中书协会员、临猗县书协主席赵含民：

书法靠练 更需要悟

▲见贤思齐

▲博雅达观

“学习书法没有捷径，首先要大量地临帖，临古人的经典书帖，直到对笔画有了‘肌肉记忆’，然后就靠悟性了。”

初冬时节，河东清冷，但临猗县书协主席赵含民的内心却是火热的。前不久，他正式成为中国书法家协会一员。

六秩有余的赵含民是临猗县北辛乡人，曾是一名教育工作者。自幼受父亲影响，他就喜欢写写画画。工作之余的大部分时间，他都用来习练、钻研书法。

多年的沉浸式学书，让他受益良多。他以“二王”为本、怀素为范，临池不辍，主修行草，兼习隶书，将诸多名家特点融为己有，渐渐形成了自己的风格。

在习练书法的过程中，他认为首先要做的就是临帖。中国书法历经千年传承创新，已积淀了可循的章法与技巧等，特别是古时一些名家，更是将书法推向一定高度。作为今人，必须打好基础功，那样才能出新。而基础功的夯实，离不开至关重要的临帖。

全身心投入的那段时日，赵含民有时做梦都在临帖。“要形成一种‘肌肉记忆’，达到提笔写字不由自主。”他说。

当然，“成家岂是临摹课，造诣全凭字外功”。临帖不是死记硬搬，书法也不是笔画的简单组合，还要有悟性，临的不只是形，还要有神、气、韵。而要实现这个目标，就必须扎根文化沃土，汲取不竭养分。

这一点，赵含民深信不疑。他广泛涉猎诗词、文学、篆刻及其他艺术门类以提高自身修养。这些丰厚的元素滋养了他诗书气质，锻炼了他的书法语言：拙意用笔，笔笔有意、笔笔见情、笔笔有别，故而意韵突出，耐人咀嚼。

欣赏赵含民的书法作品，时而如杨柳扶风，婀娜多姿；时而如奔雷坠石，势不可挡。他用笔沉稳劲健，直抒胸臆。业内人士评价，与其外表的平和、儒雅不同，赵含民的书法有一股沉着刚毅之气。

书法艺术要有个性，要有独立的文化内涵和品格，更要体现生命意识和人文精神。对此，赵含民孜孜以求。

2019年，赵含民当选为临猗县书协主席。他身上的担子更重了。

为了在书法艺术上能更进一步，赵含民多次外出拜访名家。其中，享誉三晋乃至全国书坛的赵望进先生对其影响颇多。

“赵含民在练习书法上有一股不服输的倔劲、不含糊的痴劲。”赵望进先生说。

在赵含民看来，成为中书协一员是对自己多年坚持的一种认可，但不是学书的终点。书法艺术博大精深、源远流长，还要继续勤学苦练，不断突破。

十载磨剑，功不唐捐。

期待赵含民在书法艺术领域再结硕果，也希望河东大地涌现出更多弘扬书法艺术的仁人志士，为中华优秀传统文化的繁荣发展注入澎湃动能。

▲《道德经》(局部)

▲《岳阳楼记》(局部)

◀《岳阳楼记》

□记者 景斌 杨洋
本版摄影 记者 张国平