

河东记忆

张生的原型是元稹

□吴兴人

《西厢记》的故事家喻户晓，作者元代戏剧家王实甫。《西厢记》描述了崔莺莺和张生为争取婚姻自由历经曲折艰辛之后，终成眷属的爱情故事。

在中唐时代，《西厢记》的故事确有其事，人物也确实有其人。但是，生活中的故事却和戏剧作品的情节并不完全一致。张生的原型是中唐诗人元稹。

元稹生于唐代宗大历十四年，即公元779年，字微之，排行第九，也称元九。

元稹根据自己的初恋经历，写了一部传奇作品《莺莺传》，也称《会真记》，是大家熟悉的戏剧作品《西厢记》的前身。唐贞元十五年，元稹到蒲州任职，与其母系远亲崔姓少女名“双文”者相遇。在此期间，遇驻军骚乱，元稹借友人之力，护远房姨母一家周全，这位才貌双全的表哥赢得了表妹崔双文的好感，两人发生恋情，也就是《西厢记》的故事原型。

在《莺莺传》的开头，元稹写道：“张生游于蒲，蒲之东十余里，有僧舍曰普救寺，张生寓焉。适有崔氏

孀妇，将归长安，路出于蒲，亦止兹寺。军人因丧而扰，大掠蒲人。崔氏之家，财产甚厚，多奴仆。旅寓惊骇。不知所托。先是，张与蒲将之党有善，请吏护之，遂不及于难。”这个主要情节，成为杂剧《西厢记》的基础。

《莺莺传》是元稹写于长安靖安坊家中，同年，诗人李绅写了《莺莺歌》。

元稹在文末说明了写此传奇的原委：“贞元（甲申）岁九月，执事李公垂宿于予靖安里第，语及予是，公垂卓然称异，遂为《莺莺歌》以传之。崔氏小名莺莺，公垂以命篇。”李公垂，即李绅。他有感于《莺莺传》的故事，写了《莺莺歌》。

经陈寅恪等近代学者考证，张生原型即元稹，崔莺莺是他的表妹崔双文，也就是他的初恋情人。今人王拾遗在《元稹传》中指出：“元稹写的《莺莺传》显系假托张生，实际上就是写他自己的事。从文章语气、结构，以及元稹的行迹来看，与同时的其他传奇作品迥异，完全是夫子自道，用不着有半点怀疑。”鲁迅也肯定了这一说法。他在《中国小说史略》第九篇《唐之传奇文》也指出：“《莺莺传》者，即叙崔、张故事，元稹以张生自寓，述其亲历之境。”

元稹在《莺莺传》中还写了一篇

《明月三五夜》的诗，以崔莺莺的名义，写给张生这四句诗，约张生见面：“待月西厢下，迎风户半开。拂墙花影动，疑是玉人来。”这首诗因《莺莺传》和《西厢记》问世后广为流传。在越剧《西厢记》里，这四句诗是重要的戏剧情节，引出了两人的约会。

公元803年春，元稹顺利通过吏部考试，与大他七岁的白居易同科登第，两人一见如故，一同入秘书省任校书郎。此后不久，元稹得到三品大员韦夏卿的赏识，欲将自己的小女韦丛许配于元稹。求官心切的元稹考虑到崔双文虽然才貌双全，但对他的仕途进取没有多大帮助，所以权衡得失，最后还是弃崔双文而娶了韦丛。

也许是受良心的谴责，所以在多年后，元稹以自己的初恋为原型，创作了传奇小说《莺莺传》。

元稹和韦丛结婚七年，生了五个孩子，却不断夭折，只存活了一个。加之父亲的离世，备受打击，韦丛一病不起，年仅27岁便香消玉殒。元稹悲痛欲绝，写下《遣悲怀》三首。其二是：“昔日戏言身后事，今朝都到眼前来。衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。”

（《新民晚报》）

文史小考

孔子的模样

□戴冠伟

作为儒家代表人物，孔子在大多数人的印象里，是一个慈眉善目、充满智慧的老者。然而这般认识却与资料中的文字描述大相径庭。《吕氏春秋》里写道：“孔子之劲，举国门之关。”意思是说，孔子可以徒手举起古代城门的门闩，那时城门的门闩都是由巨型木头制成，想要将其举起需要很大的力量。

据《史记·孔子世家》记载：“孔子长九尺有六寸，人皆谓之‘长人’而异之。”按照汉尺一尺长为23.1厘米计算，可算出孔子身高约为2.22米。按照春秋时期一鲁尺等于20.5厘米这个标准来计算，孔子的身高也有1.97米。这个身高在如今也比较少见，而在那个时代，更算是一种奇观。

荀子在《荀子·非相》里用“仲尼之状，面如蒙俱”来描述孔子的相貌，意思是说孔子长得像驱鬼的神像。蒙俱相貌凶恶，是古人在腊月驱鬼时所画的神像，历朝历代的孔子画像似乎也证实了这点。

综上所述，可以推断出孔子是一位身材高、力气大且有奇人异相的壮汉，并非人们想象中温文尔雅的文弱书生。春秋时期，各诸侯国之间常有战事，在当时动荡不安的社会大背景下，孔子如果没有文武兼备的真本事，怎敢周游列国并传播发扬儒家文化呢？权威的文字记载，还原和完善了孔子的真实形象与本来面目。

（《今晚报》）

名人轶事

举才唯公 不市私恩

□晏建怀

北宋仁宗时期的王曾，在选人用人问题上，是一位大公无私的宰相。据《宋史·王曾传》记载，他任相时，为朝廷推荐了很多人才，但“进退士人，莫有知者”，从来不说谁是自己推荐提拔的，以至于范仲淹埋怨他说：“明扬士类，宰相之任也。公之盛德，独少此耳。”为国举才是宰相的职责，你盛德虽广，却独独没有做到这一点。王曾回答说：“夫执政者，恩欲归己，怨使谁归？”是啊，作为手握予夺重权的宰相，如果恩德归己，那么怨尤归谁呢？范仲淹叹服其言。

范仲淹确实误会了王曾。荐举是宰相职责，也是公事。如果总是标榜谁是我荐举的，那就是“市私恩”，而这恰恰是王曾所深恶痛绝的。王曾为官三十余年，做事讲规矩，讲法度，公事公办，“尤抑奔竞”“人莫敢干以私”，特别反对拉关系走后门，谁都不敢拿私事求他。

北宋田况《儒林公议》记载说，王曾初任宰相时，推荐苏惟甫可堪大任，苏惟甫浑然不知。苏惟甫赋闲在京，等待朝廷选拔，多次到王曾府上拜访，但惧于王曾“抑奔竞”的性格，不敢轻言私事。在京日久，盘缠将尽，他十分焦急，某日又去拜见王曾，鼓起勇气，说起了自己的窘况，王曾顾左右而言他。当苏惟甫怀着绝望的心情回到住处时，却发现朝廷重用他为“江淮都大发运使”的任命书在那静候着他，而且是王曾亲自签署的。王曾之前只字未提，为此，苏惟甫“惭愧久之”。王曾这种秉公办事、不市私恩的特点，既是一种态度，更是一种品质，十分可贵。

北宋像王曾这样举才唯公的，大有人在。李昉任相，凡是前来套近乎、求举荐的，即便其才可取，也必正色拒绝，然后按正常程序推荐提拔。子弟们问其故，李昉说：“用贤，人主之事；若受其请，是市私恩也，故峻绝之。”陈执中任相，女婿向他谋求官职，陈执中一口回绝说，官职是国家的，“非卧房笼篋之物，婿安得有之？”

为国举才，是吏治大事，出自公心还是私心，一字之差，千里之别，这决定了人才价值的大小和任用效果的正负。出于公心，则野无遗贤，人才辈出，带来的必然是海晏河清的政治局面。

（《天津日报》）

史海钩沉

古人的自我介绍有多卷

□刘中才

闲来无事重翻《西厢记》，读到张生在普救寺初见崔莺莺一章时，张生心生欢喜，情不自禁地向崔莺莺介绍自己说：“小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人也，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”寥寥数字，张生把自己的个人简历铺开来讲，讲的不仅全面而且比较得体，简直就是自我介绍中的标准模板。

自古至今，懂得展示至关重要。而古人在自我介绍时，非但遣词造句精准得当，而且聚焦主题言简意赅，可谓是内卷至极。

在古人的各种自我介绍中，最为经典的应是爱国诗人屈原。他在《离骚》中说：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉

名。余余曰正则兮，字余曰灵均。纷吾既有此内美兮，又重之以修能。”

这段话中，屈原明确地描述了自己的个人身世和姓名籍贯，暂且不说词句的美妙，单从内容上来说就已经胜人一筹。

自我介绍拼的是文化内涵，所以古人在展示自己时还特别注意体现优点和特长，西汉辞赋家东方朔在这方面经验十足。《汉书》中《东方朔列传》一章中记载其人的自我介绍时说：“朔初来……年十三学书，三冬文史足用。十五学击剑。十六学《诗》《书》，诵二十二万言。臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣。”

大凡读到这段文字，人们无不被东方朔的才华所折服。东方朔的介绍自信满满且气势磅礴，可谓是又卷又

狂，饱读诗书，再加上高大魁伟的外表，任凭哪个主考官，只需一面之缘便会对他委以重任。

不过，每个人的性情不同，自我介绍也会迥然有别。如果东方朔过于直白，忧国忧民的杜甫则恰到好处。杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中介绍自己时就内敛且坦荡地说：“甫昔少年日，早充观国宾。读书破万卷，下笔如有神。赋料扬雄敌，诗看子建亲。李邕求识面，王翰愿卜邻。自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳。”

杜甫深知获得他人赏识并不容易，因此在作自我介绍时并未表现得过于谦虚，而是实事求是地表达个人的能力、具备的特质及心怀抱负和理想，以此谋求建功立业的机会，为国家社稷贡献自己的才华。

（《科教新报》）

文史考辨

“登龙门”和“跳龙门”是一回事吗

□江南橘子

“登龙门”与“跳龙门”，意思大致相同，是由同一个民间传说衍生出来的两种说法。

我国古代民间有一传说。很早以前，龙门还没有开凿，伊水流到这里便被龙门山挡住，在山南积聚出一个大湖。这时黄河中生有一群鲤鱼，它们听说龙门山的另一面风景非常美丽，就想去看看，于是便沿着黄河支流洛河游进伊水，但游到龙门山前却被挡住了。鲤鱼们便商议跳过龙门山，其中一条大红鲤鱼特别勇敢，自告奋勇第一个跳。它使出全身力气纵身一跃，到了半空中，置身于空中的云雨之间；它奋力前移，途中还被天火烧了尾巴；它历经艰难，最

终越过了龙门山，落在了山南的湖中。一落入湖中，这条大红鲤鱼便化为一条龙。它的伙伴们看到这个情形都吓坏了，不敢再去跳。这时龙飞到空中，对它的伙伴们说：“你们也跳过来呀！这样就可以成为会飞的龙了，再也不会被水所困。”于是，剩下的鲤鱼们便努力学着大红鲤鱼的样子，试图跳过龙门山；但结果只有极少数能跳过龙门山变成龙，其余多数都在半空摔下去，并且之后额头上就落了一个黑疤，这疤现在还能在鲤鱼头上看到。

这个传说，在汉代辛氏的《三秦记》有记载：“河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙也。”清代文人李元的《麟范·物体》一书中

说得更为翔实：“鲤，昔者每岁季春逆流登龙门山，天火自后烧其尾，则化为龙。”唐代大诗人李白专门为此写了一首诗：“黄河三尺鲤，本在孟津居。点额不成龙，归来伴凡鱼。”（《赠崔侍郎·其一》）

科举考试艰难，成功率极低，其难度绝不亚于鲤鱼跳龙门。不过考中进士之后，这些士子就会身价倍增，高官得做，倒也是一般人不敢企望的。因此，人们便用“跳龙门”“登龙门”比喻进士及第，暗指其绝高的难度和士子前后截然不同的生活境遇。唐代文人封演编撰的《封氏闻见记·贡举》云：“故当代以进士登科为登龙门。”李白在《与韩荆州书》中也留下了“一登龙门，则声誉十倍”的句子。

（《西安晚报》）