

文化关注

“划”开人类发展的新纪元

——嫫祖“缫丝养蚕”为后世带来的深远影响

远古华夏部落茂密的桑林里，一位美丽的女子正跪坐在青龙河畔的巨石旁，手持锋利的贝壳片，小心翼翼地，划开了一颗洁白、饱满的蚕茧，认真地观察着，研究着……当时的她并未想到，这轻轻一划，便划开了人类发展的崭新纪元。这位为后世带来深远影响的女子，便是中国早期植桑养蚕、缫丝绢织的鼻祖，后世称为“先蚕娘娘”的黄帝正妃——嫫祖。

据《史记·五帝本纪》记载：“黄帝居轩辕之丘，而娶于西陵（夏县西阴村）之女，是为嫫祖。”《隋书·礼仪志》记载：“北周尊嫫祖为‘先蚕’（即始蚕之神）。”如果说史籍具有一定人为性，尚不足以证实嫫祖真实存在，那么1926年，考古学家李济在夏县西阴村发现的半个蚕茧，则把关于嫫祖的传说进行了印证。嫫祖，这位伟大而神奇的女性，用自己的优秀品德、聪明才智及勤劳勇敢、开拓创新的精神，改变了古华夏部落居民的生活，也改变了华夏文明的面貌与历史进程，远古的中国从此进入了一个崭新的时代。

□薛晓琪

养蚕制衣，生存条件的质变

据《易经·系辞》记载，旧石器时代，人类即学会了用植物韧皮编织网罟（gu，捕猎用的网兜）。据此可以推断出，在黄帝、嫫祖所处的新石器时代后期，华夏先民就已经掌握了用植物皮制作绳索、编织衣物的技术。结合《礼记》之中关于“未有丝麻，衣其皮羽”的记载，可以推测出当时人类衣着的主要原料，以兽皮、鸟羽、树叶为主，而仅靠这些，显然不能解决整个部落的保暖、御寒问题。尽管远古时期的人类拥有着极强的抗寒能力，但恶劣多变的气候和极度匮乏的资源，仍然是远古时期人类生存的最大威胁，一场寒流的侵袭，一场突来的雨雪，都可能给整个部落带来灭顶之灾。至此，古华夏部落首领黄帝的妻子嫫祖所掌握的“养蚕制衣”技术，当即成为华夏先民的生存条件，带来了质的改变。

在各类资源极端匮乏的远古，丛林中的一切果实都是食物。一种白色果实（野蚕蚕茧），外观漂亮、饱满但可食用性较低、口感较差的特点引起了嫫祖的注意，为了增加这种白色果实的可食用性，嫫祖便将其丢入热水中煮沸，竟意外发现经水煮后会产生细丝，该细丝又具备极强柔韧性的特征。之后，嫫祖便一步步通过对野蚕生活习性及其蚕、蚕茧的细致观察，发现了蚕茧具有柔韧性好、保暖性强、舒适度高等优点，再通过反复实验，总结出“烘茧——煮茧——缫丝”一套完整的煮茧取丝程序。最后，通过对野蚕的长期驯化及桑树的大量种植培育，嫫祖完全掌握了“种植桑树——批量养蚕——缫丝制衣”这一整套系统且完整的家蚕养殖技艺，又毫无保留地将这项宝贵的技术，尽数传授给了整个华夏部落的女性。随着黄帝统一中原的脚步，这门伟大的技术又传播到黄河流域各部落。随着缫丝技艺的掌握，大量丝织品的产出，在极大改善人类生存条件的同时，也同样激发了远古部落女性对自然资源探索的兴趣和热情。她们争相种植植物、动物的食用、衣用价值进行发掘和研究，渐渐地，更多植物被发现、加工为食品，更多的材料被制作作为衣饰……

自此，远古的黄河流域华夏先民终于脱去树叶、兽皮，穿上了丝绸衣物，告别了原始蛮荒时代，开启了人类文明发展的新纪元。

由衣到礼，中华服饰的起源

《周易·系辞》载：“黄帝尧舜垂衣而天下治。”由此推知，黄帝时期古华夏就

有了衣裳的概念和形制，而衣裳的产生又与治国的“礼”有密不可分的联系。

在嫫祖发明养蚕制衣技术后不久，黄帝战胜了蚩尤并建立部落联盟，逐步完成了统一中原的大业。那么，如何将嫫祖发明的“衣”与治国的“礼”进行有效融合，自然转化为对民众的引领教育和国家的有效治理，成为黄帝与嫫祖夫妇面临的新问题。《易经·集解》曰：“黄帝以上，羽皮革木以御寒暑，至乎黄帝始制衣裳。”据此可以得出，黄帝最先提出了衣裳的理论，并在嫫祖缫丝制衣的基础上，设计出了最早的服装形制——“衣裳”。《释名·释衣服》载：“凡服上曰衣……下曰裳。”即上半身为“衣”，下半身为“裳”，上下一体，即为衣裳。衣裳的正式产生，代表着人类与原始社会的脱离，向文明社会的迈进。此时的衣裳，早已不再简单承担保暖、遮羞、美化的作用，它逐步体现出文明与阶层的含义。

同一时期，承担稳定部落秩序职责的嫫祖，则在黄帝设计衣裳的基础上，辅助其建立起了最初的礼仪规范，如：通过衣裳对管理者与被管理者进行区分；劳作、征战时应穿着保护性强的麻衣、藤甲，祭祀、聚会时则应穿着端庄的丝绸。衣裳清晰地标识各阶层的身份，划分部落等级的差异，也维持着古华夏部落联盟最基本的社会秩序。

作为一种礼仪与制度，自蚕丝被嫫祖制作为衣饰，从黄帝命名其为“衣裳”开始，正式发挥出其治理国家、教化天下的作用。

男耕女织，平等意识的产生

嫫祖所处的时代，正是新石器时代末期，这一时期恰恰是母系氏族社会向父系氏族社会逐渐过渡的阶段。

随着男性体格力量在征战、狩猎、畜牧等方面发挥出的绝对优势，女性的氏族领导权逐渐被男性取代。而此时，西阴氏与轩辕氏的联姻，以及嫫祖缫丝养蚕技术的发明与推广，延缓了父系社会取代母系社会的历史进程。

与黄帝部落联姻结盟前，嫫祖作为西陵氏部落女性首领，承担着该部落宗教祭祀、矛盾调解、集体财产分配等社会管理职责，具有极大的权威性。与黄帝结合后，嫫祖更是充分发挥出其作为女性首领对部落成员的教化、引导及统领作用。她不仅平衡了部落内部成员之间的关系，更使整个华夏部落自发地达到了一种原始形态下的男女平等状态。

黄帝作为男性首领，保障部落的经济供给及和平稳定。嫫祖则作为女性首领，带领女性完成部落生活条件的改善，如：食品加工、桑蚕养殖等事项，部



落间的男女分工就此自发形成，最朴素的“男耕女织”意识渐渐产生。

作为丈夫的黄帝，非常尊重妻子嫫祖的想法，充分肯定了妻子“定蚕桑、制衣裳、兴嫁娶、尚礼仪”的理念，同时还大力支持妻子的桑蚕养殖事业，不仅针对桑蚕养殖制定出专门政策和措施，还开辟出大量的桑园，建造出独立的工坊，对桑蚕养殖技术进行提升和推广。在夫妇二人的强强合作下，桑蚕技术在中原大地上得到了极快的普及，整个华夏部落迅速发展、实力大增，部落人民逐渐过上了丰衣足食的美好生活……

嫫祖，这位中华先祖女性中的杰出代表，凭借着自己的“超强实力”，成为远古时期唯一一个可以同黄帝比肩的女性，她是真正华夏“人文女祖”，更是东方女性的光辉典范。

玄妙之丝，宇宙法则的运行

古时，蚕被视为“天物”——天地的恩赐。人们在跟随嫫祖养蚕制丝、接触蚕茧的过程中，观察到了蚕由卵变虫、吐丝结茧，最后又破茧成蛾、循环往复的独特生命历程。这种生死之间能量转化的奇妙过程，使人们对天地、自然充满了敬畏。人们穿着丝绸制品进行祭祀，用石雕蚕蛹、蚕丝制品进行殉葬，希望得到天地、自然的佑护。而中国养蚕缫丝技术的发明者嫫祖，则当之无愧被民众供奉为“蚕神”。而嫫祖对于蚕的研究发现，更是启发了后人类关于“天道”的思考，开启了中国本土哲学的“玄妙之门”。

老子《道德经》曰：“玄之又玄，众妙之门”，其意为“深远又深远啊，这是宇宙的终极本体和万物存在的总根源”。此处的“玄”与“丝”，又有什么关系呢？书法中“玄”字的结构，或许能够破解两者之间难以想象的联系。

“玄”字最早现于甲骨文，像一束被悬挂起来晾晒的丝，两个玄字的重叠构成了“丝”。“丝”，细而不断，有缠绕、连接的含义，而“蚕”又具有食叶而生、破蛹成蛾的特征。这恰恰与道家寻求“自然平衡，追求永生不朽、破解宇宙法则”的观点不谋而合。从道教至今所供奉的“蚕神”——玄名真人，不难看出，桑蚕文化对道家思想的启迪作用。

历史的长河淹没不了曾经璀璨的文明，洁白的蚕丝必将织造更加繁荣的未来。嫫祖，这位伟大的女性，用勤劳智慧为人类开启文明世界的大门，用伟大情怀将人类深深温暖。此时，你我所能感受到每一份源自衣物的温暖，其实都是嫫祖用她的纤长手臂，深深地将我拥抱在其怀中，鼓励着我们努力拼搏、自强不息、开拓创新、勇毅前行。

文化动态

再现战国礼书原貌！“清华简”中首次发现“先秦礼书”

入藏于清华大学的珍贵战国竹简又有新的研究成果。10日在清华举办的《清华大学藏战国竹简（拾叁）》成果发布会上传来消息，“清华简”新整理出5篇竹书，均为传世文献未见佚籍。据悉，其中的两篇竹书再现了战国时期礼书的原始面貌，是散失的先秦礼书在战国竹书中的首次发现。

2008年，近2500枚珍贵的战国竹简入藏清华，此后研究人员对此开展研究。自2011年发布第一辑研究成果以来，清华每年推出“清华简”整理报告，至今已顺利出版13辑，内容涉及经史类典籍、治政之书、天文数学等文献。

本辑整理报告共刊布《大夫食礼》《大夫食礼记》《五音图》《乐风》《畏天用身》等五篇竹书，为研究先秦时期的礼制、音乐以及思想提供了新的资料。其中，《大夫食礼》与《大夫食礼记》两篇礼书编连为一卷，分别有竹简51支与14支，前者记载大夫食礼中宾主、宾相的礼仪礼节，后者记述行食礼过程中执事者行事的具体礼节。

“这是散失的先秦礼书的首次发现，不仅再现了战国时期礼书的原始面貌，而且体现了楚地大夫食礼的一些特点，对先秦礼制以及《仪礼》的研究有重要参考价值。”清华大学出土文献研究与保护中心主任黄德宽教授说。

此次研究还首次发现战国时期简帛文献中的音乐类文献——《五音图》《乐风》，为中国早期乐理体系以及先秦音乐史研究提供了重要资料。（新华社）



聚焦传统文化 焕发时代光彩 《中国国宝大会》第三季热播

文博知识竞答节目《中国国宝大会》第三季，10日晚在央视财经频道播出最新一期节目。该节目通过文博知识竞答的方式，再加上专家解读、观众参与，从不同角度传播普及文博知识，受到年轻观众喜爱。

《中国国宝大会》节目以“从国宝读懂中国”为主题，围绕全国140多家博物馆的近千件文物精品，让选手和观众通过文博知识竞答开启一段中华五千年文明的探索之旅。最新开播的第三季节目，分为12个主题，集结青铜、书画、瓷器、建筑、音乐等各品类，展示中华优秀传统文化的璀璨成果。每期节目以不同的维度、主题展示了国宝的多元之美，让国宝诉说古今共通的动人故事。

节目云集了五湖四海的高手，他们横跨各行业，在不同的渠道、平台，以自己独特的理解，传播着国宝之美。与以往不同的是，第三季节目在内容模式上创新搭建了妙趣横生的知识竞技场，从文物的不同侧面，用既熟知又陌生的信息激发各年龄层受众兴趣。（《今晚报》）