

游 走

在深情的黄河里

□尉惠全

阳光正好,我和几位同事乘船游小浪底库区,领略孕育了中华民族历史的黄河之伟大。

我们乘坐的是黄河丹峡旅游景区的观光船,可容纳二三十人,甲板上的围栏和舱内的座椅都是天蓝色,空敞的舱,窗明几净,最醒目是船头正中插着的五星红旗,以昂扬的姿态引领着船只破浪前行。正午的阳光下,一朵轻薄的云彩飘来,反晕出一片朦胧的烟霭,在碧绿的水波里,荡起缕缕的明漪,那漾漾的柔波是那么恬静委婉。云彩过后,光芒闪烁,一眼望去水阔天空,又像雾里看花朦朦胧胧。在这悠悠然间,几位初次在小浪底库区乘船的同事,喜悦地尖叫着:“啊,太美了!”

我向他们讲起,在黄河小浪底枢纽工程没有建设之前,也就是夏县黄河流域段还没有成为小浪底库区之前,为了搞库区调研,我曾徒步沿着黄河岸边的古栈道,一边探索寻觅,一边攀登前行,极其艰难地走完了全程。于是,我们的这次乘船之游在我的讲述中便成了历史的重载之旅。

从大禹治水到小浪底水利枢纽工程的建设,历经几千年,我们中华民族对于黄河这条母亲河的治理没有停止过。我在黄河岸上探索寻觅时,在中条山平陆老鸦石至夏县任家堆间,发现距古栈道高3米处的灌木丛林中有一条道路,经调查,发现其系20世纪50年代,前苏联援建中国考查修建黄河大

坝留下的。科考人员之所以在此处考察调研,因为此段是黄河中游最后一段峡谷,小浪底水利枢纽工程的选建也因此,建设理念由“控制洪水”到“生态治黄”,集防洪防凌、供水灌溉、发电为一体,是千年大计。

黄河中游最后一段峡谷,山峰奇险秀丽,原始植被保留完整,两岸高山、悬崖直身而立,峭壁林立,山峦错峰。站立于此,有“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”之感。

我曾在古栈道上,手抓“牛鼻孔”出神地站了好久。凿于悬崖直壁间的栈道,只可容一人行走,最宽处两米,窄处仅可容足,每遇水湍之处,则又凿出许多牛鼻孔穿孔和方形凹坑。凹坑是插木桩供纤夫手抓用力前行而设,牛鼻孔则用于纤夫行至激流处,穿纤绳向后拉,采用滑轮原理,费力可使河中大船逆流而上。抚摸着光滑透亮的岩石上凿出的鼻孔轴柱,我不禁感叹,纤绳穿梭了多少次,才能使岩石如此光滑?耳旁似乎听到了纤夫的号子声,高亢、豪迈、浑厚,富有力量的节奏感,似乎也看到了纤夫激流勇进,纤绳没入肩里,躬身前行的雄勇身影。这声声呐喊足见古代黄河航运的繁华景象。

我曾在任家堆栈道入口处的《宋代题记》前看了好久,岩石上的刻文简述了开凿栈道的史料。其承载着的古栈道精神,不禁让人想到红旗渠精神,感慨中华民族精神是一脉相承的。

我曾攀登距地面几米高直立着的

古导航灯塔的顶峰。导航灯塔由夯土堆建砖垒外边而成,下方散落有子母砖,说明其建于东汉。导航灯座是透亮的白石制成的方形阶台式,导航灯塔也作烽火台之用,战时用以传递信息。立于导航灯塔之上,可望见旗杆岭古文化中心,那里曾是古代驻守黄河的指挥部。传说古魏时,一女将军带兵驻于此。此处留有旗杆石和女大王坟,周围村庄的名字皆与战备和战争有关。

我曾陪同报社栏目组的记者,走过最为奇险的小堆村段的栈道。此栈道随悬崖直壁的山势而行,有两处已经断崖,放两根木椽便于通行,窄处只能侧身而行,因常有鸽子集居,人行到此,鸽子惊飞,心惊胆颤。徒手在栈道上行走已很危险,在炎炎烈日下,记者们扛着相机更加艰险。在鸽子腾空起飞的瞬间,他们急忙转身抓拍,汗水从发梢掉落下来。记者的坚毅品质和精神让我感动。

我正沉浸在回忆中,被同事拽拉着胳膊走出船舱。我走向甲板的前端,手握插在船头正中的五星红旗旗杆,似乎看到了千万只小木船正在横渡黄河的壮观景象。在这惬意满满之中,凉爽的微风吹拂着我,听着船乘风破浪前行的浪涛声,看着浪花涟漪在碧绿的水面远远地扩散而去,一种奇妙之感油然而生。

我们此行不是来黄河观光旅游的,而是肩负着责任和任务。已过正午,灿烂的阳光照射着我,投影到了黄河里,在深情的黄河里留下了我的梦。

感 悟

□支望华

此时虽是仲冬时节,然而我仍久久不能忘怀深秋时的一幅画面——

记得那时秋韵正浓,没有春天的百花争艳、夏天的绿荫荷塘、冬天的银装素裹,秋天的内涵同样令人惊叹。秋的主色调是金黄火红,在这个季节,浓烈炽热的颜色引人注目,让人不舍离去。

我来到家附近的一处花园散步,不一会儿朋友有事打来了电话,便抽身往回走。抬眼一望,花园出口的小径旁,一簇鲜亮的金黄顿时锁住了我的眼:我忘记了呼吸,忘记了脚步,只呆呆地注视着——一棵高大粗壮的枫

生命的绽放

树,树干苍老斑驳,微微弯曲,纵横密集的灰黑色枝杈上数不清的金色叶片重重叠叠,一起交织在蓝天下。说是金色,其实是有点形容不出来的彩色。阳光透过叶隙洒下来,在树影间摇曳着、跳跃着,时而把一片叶子擦成亮金色,时而把一片叶子遮成幽静的深红色。柔媚的橘黄、热情的火红、优雅的浅紫……每一片叶子都在变幻着,不断更换着身上斑斓的彩衣,又渐渐融为一体,像一簇团结又温暖的火焰,尽情地绽放,尽情地燃烧,尽情地展示出自己微不足道却惊心动魄的美丽,尽情地随风舞动翩翩。

怎么不是真正的燃烧?怎么不是

真正的绽放?它们默默无闻地蓄养奉献了大半年的绿色,在生命即将结束的时刻,终于不再遮掩自己内心深处的美丽,全部呼啦啦一下子都展示了出来,投身于大自然的怀抱之中。

然而,在这辉煌的背后,谁又知晓它们即将面临的遭遇:变得干枯脆弱,失去生机,从树上坠落,碾成碎片和泥土……但它们不在乎!它们积攒起全身的勇气,绽放出最明媚的笑颜,给它们热爱的蓝天和大地。为了这最后一搏,哪怕只是一瞬间,也足矣!

让我们永远记住这一刻,记住这生命的唯一一次绽放,记住这牺牲一切的一搏吧……

真 情

□齐雪霞

读完《走出大漠的女孩》这本书后,我的心情久久不能平静,在我的内心深处,总有一个声音在呼唤:用爱收获爱!

这是一个真实的故事,故事的主人公叫“曼曼”,她什么都没学过,因为她妈妈什么都不懂,而她爸爸除会养羊、种地外,也不懂得如何养育孩子。因此,小时候,她的大多数时间是和一只小狗在旷野上度过的。

上小学了,在课堂上,她随意乱跑,老师管了几次,发现她什么也不懂,后来索性不管了。所以,这个女孩下课了就傻乎乎地跟着别人一起玩,玩累了,上课时便趴在桌子上睡觉,到了中午就去吃饭,吃的总是方便面。晚上,回到宿舍,没有朋友,也没有人帮她,她只好一个人躲起来哭。直到有一

用爱收获爱

天,她再也受不了这样的生活,逃学了,一个人偷偷地走出了学校,幸好被一个同村叔叔送回了家。

等她上二年级了,来到了罕台新教育实验小学。这里的老师对她都很好,尤其是陈美丽老师,把曼曼当成自己的女儿,教她刷牙、洗澡、洗头、洗衣服,从“爸爸妈妈”开始认字,让曼曼和自己的女儿一起念儿歌,还陪她一起跳绳、踢毽子等。无论是双休日,还是寒暑假,陈老师都把曼曼留在身边,不厌其烦地一点一点教她如何学习、如何生活、如何做人。而曼曼每一天也离不开陈老师,老师走到哪儿,曼曼就跟到哪儿,好像粘在老师身上一样。

就这样,一晃五年过去了,曼曼小学毕业了,去其他学校读初中了。小学五年,老师无微不至的关怀与爱,让她有了这样的人生感悟:人最高贵的就是超越过去的自己!

心 语

摇曳的狗尾巴草

□陈琦

从春天破土而出
她摇曳着淡淡的绿色
挺着单薄的身躯
在春天的画卷里
露出不被人关注的一面

经过夏天暴风骤雨的洗礼
她用微弱的花朵
挣扎着一路走来
她的身子更加坚实
把齐刷刷的狗尾巴抖出来
巨大的雨点砸向她
肆虐的狂风围堵她
她翘起地摇晃
身上的绿色更加鲜亮
小小的眼睛更加灵动

走过秋的短暂时光
她没有展示出沉甸甸的果实
她默默地摇曳着齐齐整整的刷子
残霜毫不留情扑面而来
她用一身的枯萎
迎接瑟瑟的寒风
她终于走到生命的尽头

冬天不经意间走来
小径田边 墙头荒野
她依然挺着干巴巴的身躯
把狗尾巴摇晃得更加精彩
她和寒风一起哽咽
一场大雪淹没了
她只露半个头
她陪伴着冰雪慢慢融化
她在做一个甜甜的美梦
梦里一股蓬勃的力量在蠢蠢欲动
一股春天的激情蓄势待发
一股涌流已经呼之欲出

母 爱

□卫文英

母爱是一条河
香甜的乳汁从十月怀胎的痛与甜蜜中
形成丰沛的源头 营养在吮吸间流淌
饥饿与哭泣停止 弱小的身体日日拔节
仰望的眼神融入了低头慈爱的眼神
日渐干瘪的河床换取了岸边的稻香

母爱是一弯月
在夜空轻轻地滑动 一粒一粒
星星的音符落进我们好奇的内心
知识的启蒙始于这童话的世界
星月的光洁与文字的魅力贯穿一生
若隐若现啊 总让异地的思念成殇

母爱是一棵树
用春天的花香渲染了童年的颜色
以秋天的红果实喂养大我们的天空
当冬天的枯枝上只剩下一座空巢
还能否让飞鸟那夏天般蓬勃的翅膀
回归 歇息片刻 辨一辨年轮的纹路

母爱是辽阔的草原
怀中的流水与花草滋养着马驹
头顶的蓝天与祥云放牧着自由
撒欢 是一个孩子的天性
包容 是一位母亲的心性
嗒嗒的蹄声逐渐密集并拉长了她的天际

母爱是四季的风
每一季有每一季的颜色和温度
春风十里或夏荷满塘的莲蓬抱子
秋风摇金或冬天一夜的遍野琼花
有惠风和畅也有疾风长啸
都赋予了我们成长的风骨与品格