

热历史

“咸”说盐文化

夏建军

我国盐业历史悠久,盐文化内涵丰富。如果把中国文化喻作一条波澜壮阔的大河,那盐文化便是一条源远流长的支流。在中华民族5000多年文明史的各个层面,处处都烙印着盐文化的痕迹。

盐是什么?公元100年,东汉文字学家许慎在《说文解字》说明:“咸也,从鹵,监声,古者宿沙,初作煮海盐,凡盐之属,皆从盐。”

盐是地壳中最普遍存在的物质,由于易溶于水,常常被雨水冲刷和溶解,带进河川,流入地势低洼处,加上长期的沉淀蒸发,形成许多盐山溶解于水、盐湖和盐海。按照资源来分类,有池盐、海盐和井矿盐三大类,分布于我国各地域。

盐,“国之大宝也”。自古以来,盐就是关系国计民生的重要物质,既是生活资料,又是生产资料。中国有漫长的海岸线,有丰富的盐矿资源。盐主要来自大海和陆地,而获取方法及制盐工艺,包括制卤和干燥结晶这两个基本步骤。第一步制卤,海盐湖盐是采集海(湖)水制卤,而井矿盐是用水把盐山的盐溶化成卤水。第二步干燥结晶,方法有薪火烘煮、阳光晾晒、电热蒸发等,比如海盐的提取,是在气候和地质条件适合的海边开发盐田,依靠日晒、自然蒸发或盐灶煎熬,使盐分结晶析出。

早在夏禹时代,山东胶州湾一带已利用海水煮盐,到元代至顺年间海盐生产由煎熬为晒制,实现了海盐生产的重大突破。海水晒盐是一种古老的制盐方法。以海水为基本原料,利用近海滩涂的咸泥或灰土,结合风力和日光蒸发,再用淋、泼等方法制成盐卤。最后,通过火煎或日晒,使盐卤结晶成盐。总之,古人生产海盐一般分为纳潮、制卤、结晶、收盐四大工序,看起来工艺简单,但劳动强度很大。

川盐始于公元前250年,李冰父子在四川广都开凿第一口人工开凿的盐井,从此揭开四川开采地下卤水的序幕。1835年,自贡人采卤制盐,发明冲击式顿钻凿井法。1959年,由邓小平同志倡议,将西秦会馆改为“自贡市盐业历史博物馆”,这个博物馆连同自贡的盐井,成为中国盐业历史发展的教科书。

随着制盐技术的产生,也有了盐文化的有。物以稀为贵,食盐也是如此。有的国家将盐作为贡品缴纳给帝王,也有人用盐交换黄金或者其他物品。早期的人类出于对自



▲工人们在运城盐湖里铲收原盐 记者 薛俊 摄

然力的迷信,十分崇拜盐,将其作为灵物顶礼膜拜,祈求盐的护佑。人们对盐投入感情色彩,赋予更多传奇神话,表达自己的美好愿望。

据说,宿沙是我国古代第一次煮海水为盐的人,因此被后世尊奉为“盐宗”,享受盐民祭祀,山西运城即建有“盐宗”庙宇。古人把盐称作“蚩尤之血”,原始社会末期,九黎族首蚩尤为争夺山西运城的盐池,向黄帝轩辕氏发起战争,结果战败被擒,黄帝斩之,蚩尤罪恶深重,故百姓食其血。这场涿鹿之战,黄帝捍卫了盐池的支配权,巩固和扩大了队伍的势力范围。无论中国还是其他国家,历史上因盐引发的战争不在少数。

盐因其特殊作用而被视为“生民喉命”,我国历朝历代都十分重视对盐的管理,将食盐看作稳定社会、稳定政权的重要物质。同时,食盐也是各朝代官府商人争夺的“阵地”。春秋时期,管仲任齐相时,对当时的盐政管理实行“海王之国,谨正盐策”的专卖制度,按民造册,计口卖盐,设官征盐税,保证了国家财政收入的稳定,最终使齐国成为“九合诸侯,一匡天下”的富强国家。战国时期的猗顿,从事盐池开发与贩卖,成为富可敌国的一代富商。汉武帝设立“榷盐法”,实行盐专卖,禁止私营,将盐税并入盐价,由政府垄断食盐产销。元代人言:“国家财富,盐利为盛。”从唐代至明清,盐赋收入占国家财政总收入的1/3至2/3。

随着制盐技术的诞生,也产生许多与盐相关的词语:盐田、盐井、盐车、盐丁、盐官、盐商、盐票、盐灶、盐税、盐引、盐运使,等等。我国古代诗词文章中,与盐有关的作品比比皆是,其中较具代表性的有唐代杜甫的《盐井》、白居易的《盐商妇》、刘长卿的《海盐官舍早春》,宋代王安石的《收盐》、柳永的

《煮海歌》,元代王冕的《伤亭户》,清代吴嘉纪的《风潮行》等。这些诗词的内容从描写盐官为政异地、羁旅思乡,到刻画统治者对盐丁残酷无情的压迫和剥削,再到对盐丁的辛勤劳动寄予无限同情,不一而足。咏盐诗词连同民间流传的盐船调、民间歌谣等,形成了文学艺术领域的盐文化现象。贵州当地流传的一首歌谣“斗米难换一斤盐,想吃咸点等过年。索索吊起舔一舔,娃娃哭得泪涟涟”,道出了过去老百姓吃盐困难的窘境和盐的重要性。

盐的最早用途是作为营养和调味品供人们食用。《汉书·食货志》称盐为“食者之将,人人仰给”。食盐可为菜肴赋予基本的咸味,而咸味是一种能独立存在的味道,人们称之为“百味之王”。咸味是绝大多数复合味型的基本味,不仅一般菜品离不开咸味,就是甜酸味或酸辣味的菜肴,也要加入适量食盐,从而使滋味柔和浓郁。现代医学证明,盐是人体不可缺少的必需品。

我国有着4000多年的制盐历史,勤劳勇敢的中国人民,为人类的繁荣和进步、为世界科学技术的发展作出了卓越贡献。1962年,郭沫若参观海南莺歌海时留下“盐田万顷莺歌海,四季常春极乐园。驱遣阳光充炭火,烧干海水变银山”的诗句,描写的正是新中国盐场欣欣向荣的景象。

中国是世界产盐大国,海盐生产量居世界第一,盐的消耗量是衡量一个国家工业化水平的重要标志之一。随着科技进步和社会发展,盐的用途日益广泛,除了人们的日常生活,还扩大到农业、化工、交通、军事、医学、航天等领域。盐被称为“化学工业之母”,到现在,盐和盐的衍生物已达1万余种。这样的发展,也为盐文化不断增添丰富内涵。

(《中国文化报》)

古风

非功利读书

晏建怀

宋朝读书人中间,不乏汲汲于科举之途者,但更多的是毫无功利意识的浸润与神会。

苏舜钦是宋仁宗时期的大诗人,好读书,也好饮酒。年轻时,他寄居岳父杜衍家,每夜读书,必饮酒一斗。杜衍是当朝宰相,爱婿如子,却对苏舜钦每晚饮酒竟达一斗深为不解,安排子弟暗中观察,欲一探究竟。某晚,苏舜钦正读《汉书·张良传》,当他读到“良与客狙击秦皇帝,误中副车”时,猛然拍手道:“可惜没有击中。”于是,满饮一大杯。读到“始臣起下邳,与上会于留,此天以臣授陛下”时,又拍案说:“君臣知遇,怎么如此难啊!”恨怅不已,又痛饮一大杯。杜衍听到子弟报告后,哈哈大笑道:“有这等下酒物,一斗不多啊!”苏舜钦遂以“汉书下酒”闻名于世。

苏东坡在《又答王庠书》一信中说:“欲少年为学者,每一书皆作数过尽之。书富如入海,百货皆有,人之精力,不能兼收尽取,但得其所欲求者尔。故愿学者每次作一意求之,勿生余念。又别作一次,求事迹典故典章文物之类,亦如之。他皆仿此。此虽迂钝,而他日学成,八面受敌,与涉猎者不可同日而语也。”意思是每一本书要读数遍,一遍带着一个问题去求索,心无旁骛;读下一遍,又带着另一个问题钻研。如他读《汉书》,第一遍学治道,第二遍读兵法,第三遍看人物,第四遍览官制,如此几遍,则融会贯通。学成之后,便不惧知识和学问上的挑战,即使“八面受敌”,都能轻松应对。这就是苏东坡曾被传为美谈的“八面受敌”读书法。

黄庭坚曾明确表示读书不为荣达,聊以解忧而已。不过,解忧还不能完全表达黄庭坚对读书的情有独钟。他曾说:“士大夫三日不读书,则义理不交于胸中,对镜觉面目可憎,向人亦语言无味。”他是那种对读书喜欢到骨子里的人,无书不读,而又不能片刻无书。所以,解忧又怎能成为他读书的真正目的呢?自嘲罢了。他的读书目的,可概括为“三养”:养身、养心、养精气神。

(《天津日报》)

名人轶事

古代“劳模”让人夸

晏顺荣

纺织界劳模——黄道婆

她出生于松江府乌泥泾,因忍受不了夫家的虐待逃到海南,在那里苦学种棉、棉纺、棉织技术,三十多年后回到故乡,将自己所学到的先进的纺织技术毫无保留地传授给乡民。她被后人称为“中国纺织第一人”,她传承的纺织技术,推动了中国纺织技术的进程,真可谓心血殆尽。

医药界劳模——李时珍

为完成《本草纲目》,带着徒弟和儿子,翻山越岭,草行露宿,无所不至,结百草为友,与异兽为伴,凡是有药材的地方,就有他的足迹,甚至不惜以身试药。为打听民间偏方,拜渔人、樵夫、农民、车夫、药工、捕蛇者为师。历尽万苦千辛,历时二十七载,终于在花甲之年完成医学巨著《本草纲目》,真可谓殚精竭虑。

治水界劳模——大禹

帝尧时,中原洪水为灾,百姓愁苦不堪。大禹受命治理水患,亲自翻山越岭,蹚河过川,制定了新的治水方法。大禹为了治水,离家十三年,费尽脑筋,不怕劳苦,从来不敢休息,曾三过家门而不入。那个时候,大禹每天的生活就是带领治水的民工,走遍各地,测量地形,开山筑堤,在野外常常以天为被,地为席,真可谓功德无量。

古代“劳模”数不胜数,他们肯堪重负,功绩卓著,为我们当下各行各业的人员提供了良好的典范。

(《兰州日报》)

生活史

古代的年终奖

陈品

唐:唇膏面霜是标配

至德二年的七月和十月,唐肃宗命郭子仪与李光弼等将领讨伐安史叛军,收复长安、洛阳两京。

唐肃宗准备在腊日这天好好地犒赏一下跟着他“创业”的兄弟们,这里面包括千里迢迢逃回到长安的杜甫。

据说杜甫见到肃宗的时候已经

穷得连像样的衣服都没有了。肃宗非常感动,于是封他做了左拾遗。腊日这夜,肃宗赐宴紫宸殿。

第二天,杜甫拿着他的年终奖喜滋滋地回了家。家人们列队迎接,却见杜甫手里只有两个小盒子,盒子里装的是口脂面药和翠管银罍。

所谓“口脂”,是用来防止寒冬嘴唇开裂的唇膏,面药则用以洁面护肤,均有滋润皮肤、预防皴裂的效果。至于“翠管”和“银罍”都是拿来盛放口脂面药的器具。

宋:赐花与赐羊

到了宋代,随着腊节逐渐衰微,发年终奖的日子变成了冬至。宋代皇帝的年终奖第一项就是赐花。在北宋时期,当时的社会流行士大夫戴花,因此在宴会时,皇帝会赏赐官员鲜花、绢罗花等物。北宋皇帝还会赐予官员各种食物。按照官员品级,宰相、亲王、使相、枢密使会得到五只羊、两石米、五石面、二斗米酒。其余官员按照等级,依次递减。(《甘肃工人报》)