

颖视界

有料爆

《故乡，别来无恙》： 处处有共鸣的治愈剧

□杨颖琦

提到故乡，你会想到什么？是爸爸妈妈亲手做的饭菜香味？是学校门口的小吃摊？还是放学后与朋友疯跑的那条小路？最近完结的热播剧《故乡，别来无恙》靠着真实动人的情节和细节，勾起了无数人对故乡的思恋。很多人都说，这部剧就像是摆放在我们身边的“摄影机”，一幕幕画面上演的都是我们最真实的日常生活。

《故乡，别来无恙》讲述了一起长大的四个女孩，长大后散落各地，因为一些意外又重聚故乡成都发生的一系列故事。

长大后的张沛是一名北漂的保险经纪人，为人义气，从不冒尖，后来朋友的突然离世触动了她，决定回到成都主持分公司工作。沪飘的苟丹丹在经历男友出轨及意外怀孕等一地鸡毛后，也回到故乡疗伤。在东北长大的吴芸是苟丹丹的表妹，考上了成都某街道办的公务员，每天为服务好居民生活而绞尽脑汁。董家希瞒着母亲改了专业，在北京追寻自己的戏剧梦，母亲肺癌的噩耗让她不得不重新选择回到成都，挑起家庭与生活的重担。当这四个女孩在故乡重逢，她们之间的友情、亲情、爱情交织在一起，为我们展现了一幅充满烟火气息的生活画卷。

18集中，一场同学聚会后，沛姐跟丹丹带着老同学去救场芸妹的动物舞会，他们跟着熟悉的音乐，跳着学生时期的广播操。他们一边跳着一边回忆着从前在一起的青葱岁月。从年少时的欢喜走到今天的满目疮痍，很多东西都变了，但有些东西又没有变，最后配上董家希那段独白，不想长大但又被迫成为大人，触动了无数观剧人的内心。“我们要经历什么，才会变成大人？要为平凡所困，要为世故抱歉，要习惯披星戴月地重复，要知晓脆弱



但能抵御来日幻变。书本里讳莫如深的总结，远不如当下这漫长的课堂，而那些忍住的眼泪，在遥远的以后，变成时间的珍珠，被浪花洗涤，冲回少年的脚边”。

最后的同学聚会，广播体操的今昔转换，文字叙述，每一下都打在我心里。小时候无比希望长大，而长大后那点小小的自由，盖不过无奈、苦闷和孤独。长大意味着更多的责任和挑战，同时也失去了一些童年的无忧无虑。

长大之后，就业、婚姻、家庭、职场关系等各种问题充斥着我们的生活，理想与现实的差距让我们一次次想逃离现实生活，看剧便成为我们放松的方式之一。看着剧中的人物跟我们一样经历着各种挫折和困境，看着他们一次次打怪升级变成更勇敢的大人，仿佛自己也能像电视剧主人公一样，站起来继续面对生活的鸡毛蒜皮。

《故乡，别来无恙》还聚焦于现代亲子关系。一些父母表现出对孩子强烈的责任感、过度的关注和超量的爱，还有一些父母缺乏边界感，这些都导致子女对父母产生一定程度的“逃离”。有的孩子不愿意回家乡，正是因为家庭中的亲子关系没有得到很好的处理。

剧中有两对典型的母女关系，张沛与父母、董家希和母亲丁老师。她们几乎是很多中国家庭母女关系的缩影，看似弱弱的一句“都是为你好”表达出来的却是父母的强势和权威。张沛的父母非常强势，没有意识到孩子的隐私诉求，事事都要干预，这也是她离开家乡的主要原因。回家之后也因为父母屡次的越界行为产生了更多矛盾。董家希看似是个乖乖女，但也通过偷偷改专业、从事母亲并不看好的工作，暗戳戳地与母亲较着劲。

但父母也是第一次当父母，希望把自己认为最好的都给孩子，希望孩子少走弯路，能够走自己规划好的捷径。但他们忘了，孩子从诞生的那一刻起，就不只是他们的孩子，还是一个独立的人，一个有着自己想法的人。所以当张沛父母看到张沛为骨癌晚期的朋友祝刚的父母东奔西走、制定出稳妥的保险方案时，开始正视女儿的工作，开始试着去了解女儿的理想和需求。剧中还有一幕，面对着已经33岁的女儿，妈妈杨秀清说：“真希望有一所学校能够教一教我怎么做一个好妈妈”“你将来当妈妈一定是一个比我好的妈妈”，张沛妈妈为自己没能成为一名好妈妈而感到愧疚，但她能够主动道歉、自我反思也是非常可贵的。其实，妈妈一直有一个笔记本，记着几块钱的买菜支出，还有“一大笔”对儿女的支持。

家人和朋友，是我们最后的避风港。在剧中，俯拾皆是你我往昔生活的影子——妈妈不停从老家寄来食物，我根本来不及吃完；每一次离家，爸爸妈妈总会把行李箱装得满满的；自己在外受了委屈后也要装作一切安好的样子，对父母报喜不报忧；在下班挤公交的间隙品尝着生活的酸苦，偶尔抬头，和周围的人一起拍下夕阳的美景图……生活普通却充满了烟火气。



龙年春晚吉祥物形象发布 “龙辰辰”意气风发闪亮登场

□李夏至

12月6日，中央广播电视总台2024龙年春晚吉祥物形象“龙辰辰”正式发布亮相。

总台2024龙年春晚吉祥物形象，突出呈现吉祥如意、平安幸福的美好寓意。从源远流长的中华优秀传统文化中寻找设计灵感，从现实生活中汲取情感共鸣，不仅饱含着传统文化中生肖龙的意蕴和美感，也展现出新时代中国人昂扬向上的精气神。“龙辰辰”从出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器中提取独具上古特色的龙鼻作为设计元素，龙脊结构、龙腹纹来源于最早记载“中国”二字的西周何尊侧面的四道扉棱和云雷纹，肩弓和龙肩上的装饰取自河南博物院收藏的云纹铜架纹饰，精美别致，增添了吉祥物的趣味和古韵。

故宫博物院九龙壁上的九条龙工艺精湛、气势磅礴，为人们所熟知。“龙辰辰”参考九龙壁上的“五爪金龙”设计龙爪造型，彰显威武和庄严。收藏于西安博物院的鎏金走龙属于典型的兽身龙形制，锯齿状背脊，长尾拖后上卷，代表了唐代高超的冶金技术，“龙辰辰”取其昂首行步、雄壮刚健的姿态，英姿飒爽、意气风发。

“龙辰辰”的配色选取了大赭、赭红、赭霞、玉璎、春辰等中国传统色。“赭霞拂朝，苍烟懵夕”，赭霞色代表了红色的云霞，代表了旭日初升时霞光万丈的青春色彩。春辰是冰雪初融，草木萌动的颜色，它所属的青绿色系正是东方青龙的代表色。青龙是中国古代天象四象之一，代表着春天、希望和生长，也赋予了“龙辰辰”冬去春来、辞旧迎新的蓬勃生机。

（《北京晚报》）

影视动态

《非诚勿扰3》定档12月30日 葛优舒淇携手喜剧人回归

□宗和

属于“非诚勿扰”的故事阔别多时，终于在万众期待中重回观众视野，《非诚勿扰3》不仅有男女主葛优、舒淇的原汁原味，还有天使投资人老范、飒气闺蜜芒果、国民闺女川川、北海道老友郭桑等老友齐聚，更有李诚儒、岳云鹏、常远、虞书欣等新人加盟，超强阵容陪你一起跨年。

在近日电影《非诚勿扰3》发布的“开门见客”版预告中，时间来到2031年，开头即见老范（范伟饰）带着新研发发出的人工智能人朱迪（虞书欣饰）前来拜访秦奋（葛优饰），秦奋用他一贯的“贫嘴”逗趣测试机器人性能，反被朱迪开口“鉴渣”，笑点十足。随后大家从秦奋的口中得知梁笑笑（舒淇饰）这些年来一直四海为家，当初一走就再也没回来过，老范不忍秦奋常年独守旧屋，决定帮他定制一个智能人笑笑以解



思念与寂寞。在二“人”相互为伴的时间里，秦奋将自己无处安放的情感寄托在假笑笑身上，也把之前和笑笑恋爱时的“无理取闹”故伎重施，以她为载体实现自己想要却无从获寻的生活互动。而就在call back经典按摩情节时，真笑笑推门回家，三“人”面面相觑，一次关乎于爱的抉择就此展开……

（《湛江晚报》）

聚光灯

歌舞剧《猫神在故宫》将在京首演

□王润

12月23日，中国儿童艺术剧院与故宫博物院共同出品的创新剧目——歌舞剧《猫神在故宫》将在北京首演。该剧根据同名绘本故事改编，以“猫神”的故事为载体，透过猫的视角讲述关于友爱与陪伴、记忆与历史、生命与永恒，从而向全世界大小观众展现代表中华历史和传统文化的故宫。

今年6月，中国儿童艺术剧院与故宫博物院两家单位围绕剧目创排、品牌打造、文创产品

开发等签署了战略合作协议，共同出品《猫神在故宫》是落实战略合作协议的首个重要成果。此次共同出品创新剧目，旨在为儿童戏剧创作寻找更深厚的传统文化根基，利用舞台艺术表达方式，让故宫承载的中华优秀传统文化走进中国孩子的心里。

中国儿童艺术剧院院长、《猫神在故宫》编剧冯俐表示：“传播中华优秀传统文化、在孩子心中种下中华优秀传统文化的种子，一直是中国儿艺作为国家院团的责任和担当。此次创排的《猫神在故宫》是在历史

背景环境中，讲述一个充满趣味和情感的幻想故事，从而吸引大小观众产生对故宫的好奇、关切和热爱。”

故宫博物院也希望通过此次合作，把深厚的文化资源转化为思想精深、艺术精湛、制作精良的儿童青少年戏剧作品，引领儿童和青少年传承、弘扬优秀传统文化，培养家国情怀，坚定文化自信，通过儿童戏剧的转化，帮助更多孩子走进中国历史、理解中国文化，真正成为中华文化的传承者。

（《北京日报》）