

聚光灯 《中国救护》《闪闪的儿科医生》等热播引发关注——

医疗纪录片震撼人心的力量从何而来

□宣晶

60多岁老人突发心梗，呈叹息样呼吸，连续三次室颤，急救医护从死神手里抢回一条生命；38岁产妇破水，孕晚期胎

儿横位，救护小组紧急出发，护送她安全入院……刚收官的纪录片《中国救护》因其真实记录院前急救现场成为热议话题，B站播放量超8300万次，吸引20.8万网友在线追剧，豆瓣评

分8.9。《急诊室故事》《人间世》等高口碑医疗纪录片被网友“一刷再刷”……医疗纪录片震撼人心的力量从何而来？或许在这些关于医生的真实故事里，我们能够找到答案。

真实影像、真诚叙事，拥有直抵人心的力量

“你好，120。”每天都有数十万人拨通这个最常见的呼号，寻求医疗救助。从急救电话被拨通的那一刻起，原本素不认识的医患两端迅速建立起关乎生死的联结。《中国救护》的故事主要发生在天津、重庆、杭州，内容涉及120调度中心、急救车、医院急诊部等多个环节。

一部好的纪录片，需要对生活细致的观察与真实的记录。《中国救护》拍摄时间总计超过11个月，跟拍120急救任务超600次。《中国救护》总导演任茹表示，院前急救病人以高危、突发意外等情况居多，人们会表现出最不设防的反应。考虑到救护车空间有限，摄制组采用了内部蒙太奇的长镜头拍摄，用现场分镜捕捉瞬息万变的急救场景，还在医护人员胸前布置大量GoPro（高清运动相机），尽最大可能保住真实感。

与此同时，医疗领域的特殊性则考验了主创团队的学习能力。《闪闪的儿科医生》以深圳市儿童医院急诊科和门诊为切入点，串联起急诊内外科、胸心外科、重症监护、神经外科、泌尿外科、骨科等主要科室。为了熟悉儿童医院，主创团队走进医院的每一个科室，与医护人员一起诊疗，几个月摸索下来，每个人都成了“准医生”。

在《中国救护》《闪闪的儿科医生》的叙事中，融入了医学常识、急救技巧，并透过轻巧温暖的形式将知识点输出给观众。有观众表示，平时看网剧一般会放到1.25倍速，但医疗纪录片的某些片段要用0.8倍速来看，“不仅



于细微处感悟生命可贵与人间暖意，还收获了实用的医学知识”。

求“真”但不卖惨，于困境中见到光亮

《中国救护》从1620个小时的可用素材中选取38个故事，《闪闪的儿科医生》积累了约3800个大小病例，最终播出的案例只有40多个。面对海量的素材，主创团队如何取舍？

任茹透露，《中国救护》摄制组根据病症的罕见或严重程度、当事人及家属的性格特点、社会议题的关切热点、急救过程的动人触点等标准进行拍摄研判。后期制作团队选取内容完整、主题明确的素材进入剪辑池，进行二轮、三轮剪辑。剪辑后的案例被团队称为“故事包”，主创将具有相关性的“故事包”勾连归纳，构思单集主题。

于是，我们在《中国救护》里，看到了高浓度的“遗憾”——95岁的爷爷上厕所时突然失去意识，经急救后心率回到128，但抬担架下楼途中情况又急转直下；30多岁的年轻父亲生命

骤停于深夜，等医生赶到时已无抢救指征……任茹认为，透过摄像机，观众可以目击医患之间、亲友之间的相处，也能在稍显冷酷的现实里，看到生命的韧性、人性的善良。

纪录片求“真”但不卖惨、不制造焦虑，而要传递温暖，让观众于困境中见到光亮。“观他人之命运，思自我之人生，能够促进观者的反思性，让我们实现更好的连接。”复旦大学教授张志安认为，优秀的医疗纪录片可以让稀缺的死亡教育和生命教育得到呈现。

“在直面家庭关系、医患关系的同时，《闪闪的儿科医生》着重展现了对重症孩子进行关爱。”在导演廖莎眼中，医者仁心值得钦佩，而患儿幼小身躯里蕴藏的强大生命力量更让人动容。节目聚焦儿童“罕见病”群体，他们被低于万分之一的概率不幸“砸中”。“每一个‘生而不同’的孩子，都值得被世界温柔相待。而医学的责任和魅力就是帮助孩子们撕下‘不一样’的标签，感受在这个世界上独特存在的意义，体会同样多彩的人生。”廖莎说。

（《文汇报》）

影视动态

《没有一顿火锅解决不了的事》定档

由丁晟执导，杨幂、于谦、田雨、余皑磊、李九霄领衔主演的悬疑喜剧电影《没有一顿火锅解决不了的事》官宣定档，将于2024年1月13日上映，并同步曝光定档预告、定档海报。

《没有一顿火锅解决不了的事》讲述了一个充满悬疑和喜感的荒诞故事：四个互不相识的人在戏院后台库房分赃，竟意外牵扯进一桩命案，一顿热辣滚烫的火锅翻滚着层出不穷的悬疑，贪婪和欺瞒引发连环逆转。终于，四人特殊身份渐渐浮出水面，神秘真相也呼之欲出……全程都是满满的想不到，就如同吃火锅一般，一筷子下去，不知道会捞出什么惊喜，而这也正是这部悬疑喜剧最能勾起观众好奇心的看点所在。

电影定档预告开场，余皑磊饰演的“发财”巧舌如簧敲打其他同伴——杨幂饰演的“么鸡”、于谦饰演的“九饼”、李九霄饰演的“七万”，一句“求财路上，非盟即血”，似乎正中下怀，让所有人都动了歹心。

于是，火锅开始翻滚，大戏拉开帷幕，开弓没有回头箭，四人终于跨出了关键性的一步。然而局中有局，当他们打开箱子的那一刻，随着一声尖叫，众人四散跑开，瞬间引爆悬念；下一秒，身穿戏服的田雨抱着钱，一口一个“宝贝儿”，喜感十足的同时也让人无比好奇：这个看似“盗亦有道”的“黑吃黑”行为到底是怎么一回事儿？答案敬请期待！（《北京青年报》）



视点

《声生不息·家年华》开播

□高爽

12月2日，音乐文化传承节目《声生不息·家年华》在湖南卫视和芒果TV双平台开播。孙楠、韩红、黄绮珊、古巨基、陈楚生、王心凌、谭维维、胡彦斌等12位歌手，以及首期助唱嘉宾毛阿敏、张淇，共同唱响17首来自不同年代的金曲，在一首首歌曲中回顾中国流行音乐发展历程。

《声生不息》系列综艺已经走过“港乐季”“宝岛季”两部篇章，第三季《声生不息·家年华》聚焦中华音乐不同主题切面的划分。侧写中华百年时代变迁和人民生活面貌，向观众呈现中华音乐的特征样貌、年代特色、社会气象和乡土人文，立体展现“中华音乐编年史”。节目中，不同年代歌手分享音乐记忆。通过亲历者、见证者、传承者，讲述华语音乐的发展历程。（《今晚报》）

综艺

央视文化类综艺《唐宋八大家》惊艳开场

主持人“穿越千年”访宗师



□李夏至

撒贝宁、蒙曼等人穿上唐代的装扮游走于历史中的东市与西市，并与不同人生阶段的韩愈当面交流，重新见证那些千古名篇的诞生过程……这些画面出自央视推出的大型文化综艺节目《宗师列传：唐宋八大家》。该节目首次彻底打破了传统文化类综艺的表达形式，以别具一格的形态创新着

传统文化名家专题片的展现方式。

节目中，主持人撒贝宁组建“文脉探访团”，以“今人”身份穿越千年以前，开启第一视角，访宗师传奇人生，揭名篇佳作诞生历程。而他们又将以“古人”之姿，跟随撒贝宁穿越回千年之后，来到现代城市故地重游，再访河清海晏，一睹国泰民安。

节目以韩愈为开篇，讲述了其人生经历的跌宕起伏，从京城考学十年仍

无法入仕的郁郁不得志，到中年时期小有成就却为普通民众遭受战乱之苦而伤怀，再到老年时以文人之姿力阻叛军，韩愈辽阔而丰富的一生经历借由探访团的探索而展开，也让故纸堆里并不熟悉的大家人格得以立体呈现。

在完整的故事线中，由何冰、张睿、韩昊霖、许亚军、斓曦、刘奕铁等老中青三代实力派演员变身韩愈及其亲友团，他们从韩愈不同人生阶段的人生片段切入，展示了不同侧面的韩愈其人、其文及其所思所想。

为了真实还原唐宋历史，节目组特地在总台无锡影视基地进行实景搭建，采用影视化拍摄保证节目质量。

据节目主创介绍，为了保障史实的权威性，最大程度还原历史细节，节目还邀请国家文物局、中国历史研究院、北京大学、北京服装学院等院校机构的近百位专家学者，从文学、史学、服装、美术、礼仪等不同领域层层把关，确保每个环节有据可考、有理可依。（《北京晚报》）