

文化观察

运城蒲剧缘何持续火热

□郑文胜

每个周末都让蒲剧戏迷无比欣喜，因为周末的百姓剧场有精彩演出。前不久，运城市区蒲景苑剧场外人山人海，剧场内座无虚席，因为是蒲剧艺术周期间，这里正在上演新编蒲剧《精忠报国》。11月21日，新编蒲剧历史剧《忠义千秋》在北京国家大剧院精彩亮相，受到热烈欢迎。12月2日~7日，山西省蒲剧艺术院在省城太原的山西大剧院举办了为期6天的新创剧目展演，同样十分受观众欢迎。

近几年，蒲剧艺术日趋升温，并且精彩亮相国内最高艺术殿堂——国家大剧院，受到戏迷广泛喜爱和高度评价。“运城蒲剧持续火热”这一令人兴奋的现象，再次证明“根植沃土、守正创新”是实现蒲剧高质量发展、推动新时代文化建设的有益探索和成功实践。

坚持赓续传承文化 深耕本土文化内生力

蒲剧艺术源远流长，是梆子腔的鼻祖，至今已有400多年历史，2006年被列入第一批国家非物质文化遗产名录。蒲剧音调高亢激昂，音韵优美，深受运城、临汾及河南三门峡、陕西渭南等地百姓的喜爱。运城是中华民族重要发祥地之一，人文历史悠久，文化底蕴深厚，蒲剧就是在这片文化沃土上诞生的一颗璀璨艺术明珠。

党的十八大以来，蒲剧艺术传承文脉，守正创新，深耕本土文化，创作排演了一批反映本土文化、深受观众喜爱的优秀剧目，《忠义千秋》就是典型代表，还有舞台剧《永乐宫纪事》、新编蒲剧《西厢记》、红色经典民族歌剧《党的女儿》、新编蒲剧现代戏《红白喜事》，以及廉政剧《铁汉公薛瑄》《铁面御史姚天福》《巡盐御史》，蒲剧电影《枣儿谣》。这些剧目依托本地丰富的历史文化资源，深入挖掘时代价值和精神内涵，让传统文化有了现代艺术表达。

坚持完善体制机制 实现校团融合增活力

运城13个县(市、区)都有国有性质的戏剧演出剧团，而且还有一些民营剧团。在市级层面，就有3个不同类别的演出团队，存在机构重叠、资源分散的问题。为了聚集人才、整合资源，市委、市政府倾力打造蒲剧演出团队的旗舰，于2020年12月将运城市蒲剧团、运城市蒲剧青年实验演出团、运城市文工团和运城市文化艺术学校，这一校三团4个事业单位合并，组建了山西省蒲剧艺术院。其集“教学、研究、创作、演出”为一体，以“蒲剧艺术创作生产的引领者和推动者”为功能定位，肩负“传播河东文化、讲好运城故事”重任，成立了名师工作室，全市7个梅花奖演员全部入驻，组建名师传承班，实行戏曲生免费招录，这一举措既为破解学校发展困局找到了出口，也为蒲剧高质量发展开拓了新路。

切实改善生活待遇，助推了蒲剧的加速发展。山西省蒲剧艺术院成立前，剧团为差额事业单位，财政仅负担人员基本工资和养老保险的60%；成立后，变为全额100%，成为全额事业单位；10朵“小梅花”进入“差额财政”，150个院聘人员落实了定编定补，市财政连续5年每年单独列支500万元专项经费，用于艺术创作和人才培养。这些举措激发了演职人员的热情，增强了蒲剧发展的活



▲新编蒲剧历史剧《忠义千秋》亮相山西大剧院

记者 茹雅 摄

力。“运城蒲剧持续火热”既是市委、市政府倾情关心的结果，也是山西省蒲剧艺术院和全体蒲剧人共同努力的结果。

坚持培养扶持新人 推动蒲剧发展添动力

在蒲剧演艺领域，全市目前共有武俊英、王艺华、景雪变、吉有芳、孔向东、贾菊兰6人获得中国戏剧梅花奖，其中景雪变是二度梅获得者，还有小梅花奖获得者26人。这个数量对于一个地级市和地方小剧种而言相当可观。同时，还有山西省杏花奖获得者39人，运城市菊花奖获得者62人。这支实力强劲的人才队伍，既反映了蒲剧强大的实力，也为蒲剧进一步发展提供了坚实基础。

注重专业化培养，提高了蒲剧人才质量。除了专门培养蒲剧人才的运城市文化艺术学校外，运城学院还开设了本科专业——戏剧表演专业。特别是市委、市政府对蒲剧高质量发展非常重视，市政府与中国戏曲学院签署市校战略合作协议，山西省蒲剧艺术院与中国戏曲学院表演系签署教学实践基地合作协议，充分发挥中国戏曲学院的教学资源优势 and 山西省蒲剧艺术院的实践平台优势，在党建业务共建、人才联合培养、实习实践开展、师资交流合作、戏曲国际传播等方面深度合作，携手努力共同培养优秀戏曲人才，推动蒲剧艺术快速发展，促进中华优秀传统文化传承和创新。

在《忠义千秋》中饰演关公的优秀青年演员赵振，是蒲剧阎派第四代传人，主攻须生、红生，2022年8月获第十七届山西省戏剧“杏花奖”。他还与杜丽娜共同亮相2023年第二届黄河流域戏曲演出季，双双入选优秀中青年戏曲演员展演名单。杜丽娜还曾携蒲剧经典剧目《挂画》登上2022年央视戏曲春晚。新一代优秀青年演员的茁壮成长，成为蒲剧发展的强劲动力。

此外，山西省蒲剧艺术院还组织青年演员参加山西卫视的《走进大戏台》、河北廊坊的全国青年戏曲邀请赛等活动。今年5月在我省高平市举办的中国梆子大会上，我市青年演员南征荣获第一名。全市的传统经典赛事运城市中青年演员大赛，从2016年开始举办，每两年一次，已成为全市中青年戏剧工作者艺术修养、表演能力和创作水平的展示平台与交流平台，也成为推动蒲剧发展的加速器。

坚持巩固拓展市场 吸引年轻观众强助力

蒲剧在山西运城及临汾、河南三门峡拥有广阔的演出市场和深厚的群众基础，深得广大观众喜爱。特别是在农村，群众对蒲剧的喜爱更是无以复加，无论是开业庆典、工程竣工，还是逢年过节、老人祝寿，都会邀请剧团或名家前来助兴演出，各个演出剧团积极顺应这种需求，满足广大观众愿望，呈现出请戏与送戏均火爆的现象。尤其是山西省蒲剧艺术院演出的一团(原市蒲剧团)已成为一张响当当的金字招牌，群众都把能请到演出一团唱戏当成一种荣耀和自豪，事实上因为火爆，要预约该团至少要提前半年，有的甚至在一年之前就定戏。

全市15个国有演出剧团，一年四季坚持送戏下乡，奔走在农村乡间，他们把一台台精彩演出送到乡村观众的家门口。送戏下乡是近几年实施的一项惠民演出，这也让更多村庄和偏远地区的观众欣赏到了高质量的蒲剧节目。蒲剧演出剧团在巩固已有农村市场的同时，积极拓展新领域，通过举办30多届的关公文化旅游节进行戏剧展演，这也成为观众每年都能欣赏到的一道文化大餐。

此外，戏迷也登上舞台，成为主角。运城广播电视台开办的《蒲乡红》栏目，受到戏迷和观众的追捧，一度成为热度极高的精品栏目。戏迷和观众自发成立了戏迷协会，市区南风广场、禹都公园和航天公园等公共场所都有“戏迷戏剧角”，尤以南风广场的戏剧角影响最大、成立时间最长。乐队伴奏、大型音响一应俱全，每天早晚戏迷们在这里引吭高歌，尽情演唱，不少戏剧名家也会自发前往为观众献唱。随着蒲剧热度的不断攀升，有越来越多的“90后”“00后”或走进剧场，或驻足戏剧角，在欣赏演出的同时，不时鼓掌叫好。古老的蒲剧一边进行着自身的艺术传承，一边也在悄无声息地进行着新老观众的接续传承。随着年轻观众越来越多，蒲剧发展的助推力也会越来越强。

“运城蒲剧持续火热”，不仅是运城社会发展、经济繁荣、人民生活富足的切实反映，也是推动新时代文化建设的生动实践。如何立足运城悠久的历史传统和深厚的文化底蕴，把蒲剧这张重要文化名片擦得更亮、唱得更响，实现蒲剧艺术创造性转化、创新性发展，是时代赋予我们光荣而艰巨的任务。只有把蒲剧发展纳入全市文化建设的大战略之中，科学布局、综合发力，才能在运城经济社会高质量发展、建设中华民族现代文明的伟大进程中，彰显蒲剧力量，书写蒲剧一直火热的新篇章。

文化短笈

运城市作家协会换届 王振川当选新一届主席

运城晚报讯(记者 牛嘉荣)12月12日，运城市作家协会召开第四次代表大会。大会表决通过了《坚持“一个指引” 实施“四大工程” 奋力谱写运城文学事业发展新篇章》的工作报告，及《市作协章程修改草案》等，选举产生了运城市作家协会新一届主席团及监事会。王振川当选新一届主席。

报告指出，过去7年，市作协组织参与了大型采风活动13次；先后两次对《河东文学》进行提档升级，组织各种主题性文学征文活动15次；搭建“作家新干线”“运城散文”“运城诗人”公众号平台，推动我市网络文学平台建设，引导我市网络文学健康发展；组织文学领域“文艺两新”代表、网络文学代表、高校专家代表、优秀青年文学代表等召开全市文学创作座谈会，积极对接新资源，推动文学工作融入新格局；积极吸纳和推荐会员入会，目前我市有中国作协会员25名，省作协会员368名、市作协会员650名；2016年至2022年，连续获得山西省作协评定颁发的“文学创作成绩奖”“文学创作组织奖”等荣誉。

会议强调，今后5年，市作协将竭力服务和培养优秀青年人才，培养造就一支高素质、高层次的文学人才队伍，努力做好推动我市文学事业发展的各项重要基础性工作；要恢复《运城市20年(1999-2019)文学艺术优秀作品选》的编辑出版工作，集中展示此后20年我市文学创作的亮眼成绩；要出版作品精选集，以书籍为载体，将我市作家创作出的优秀作品保存和流传下去。

苑咀华

诗咏夏县新十景

□吉秀珍

堆云烽火

曾悲血雨蔽长空，浴火寻真有志同。
昔日三清传教地，明灯如炬映河东。

杏楼光辉

涑水明心一卷通，春秋史鉴仰温公。
驮碑赑屃今犹在，直与杏花怀古风。

瑶台秋月

风漫瑶台月半分，流光素影逸飞裙。
蓬莱谁寄秋消息，小字回时轻入云。

夏都气象

青台一望碧连川，鼎问中原涑水边。
风举峨眉凭展翼，于今直上白云巅。

介园清明

寒食东风古复今，一园烟雨亦沉沉。
家邦何以荐忠孝，垂范千秋介子心。

白沙玉波

清波漾彩牵荷风，绿绕汀州碧水中。
幻笔长堤谁入卷，漫邀明月小桥东。

瑶池林苑

炎结灵泉天地生，凝脂滋养浴华清。
氤氲恍入神仙境，林下风扶一梦轻。

泗水薰风

避暑深山傍水眠，松风摇月落溪泉。
怡心更有漂流客，慢煮清茶野涧边。

金楼烟云

佛音古寺赐名初，木秀峰奇凌碧虚。
回看楼山烽火处，三千碧血染真如。

黄河绝壁

浪拍青山一壑开，危岩叠翠泻云雷。
浮舟难越九天水，凭化悬桥渡客来。