

文史考辨

## 《三国演义》经典流长

□任昊

《三国演义》是长篇章回体小说的开山之作，也是中国古代历史演义小说的代表作，问世以来被各层面读者广泛阅读，对中国人的素养、思维、生活等多方面有着深远影响。《三国演义》的史料基础中，最重要的是西晋陈寿的《三国志》和南朝宋裴松之的《三国志》注。三国故事，很早就以各种形式流传。据学者考证，隋炀帝时有刘备檀溪跃马的水上杂戏；唐代有文献记载，民间说唱有“死诸葛走生仲达”的故事。还有学者经常提到晚唐李商隐《骄儿诗》中“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的诗句。到宋代，三国故事就更为丰富。《东京梦华录》记载，北宋时的汴梁已经出现“说三分”的专家，叫霍四究。两宋金元时期，三国故事是“讲史”类说话艺术、各种剧本的重要题材。《三国演义》的成书就是经过民间集体，比如说唱艺人、“讲史”艺人、杂剧和院本作者等的世代累积，加上文人整理创作而成的。

据学者考察，元代初年有《三分事略》刊刻，可能就是宋人说话的底本。保存至今最早的一部三国题材平话小说，是元代刊刻的《全相三国志平话》，这部平话是粗具规模的民间三国故事写定本，其文本已经出现“尊刘贬曹”的倾向。到明代嘉靖元年，也就是1522年，《三国志通俗演义》刊刻而成，题“晋平阳侯陈寿史传，后学罗贯中编次”，这就是后来《三国演义》各种版本的祖本，罗贯中的署名也由此而来。学者一般认为，罗贯中在之前民间传说及民间艺人创作的话本、戏曲剧本等基础上，运用《三国志》和《三国志》(注)等史料，结合他的创作，完成了这部《三国志通俗演义》，也经常被称为《三国志演义》或《三国演义》。

到了清代初年，毛纶、毛宗岗父子对明代的《三国志通俗演义》加以修订，并逐回评论。他们进一步突出蜀汉的正统地位，对文字情节也做了不少改动，改善了原本松散拖

沓的地方，使全书更加紧凑畅达。毛宗岗父子修订评点的《三国演义》刊行后，很快成为广泛流传的大众阅读版本，影响至今。

1953年11月，成立才两年多的人民文学出版社，以副牌“作家出版社”的名义出版了《三国演义》校勘、标点、注释的排印本；这个排印本以毛宗岗父子批评本为底本，也是新中国第一个《三国演义》整理本。根据人文社古典部前辈编辑的回忆，早期人文社古典部的编辑成员，基本都是学养深厚的古典文学专家，本身就具备整理古典小说的素养和能力，也因为当时给古典小说标点、加注释是开创性的工作，所以由编辑部自己开始探索尝试。当时，《三国演义》的整理者可能就是古典部编辑、古典文学专家顾学颉先生。

1953年《三国演义》出版后，受到读者的欢迎和检验，很快人文社就在第一版基础上进行重新整理、修订，并在1955年推出新版。随后，鉴于学术研究的深入和读者需求的变化，1973年人文社再度组织人力对《三国演义》进行了修订整理，推出第三版。1973年第三版后，人文社未再对《三国演义》整理本文字做太大改动。但不可否认的是，20世纪70年代的这次整理，标点的基础仍是20世纪50年代的，当时的句读习惯和标点符号的用法，与今天都有所不同。另外，正文文字有少量底本(毛本)可通的，整理时也做了主观改动。还有，个别注释的行文用语难免保留了当年的时代痕迹。

鉴于以上情况，2019年，人文社组织专业力量，再次对《三国演义》校注本全面修订，推出了第四版。这次最新修订，主要集中在4个方面：一、由于本书对正文的校改统一不出校记，底本文字可通的原则上理应遵守底本。按照这个思路，这次修订时，尽量恢复了毛本的原貌。因为上次整理态度比较严谨，类似的改动一般只限于个别文字，因此这次修订的痕迹不会太明显。二、对于句读和标点，按照现在的习惯和用法，做了全面修订，改

动量较大，目的是使全书读起来更加顺畅。三、对个别注释的行文用语和内容做了必要的调整，使其更加准确。四、改正了正文在历次改版过程中积累下来的一些排校错误。

时光荏苒，到2023年，人文社《三国演义》整理校注本已出版70年，一代代读者通过这个版本走进精彩纷呈的“三国”世界。著名书法家沈尹默先生为初版题签的“三国演义”书名，也成为大家熟悉的人文版标志。2023年10月，人文版《三国演义》七十周年纪念版隆重推出，其文字内容与人文社通行的2019年第四版《三国演义》一致，并增加了当代著名画家陈全胜先生的“三国”系列插图。装帧设计方面，复古风格和创新元素结合，力图给读者朋友呈现一部精美雅致、品质优良的纪念版。

关于《三国演义》在当代的阅读意义。中国三国演义学会会长、哈尔滨师范大学文学院关四平教授认为，《三国演义》在中国文学史、中国文化史的地位，可以用“四个第一”概述：第一，是中国文学史上第一部长篇小说。第二，是第一部长篇历史小说。第三，从成书过程来说，成书史的时间来说，它是成书第一长的小说。第四，它的文化含量和对中国文化的影响、对中国人文化心理的影响，是影响度最高的、第一的长篇小说。

清华大学人文学院中文系周绚隆教授，曾经在人民文学出版社工作23年、长期负责人文社古典文学图书出版。他认为，把《三国演义》作为一个文学文本来读，在整个社会的传播过程中，其价值体现在4个层面：第一个层面就是价值观的培养，如统治阶级的爱民思想，刘备之仁，诸葛亮之智，关羽之义。第二，中国古代对于历史的普及主要靠历史演义、历史小说，阅读《三国演义》是知识的获取。第三，《三国演义》提升了文学鉴赏能力与审美能力。第四，从青少年阅读来说，正确掌握《三国演义》中浅近的文言文语词，对孩子学习语言、提高古汉语的能力非常重要。

(《西安晚报》)

史海钩沉

## 心平无险路

□清风慕竹

开元七年，朝廷一年一度的选官工作又开始了。官员当时是一种稀缺资源，僧多粥少，竞争自然异常激烈，那些候选官员不甘落后，想着法子把自己推销出去。有一个叫宋元超的人就找到吏部，声称是宋璟的叔叔。言外之意，当朝宰相是我侄子，你们看着办吧。吏部的官员一听，没敢怠慢，马上运作起来，眼看事情就要办妥之时，恰巧此事让宋璟知道了，他赶紧给吏部写了封公函，说：“宋元超确实是我的远房叔叔，他常住洛阳，我常住长安，所以平时也没什么往来。本来，如果他不把身份暴露出去的话，我就听任你们秉公办事了，你们该留则留，该放则放。可是现在他既然已经说出了和我的关系，那没什么好说的，只能是矫枉过正了。不管他资历才干是否符合条件，一定要让他落选。”

如果说叔叔还算远房，那么亲小舅子就不能说远了吧。有一年，宋璟的小舅子大老远赶到京城，求他照顾，指望能谋个一官半职的。宋璟置办酒席，热情接待，吃完饭还派车送他回家，并递给他一封信。小舅子很高兴，以为肯定是一封推荐信，到家打开一看，上面只有五个大字：“一切靠自己。”

在唐朝，宋璟的官当得特别硬。他的政治生涯虽经三起三落，但却历经四朝而不倒，可谓罕见。清人申居郢在《西岩赘语》中说：“居心平，然后可历世路之险。”意思说，公正无私，才能不怕人生道路的艰险。这或许就是宋璟为政处世的秘密吧，难怪唐玄宗在赐给他一双金筷子后说：“非赐汝金，盖赐卿以箸，表卿之直耳。”

(《天津日报》)

文史拾零

## 古人心中的“雪”

□蔡相龙 何春蕾

在古人心里，大雪是一种对人的考验。汉代苏武出使匈奴，誓死不降，把毡毛就着雪吃下充饥，在冰天雪地里，他持节牧羊十九载，一场场大雪见证了苏武坚贞的节操。雪总是伴随严寒而来，愈发艰苦的环境愈发彰显一个人的毅力，晋代孙康年少时无钱燃灯夜读，他发现映着雪光能够读书，后来不顾手脚冻僵生疮，以这种办法读了不少书，最终学有大成。

大雪天气与寻常天气不同，好似上天放了假，人们总是会更兴奋一些，多一份豪情，多种风雅。东晋名士谢安借着雪景考校谢家子弟，相比于其他兄弟的平庸，谢道韞一句“未若柳絮因风起”，道出了雪的形与神。王羲之的儿子王徽之则另有一番名士风度，他在一个雪夜醒来，眺望四方，遍地皎洁，忽想起老友戴安道，于是乘兴而行，又兴尽而返，见没见到友人的结果并不决定什么，贵在体验过程，王徽之的性情与雪一样澄清。宋代杨时为了得到老师程颐教诲，任大雪飘落，仍伫立静候，这源自于他对真理大道的虔诚。

雪对于农事至关重要，民谚有“瑞雪兆丰年”的说法。但雪天对于民生带来的影响是复杂的，《卖炭翁》中有“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙”之句，刻画出雪中劳动的艰辛。唐代罗隐面冷心热，“尽道丰年瑞，丰年事若何？长安有贫者，为瑞不宜多。”他辛辣一问，折射的是忧民情深。

有雪的意境，时而是孤独的，时而又又是温暖的。柳宗元在迁谪之所独自往来，天寒有雪，群山中的鸟儿不见踪影，无数的道路都不见人的踪迹，但并非天地皆是空白，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，还有个守得住寂寞、耐得住孤独的老翁，他的背影是那么清傲，竟给人以凛然不可侵犯的感觉。明人张岱用笔极简，“雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。”湖心亭的雪从此印在中国人的审美之上。

(《中国纪检监察报》)

名人轶事

## 烛之武：卓越的外交第一人

□邱益莲

公元前632年，晋楚城濮之战，弱小的郑国与楚国结盟后掺和到战争中，楚国大败，郑伯立感危机，转而又和晋结盟。但是，战胜国晋国为了称霸的需要，在公元前631年，和周、鲁、宋、齐、陈、蔡、秦在翟泉(今河南洛阳)会盟，会上晋国提出要攻打墙头草郑国。公元前630年，晋国和秦国联合围攻郑国，晋军驻扎在函陵，秦军驻扎在汜南。郑国顿时处于亡国灭顶之灾中，可满朝文武束手无策。

烛之武在说秦伯之前，只是郑国的一个圜工，即小小的养马官。《东周列国志》中说，烛之武被举荐使秦时，已年过七十，须发皆白，身子伛偻，步履蹒跚。

佚之狐对郑伯说：“国危矣，若使烛之武见秦军，师必退。”束手无策的郑伯，也算是开明理智，赶紧采纳了佚之狐的建议。

烛之武是怎样退秦师的呢？烛之

武清醒地看到，秦国跟着晋国一起攻打郑国，不过是扩张的需要，说白了就是为了争利。所以，烛之武自始至终站在秦国利益的立场，对秦伯分析灭郑与存郑的利害关系。当时秦在晋的西边，郑在晋的东边，秦晋是邻国，晋郑是邻国，秦与郑之间隔着晋国。首先，烛之武从地理位置着手，指出灭郑国的危害是：你秦国得不到好处，只有晋国得到好处。晋国得到郑国，就会增强国力，那么你秦国相对就削弱了实力。因为越过晋国把郑国当作秦国的边邑，你秦国不容易得到。一下就击中秦国的要害：可能耗费人力物力，只是为晋国作嫁衣的事。接着，烛之武又从存郑对秦国的益处进行游说。说只要你保存郑国，将来你秦国人向东出行，我郑国就是东方道路上的主人，你缺什么我们提供什么。这实际是变相贿赂，利益拉拢。

烛之武步步为营，步步逼近，最后一招更是使出反间计，利用秦晋历

史上的矛盾，挑拨秦晋关系，指出晋国是忘恩负义、贪得无厌之徒。不仅如此，晋国在取得郑国后，因实力增强，会变本加厉疯狂掠夺，自然就会向西攫取秦国的土地。

秦穆公经烛之武层层分析，觉得灭郑确实会给自己留下无穷后患，于是与郑国结盟，不仅自己放弃攻打郑国，而且还要派兵守住郑国，防止晋国灭郑。在国际事务中，讲究一个制约与平衡的关系。

烛之武为何直接说秦而不说晋呢？烛之武洞察战争的起因，郑国与晋国有过节。曾经晋文公流亡在外经过郑国时，郑伯不听大臣劝告对晋文公以礼相待，而是轻慢晋文公。再就是楚国攻打晋国时，郑国参战，说起来是郑国对晋国不仁不义。但是郑国与远方的秦国倒真是没有矛盾。所以，烛之武选择了找秦国游说，利用秦晋两国曾经的矛盾而制造新的矛盾，让郑国避免了战争的浩劫。

(《九江日报》)