

## 村名小考

# 韩阳镇祁家村 为何古称尧天村

□祁世坤

永济韩阳镇地处永济西南，夹持在条山大河之间，是一道狭长的走廊区。它的东面距中条山脚二三里，或以山寺白塔寺到栖岩寺为标示，山麓下自南而北，五六里长的地面，人口密集，大小共六七个村庄，村落有的称“牛、石、贺家上(shuo)及南北撤家卓”，现在分别合称竹林村和栖岩村。而在牛家村的下面，又有一聚居村落祁家村，俗称韩阳四祁家，这就是祁家村、祁家庄、祁家巷、祁家坡。其中，祁家坡并无祁姓人家，这另有说法。祁家历史上流传是明初迁自洪洞大槐树下，始迁祖传为兄弟三人，祁家巷(村)是老二另建，祁家庄由祁家村移出，这样论根基还是祁家村。



▲祁家白塔市级文物保护单位碑(资料图)

## (一)

祁家村先时有高厚城墙，村落略显为长方形，面积17200平方米，四周有4个城门，中华人民共和国成立初期，城墙和城楼虽有残缺，然大观还在。这城楼四门各有题名，正门为西门，题额字为“尧天村”，是为古村名；东门题字为“东眺条山”；南门为“里祝三多”；北门为“唐风万古”。

西门“尧天村”的意思是明确的。“尧天村”是说上古五帝之属的尧王伊祁氏，祁姓，是为中华人文始祖之属，其后人子孙以皇族祁姓裔传。据《郡望百家姓》《姓氏考略》记载，祁姓郡望有二，一为太原郡、一为扶风郡，韩阳祁姓这一支迁自太原郡，始祖祁奚。明初大槐树下移民，到了晋之西南边陲的黄河岸畔，择地而居，聚成村落。

东门题字“东眺条山”，意为东望中条山，山上有白塔和白塔寺，其寺院有大佛殿，内有十八罗汉塑像，后被拆除。原寺据《大清统一志》载：明洪武时，归入栖岩寺管辖……其山前高丘，又称土山，丘顶有祖师庙，为明初所筑，还有华佗庙，是前清所建，永济早就流传“北有扁鹊庙、南有华佗庙”之说，每年正月二十庙会，人流如织，自古至今，香火不断。如今这几处景点都以祁家标示立石。

北门的题字“唐风万古”，意思也是明确的。这“唐”当是唐尧之意。“尧”又称陶唐氏，封国于唐，周

成王剪桐封弟，而后有晋，李渊守晋，而后建唐朝。所以我们现在说的舜风唐韵，也可以说是唐尧的遗风遗韵。

南门的“里祝三多”，其中含有“华封三祝”的典故，是说华胥之地的人们对古贤唐尧的3个美好的祝愿。用在这里，就是祁氏后裔对尧王的敬仰之情。

## (二)

关于祁家村“尧天村”的来历，还有个传说故事。祁家筑城之初，村居多半是祁姓，李姓次之。筑城墙按人丁摊派劳力费用，城墙筑成，祁李双方却在确定城楼村名上争执不下。祁家人要写祁家村，因为他们人口占多数。而李家人也不示弱，说他们也是按人头摊派费用的，不能只写祁家一名。两家争执不下，城门楼盖成一年多，牌名因没确定写不上去。于是，两家到蒲州府打起了官司。

知府因为官司，愁眉苦脸，颇有心事。夫人说：“老爷，你是祁家的小外甥，就不能偏向一点吗？”知府说：“我向来断案公道，还没遇到过这样棘手的案子。”一天夜里，老爷翻看史书，猛然一拍桌，把夫人惊醒了。老爷自言自语地说：“有办法了。”夫人问：“有什么办法？”“天机不可泄露，明天你就知道了。”第二天，知府差人传唤，两姓人家主事到齐，立即升堂。知府宣判：“本知府接案后，多与人商议，门牌写谁家的姓为村名都不合适，咱们都是尧舜

的子民，门楼牌额就写上‘尧天村’吧，你们两家谁还有不同意见？”两家面面相觑，都点头同意。这样新门楼就镌刻上了“尧天村”三字。

然而事情还未结束。隔年后，李家人听说村牌名写的与祁姓有关，就请教了教书的老秀才。秀才说：“这不明摆着吗？尧天村，祁家的祖宗不是尧王吗？尧王不是姓祁吗？”这下李家人才如梦初醒，再次和祁家人争执起来。然生米已成熟饭，要改谈何容易。怎么办？两家只好坐下来商量。最终，祁家把原属村南两里的一片坡地，给了李家人，并资助其另建新村。由于下面还有个李家村，他们决定村名叫李家坡，不过也没叫出名堂，直到现在人们仍习惯地叫其祁家坡，但村里无一户祁姓的人家。

## (三)

回头再说这祁家村，得了这“尧天村”名，名正言顺。村民起名有叫景尧、景舜的，也有叫尧臣、尧天的，名字挂尧的很多。说来还有件趣事，有一外地赵姓汉子招赘到祁家说什么也不改姓，有人劝他改个名也好，就叫宗尧吧，他觉得这个名字文雅便同意了。联想到尧王，说到底他还是没有跳脱祁姓。

近来祁家村新修村规民约上墙，制定了12条，寓意是“风韵祁家”，风是古尧之风，韵是古尧之韵，风追上古淳朴，韵致美丽农村。祁家村这一历史村落，延续古老韵味的同时，也在发生着日新月异的变化。

## 品鉴

## 胸中壮河岳 笔底涌天波

——写在《杨振生联墨精萃》结集之际

□景斌

“上下五千年，华夏于斯开步早；纵横三万里，大河顾我掉头东。”

“天柱折，地维绝，打翻玉宇彩虹，溢满盐池，赤橙黄绿青蓝紫；国祚兴，民愠除，哺育大河金浪，传来华夏，尧舜周秦晋汉唐。”

“千古江山文武篇，神圣关公，生在此，长在此，魂归在此，解梁庙貌无双地；九州兴替春秋颂，威仪华夏，忠为尊，义为尊，人为尊，鲢海烟波第一龙。”

……

近日，由运城市楹联学会编撰的《杨振生联墨精萃》结集成册。该读本图文并茂地展示了杨振生的“联画诗书”四绝，且每副对联都配有评论，方便读者更好地理解对联背后的故事。

年过七旬的杨振生原籍万荣，是山西省楹联艺术家协会副主席、运城市楹联学会名誉会长、当代楹联“河东流派”领军人。

他在担任运城市楹联学会会长期间，带领河东楹联人闯出了一条楹联文化发展的新路子，运城先后获得“中国最佳楹联文化城市”“中国楹联文化强市”等荣誉称号；“中国楹联大厦”“中国楹联制作基地”等相继落户我市；涌现出一大批楹联创作者、爱好者，叫响了当代楹联“河东流派”，实现“联卷河东一片红”。

其中，当代楹联“河东流派”在全国联界引起了广泛关注。该流派以“豪放、凝重、新奇、时尚”为风格特点，“联画诗书”“诸元共融”的杨振生无疑是其领军人。

翻阅该读本，能清晰地看到杨振生在“联画诗书”方面的用情与用心。像本文开头的“运城市市联”，他不仅将“市联”用书法形式进行了表现，还配上了画作“大运之城”，大禹治水、舜歌南风、西侯圣火、中华武圣等河东经典元素跃然纸上。书画的可视性、直观性与诗联的隽永性、抒情性达到了“水乳交融”的有机结合，令人赏心悦目。

更为可贵的是，他的每幅作品都配有一篇评论，这些评论多是全国知名学者撰写。阅读评论，读者对联作的创作理念、行文特点、寓意内涵等有了更深刻的理解。

再回看杨振生的“联画诗书”作品。业界人士认为，不论是从形式上，还是从内容上看，这都不是古已有之的“画题诗”或“诗意画”，而是一种新的“文化业态”，是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的一种表现。

“胸中壮河岳，笔底涌天波。”诚如中国楹联学会会长李培隽所说，运城是全国楹联文化繁荣发展的一面旗帜，这些成绩的取得离不开像杨振生这样千千万万楹联人的出新与出彩。中国文化源远流长，中华文明博大精深，能够在“对联”一域有所作为，也很难得。短短两行字，却字字珠玑、句句千钧，值得更多人玩味。

“风雨盛传九万里，云烟难锁五千年。”杨振生告诉记者，百家奉笔，结集成册，希望能为党、为国、为时代溢美，美美与共，其意无穷。



早；纵横三万里，大河顾我掉头东。  
大运之城(壁画) 杨振生画并题

## 文化动态

## 运城市河东郡卫氏文化研究会梳理卫氏贡献

运城晚报讯(记者 卫行智)12月10日，运城市河东郡卫氏文化研究会2023年工作会在运城市三晋文化研究会会议中心召开。运城市盐湖区、万荣、河津、稷山等卫氏后裔及会员代表30余人参加了会议。

会上，河东郡卫氏文化研究会会长卫宗耀就研究会成立以来对卫氏文化的挖掘、保护等工作进行了

总结，特别是对以卫焘、卫铄、卫玠为代表的卫氏历史人物在政治、文学、书法领域的贡献，开展了系统地搜集和整工作，目前已形成系列理论文集，并对研究会未来的工作做了安排。

河东郡卫氏文化研究会于2020年成立。成立以来，该研究会致力于深入挖掘散落在河东地区卫氏历史名人的事迹研究；传承弘

扬河东的优秀传统文化；并开展对内发现挖掘、对外交流等学习工作。

当天，河东郡卫氏文化研究会的会员与热衷于卫氏文化研究的其他姓氏会员，还围绕卫氏文化保护、发掘工作及未来发展工作，开展了广泛的交流研讨。此外，会上还选举增补了两名副会长和四名副秘书长。