏曲人才、吸引年轻观众。

赵高社现为运城市佰客隆商贸有限公司的一名安保人员。得知他为杨焕育先生出书后，该公司也提供了不少帮助。

才华留影蒲乡红，墨韵遗香艺苑崇。期待蒲苑涌现更多“杨焕育”，也希望文坛不乏“赵高社”。

《蒲坛才子——缅怀著名剧作家杨焕育诗文集》结集

才华留影蒲乡红 墨韵遗香艺苑崇