

坐拥书城

在心泉里养莲 灵魂自带香气

——读常丽红诗集《漱玉心莲》

□孙芸苓

拿到常丽红所著的诗集《漱玉心莲》(北岳文艺出版社),首先被淡紫色的封面吸引,封面上的工笔荷花更让笔者想起了一位诗友。

记得,当年这位诗友为了找灵感,租住在平陆的地窖院,几个文友去看他,他正在院子里挖荷塘,荷塘建成,他当着大家的面撒了一些莲子在水里。后来再去看他,就特别留意那荷塘。那年夏天,他再次邀请大家去他的小院品茶、赏荷,一进院子笔者就被那一池荷花惊艳到了。小小的池塘被荷叶“统治”,在碧绿的荷叶之上,白色、粉色的荷花亭亭玉立,随风摇曳,给整个小院带来了几分妖娆。

常丽红带着墨香的诗集还未翻开,就让笔者想起从前和诗友们在一起的这个片段。如今,很难想象,为了看荷花自己挖塘养荷,那种浪漫和诗意是不可复制的。

一首诗有无诗味,说到底是在看这首诗有没有优美巧妙的意象和灵动有张力的语言。一首诗是否韵味独特,要看该诗有没有情景交融、虚实和生的审美意境。诗歌需要诗人有丰沛的感情,但是光有感情并不能成诗,从感情到诗,这中间有一个具体外化的过程,就是我们如何挖塘养荷的过程。这个外化的过程既是“意与象”的意象构造过程,更是“思与境”的意境营造过程。

意象和意境是诗家写诗、诗评家论诗经常会用到的两个术语。对好作品,欣赏者很自然会为作品中的“意境”所吸引、所感染,引起共鸣。

笔者认为诗歌的写作焦点应是意象组合,诗歌的创作过程是诗人因生活中某种现象引起的特别感触,由心而发的感慨和情感释放。一般诗歌的写作思路有两种,一种是先有情思,后有情思的物态化;另一种是诗人眼中先见某物,然后托物言志,谓之物象的情思化。如能“心物两契”则有可能得到一首满意的诗,若“心物不和”则难以写出好诗,也难怪引起读者共鸣。

翻阅常丽红的这本《漱玉心莲》,大致分几个部分:1. 渐润诗心半亩莲;2. 携手今生共一衷;3. 山河太美难画清扬;4. 千千结绾词千阙;5. 最难牵挽是流光;6. 谁似禅心鱼一尾;7. 五绝、五律、七绝、七律等。光看小标题,感觉诗人分类比较自由。惊喜的是,在阅读的过程中,笔者总能从那一首首诗中读到让人惊艳的诗句,并感慨诗人的才情。

“一簪巧笑”的灵动

踏莎行·早春

粉瓣容娇,红苞颗小,绿绦嫩染斜斜。草茸叶稚乳莺莺,早蜂浅唱花间绕。

遍试春衫,一簪巧笑,镜前细认当年貌。惜春更甚惜匆匆,芳华不与人空老。

读常丽红的诗,总会被她的一些句子打动,如这首《踏歌行·早春》,笔者就比较喜欢“遍试春衫,一簪巧笑,镜前细认当年貌”这一句。诗句朴素自然,却有画面感。早春,在“蜂浅



唱花间绕”的时节,诗人心情大好,试新衣而“一簪巧笑”,使得整首诗都活了起来。而“镜前细认当年貌”给人穿越之感,好像诗人是由古代穿越过来的美女,感叹“芳华不与人空老”。画面转换自如,让读者心情随着诗人的心情起落,这就达到了诗人的目的。

还有两首写春的诗,也让人印象深刻。“春声惊梦,暗觉千虫动”“何日沉寒扫尽,晴光明月开怀”两句诗,春雷惊醒冬眠的千虫,给人一种动感。在看似平静的语境背后,能感受到春天的萌动和万物的觉醒,读者的思绪随着作者的诗句也活跃起来了。彼此都在春风的流动中,找到了属于自己心底的春天。

“和风细扫旧年寒,乡音易醉春衫爽”,“旧年寒”和“乡音易醉”激起了读者内心的乡愁。情感的带入,让作者和读者的情感瞬间互动了起来。这大概就是诗词的魅力。

这两首诗都是描写故乡春天的景色,诗中展现连翘的鹅黄、梨花的盛雪、翠柳的如烟等意象,向读者展示了春意的盎然,而在这盎然里却带着浓浓的乡愁,能引起读者的共鸣。

“紫云缭、光暖人间”的高度

作为一名女诗人,常丽红依然躲不过对花草的喜爱,除了她特意写春天的诗外,还有一些诗是专门写给花草们的。比如,《菩萨蛮·紫丁香》《鹧鸪天·月季花》《少年游·红梅》《十六之令·咏海棠》等。

其中,记忆深刻的句子有写紫丁香的“浅紫幽情,繁枝愁絮紫”;写月季的“眉间韵致回眸顾,未语嫣然巧笑容”;写红梅的“寄意西风,莫惊花梦,悲悯到娇红”……这些诗句都很跳脱,读者从诗句中能读出诗人的眼中所看、心中所想,似乎能听到那些花开的声音,闻到醉人的花香,随着阅读的深入被带入一种独特的意境里。

在常丽红写花的诗歌中,下面这首不得不提,她的诗题目的灵感应该有这样的功劳。

金人捧露盘·晴湖莲花图

水云天,杨柳瀑,绿如烟。白玉府、许住群仙。湖心照影,睡足初莲坐叶梳鬟。皓衣霓袂,各晨妆、属儿晕新胭。

心萍净,心莲穆;千漱玉,起晴涟。一笑浅、妍醉澄湾。嘉葩濡韵,雅染春秋芳润山川。梵音莲座,紫云缭、

光暖人间。

这首诗是咏莲花的“心萍净,心莲穆;千漱玉,起晴涟”,笔者感觉到作者对这首诗的偏爱,可见在所有的花中,作者也偏爱莲。“紫云缭、光暖人间”,有了这样的句子,整个诗集的精神维度提高了不止一层。

“光暖人间”境界高了,也点了整个诗集的诗眼,诗人看似在写花草树木,人情冷暖,其实是在表达她心中的那份爱。一个心中有爱的人,才能写出如此暖心的诗句。笔者在这里或许猜想到了,作者用这首诗的意境来命题的巧心思。

“春阿共与存,芳染千秋岁”的大气与厚重

有一类诗属于正能量的内容,但这种类型的诗歌不太好写,掌握不住火候容易过头,把握不住激情容易落俗,但这类诗也是时代需要的声音。诗人本应是站在时代潮头的人,歌颂英雄、歌唱祖国也是诗人肩负的使命。笔者发现在常丽红的诗集中,不乏这样正能量的诗歌。她用自己的激情和技巧,写出那份厚重却不落俗套,诗中不乏让人眼前一亮的句子。

比如,在《醉花间·庚子清明悼英烈》中,“捐躯何壮伟,静好人间卫。春阿共与存,芳染千秋岁”这样的诗句,给人鼓舞的同时,又不失诗意,能看出诗人的用心和功底。

歌颂时代,抒发内心的激情,书写正能量的诗歌是需要担当的,诗人的内心也得是豪情满满才对。

诗人在《宴清都·祖国七十华诞》中写道:“人间已换新天,青山绿水,高铁生翅。嫦娥揽月,蛟龙捉鳖,东输西气。康庄道太平日,彩袖舞、神州如沸。”带着几分豪迈的诗句,给人正能量的同时,也能激发内心的激情。

在《神舟十三航天英雄归来》《江城子·红船咏》中,比较欣赏“一箭瑶台近,三秋桂殿香”“共绘蓝图挥妙笔,摇大桨,日中天”,真情实意的诗句才能打动人心。情感抒发有激情又有合理性,语言具有张力,能读出作者的那份真诚表达。

一首好诗,要真正把握诗的意境,只有意象合一才能更有诗意。这也提醒我们,只有意象的结构组合巧妙,才能提供一个令人“冥思苦想”的意境。这是因为,优秀的诗作都有其或显或隐的结构可寻。对诗人来说,正是这种结构将一个互不相关甚至矛盾对立的意象组合在一起,从而构成一个富有生命力的有机整体,以传递诗人的思想感情。

诗歌的写作既忌有意无意,又忌有象无意,只有有了意象和有辨识度的表达方式,才有可能写出有韵味的作品。常丽红的诗歌已经走向成熟,情感的抒发和诗意的表达都很到位,有属于她自己融入深厚情感的意象组合,更形成了独特的审美意境。

常丽红的诗意境优雅、诗画交融、语言清奇,有的诗清丽婉约,有的诗自然豪迈,有的诗富有哲思,且章法自然,韵味独特。正如,诗集题目《漱玉心莲》般,诗歌是心灵里涌出的泉,而像常丽红这样用心泉养莲的诗人,灵魂定会自带香气。

视野

寂寞

□李碧华

百货公司的饰品部有缸水,养着几只蚌,举行“开蚌寻珍珠”的“交易”。说是交易,而非游戏或抽奖,是你必须付出代价才能换取一个机会。

付出99元买一只未开的蚌,它体内的珍珠归你。也许是金、银白、粉红、灰蓝……也许大,也许小。保证得到珍珠,但不保证质量。这种撞彩,一如盲婚哑嫁,货银两讫,概不退换。

普通货色的珍珠不贵,如能多付少许,已经可以自己决定和选择了。

但店员说:“蚌开后,如果珍珠不好,或者太小,可以另挑一个重开。”

如此一来,连“撞彩”的喜悦也没有。只求愿者来,有帮衬。不知道是否有人乐于一试,只是已经不太相信未揭晓的东西。爱珍珠的人不会如此儿戏,不爱珍珠,何必买一个谜?而这个谜又可以不算数,为什么他们不去买六合彩?

有闲情,人们才装饰自己;有余钱,才去赌博。有兴致,何妨寻宝?

只是珍珠非必须,到手还有其他工序,得再花费心思和钱财去镶指环、吊坠。一颗珍珠再好,难以独立取悦我们;它太普通,变成了我们去侍候它,不甘心。

所以,蚌很寂寞。

(摘自中国文联出版社《谁需要同情》)

意图



经典语录

► 读书不是为了读书,而是为了去感受生活,理解生活。——余华

► 让今天过得比昨天更有意义,这才是昨天存在的价值。——卢思浩

► 你的眼界就是你的气量,眼界开阔,气量也就大些。——张小娴

► 人心中都有自己的早晨,时候到了人会自己醒来。——刘亮程

► 要时刻明白自己想做的和自己能做的之间的差距,并且尽一切能力去减少之间的距离。——杨绛

► 口味单调一点,耳音差一点,也还不要紧,最要紧的是对生活的兴趣要广一点。——汪曾祺

► 心只要是光明的,就不会丧失希望,就不会垂头丧气,因为人在光在,四下皆明。——毕淑敏