

张志坚：醉心红学三十载 愿携历史向未来

□记者 张建群 文图

近日，运城市红楼梦研究会原会长张志坚女士从康熙版的《平阳府志》中，发现了四大名著之一《红楼梦》的又一些蛛丝马迹。这些发现不仅印证了她原来在自己的著作《另说红楼》中的推论，而且还有新的见解。

11月30日，记者在运城市区北郊一座普通居民单元楼中见到了她。

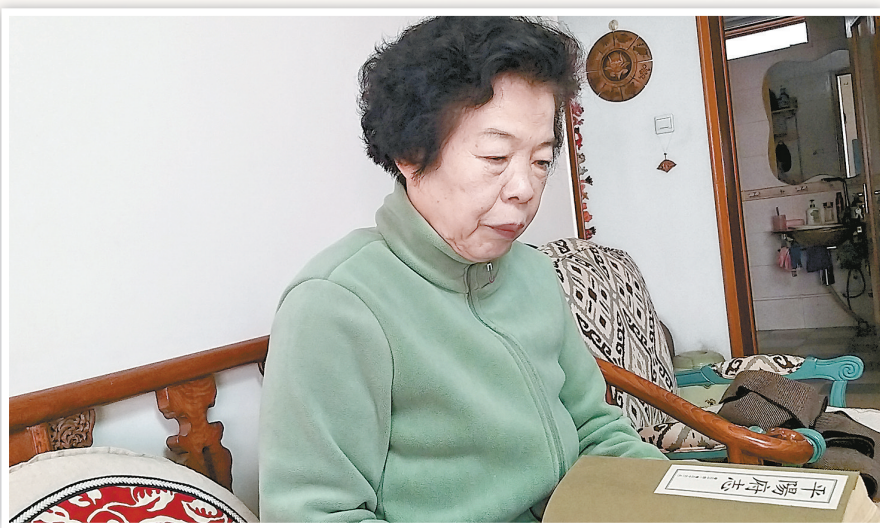
一

张志坚是山西黄河河务局原副局长，工作之余喜欢研究《红楼梦》。她不仅喜欢研究，而且颇有心得，发现《红楼梦》作者另有其人，自成一派，自圆其说，出版了三本专著，成为中国红楼梦学会会员，在红学界引起了不小的反响。

在张志坚的研究理论中，《红楼梦》作者曹雪芹确如楔子所言“雪芹于悼红轩，披阅十载，增删五次”者，即为该书最后整编修定者，而究其全书原稿，当由《（小）红楼梦》《风月宝鉴》《石头记》《金陵十二钗》《（总体）红楼梦》这样数本、数人分期而成。这些人均为清初文坛高手，他们不仅文学造诣了得，而且均身居高位，在京城担当重要职务。他们中有曾任相国的梁清标（号棠村），任尚书的王士禛（号渔洋山人）、魏廷珍（字君璧）等，有翰林院检讨赵执信（号秋谷），还有孔夫子的后裔孔尚任（号东塘）等。这些人中除梁清标跨越两个朝代情形特殊，其余《清史稿》中均有传略，而且在文学史上均有影响力。梁清标，号棠村者，河北正定人，祖籍河北蔚州，明晚期天启生人，崇祯朝进士，顺治朝兵部尚书，康熙二十七年累升相国大学士，其《棠村词》三卷集入《十五家词》，采入《四库全书》，胡适收藏的手抄“甲戌脂批本”批出“棠村为《风月宝鉴》作序”，可知是“棠村”最先推出《风月宝鉴》初稿。

王士禛，顺治十五年进士，山东新城人，在京城号称诗坛领袖，他的家族与运城颇有渊源，其伯祖王象乾明朝万历年间曾任闻喜知县五年，后升山西右参政，驻守宣府，最后累升为“宣府、大同府、山西”三地总督。王士禛康熙十一年奉命任四川乡试主考，七月十八日过平阳府地，二十日入闻喜乡贤“象乾祠堂”祭祀；康熙十八年吴雯（号莲洋）参加“博学鸿词”征考落榜，王士禛读到他的诗文集后，大加赞赏，知其为已逝蒲州学正吴允升（与王士禛同年进士）之后人，极力引荐帮扶。王士禛曾说：“得《诗歌神韵》髓者唯有吴雯文章。”吴雯去世后，王士禛为他撰写了《墓志铭》，称吴雯为“有史以来，天下第四仙才”。曹植第一，李白第二，苏东坡第三，吴雯第四。仙才，是作什么的？大约就是可以把历史携带至未来者！乾隆三十九年汾阳曹学闵御史请翁方纲校订出版《莲洋集》并撰写《吴雯年谱》，后来吴雯《莲洋集》被纪晓岚编纂于《四库全书》。

张志坚根据自己多年的研究得出结论，清初这一批文坛巨子，在遭遇文字狱和其他意外打击后，以文抒怀，在一本书中记录了清初官场政变的史实和变故。在《红楼梦》一书的几处故事节点，与康熙年间的几桩政坛变故不谋而合。张志坚的观点有追捧者，也有反对者，但无论如何，她把从书中发现的事件与时间，



一一在史书中寻找出处，而且尽可能到现场考证，条分缕析，为《红楼梦》背后的历史之谜，找到了一条特殊的解答之路。

二

近日，张志坚因山西黄河河务局邀请参与《山西黄河志》事宜，从北京回运城，重新寻找到数处康熙版《平阳府志》中新的线索。

众所周知，在《红楼梦》的开篇便写到了女娲补天时留下了一块石头。这块石头得天地之灵气，投生人间历劫、了债。此石头便是《红楼梦》的主人公贾宝玉出生时所含的那块通灵宝玉。它时隐时现，与贾宝玉一起经历了贾府的悲欢离合，因而《红楼梦》又名《石头记》。

清康熙版的《平阳府志》编纂者是《桃花扇》的作者孔尚任。张志坚经过长期的研究一直觉得，《红楼梦》著作开篇楔子所写“东鲁孔梅溪”就是指孔尚任，后来果不出所料，她在《红楼梦》“庚辰本脂批本五十三回”中发现了孔尚任作序的“在园杂抄”书，而由孔尚任主编的《平阳府志》中，居然重复六次编纂“石头说话”，并清晰地记录了康熙皇帝在山西赵城县女娲庙，供奉“祖母孝庄文皇后神主牌位”的史实与具体记载。

为了考证这段历史，张志坚专门去了赵城，不仅找到了女娲庙，而且购得了《洪洞县志》看到了文字记载，还在当地见到了洪洞县博物馆馆长，从其口中也验证了“孝庄文皇后神主入住女娲庙”这段历史。

张志坚认为，康熙帝将祖母的牌位供奉于女娲庙中，是因为对于大清的江山来说，孝庄文皇后与女娲娘娘一样有两次补天之功。一次是在丈夫皇太极驾崩后，孝庄含辛茹苦带着六岁儿子顺治帝入关，继承大统。一次是在儿子顺治帝驾崩后，孝庄又辅佐孙子八岁的康熙帝继承皇位，开创了清朝江山二百余年的基业。

张志坚认为，孔尚任编写《平阳府志》时，多次提到补天之石和石头说话的历史传说，因而在《参与》作《红楼梦》时，开篇便写到了石头，让石头说话，讲述清初贾府的由盛转衰，其中暗含了曹家被抄家的冤案，还有《长生殿》冤案、《桃花扇》冤案，以及漕运总督、兵部尚书魏廷珍冤案与乾

隆朝孔圣人后裔两起要案冤案。

三

从《平阳府志》中，张志坚还发现了孔尚任对江宁织造曹寅家族的关注与记录，说明了他与《红楼梦》作者家族的关系之密切。孔尚任在《平阳府志》中，清晰地记录了曹寅祖父曹振彦顺治七年曾经在山西吉州任知州、顺治九年任大同知府平息姜瓖叛乱的往事。这些原本不在《平阳府志》记载范围，但孔尚任独辟蹊径，采入第三十四卷《祥异》栏目，足见他对曹家之事的关注。张志坚认为，孔尚任关注曹家家事还有一个原因是：曹寅与李煦两位江宁织造，同时接待康熙皇帝四次南巡，且李煦为曹寅妻哥。而李煦父亲李士桢，在大同兵变后，几经辗转任平阳府知府。曹寅去世后，李煦代为补缺亏空，雍正初年遭遇弹劾罢官抄家并被流放吉林。张志坚说，《红楼梦》后四十回中“江南甄家”事提及李煦之事。曹寅与李煦两织造，在《红楼梦》中成为一对典型名家公案，而孔尚任在《平阳府志》的真实记载，便成了两家人清初真实历史写照，他对曹家有意或者无意间的关注，传递了他与《红楼梦》之间的历史关系。

张志坚考证有关孔尚任的历史时发现，孔尚任曾经在康熙帝南巡归来于曲阜孔庙祭孔时，为康熙讲解《论语》《大学》，其堂弟孔尚鉉则为康熙讲解《易经》。孔尚任在任国子监博士时，被康熙帝委派至江南扬州治河，出于对儒学道统的延续与继承，他专门去当地走访考证明朝灭亡的原因，撰写出古典历史剧《桃花扇》，该剧在京城走红时，引起了康熙帝的不满，不久后，孔尚任被明升暗降，只好离开京城，回到曲阜故地。

就这样，康熙朝两部古典戏剧《长生殿》与《桃花扇》均遭遇文字狱悲惨命运。王士禛的甥婿翰林检讨赵执信，与《长生殿》作者洪昇深交，正是因为“国丧”期间观看《长生殿》剧，遭人举报，以“大不敬”治罪罢官，二十八岁回归乡里，再未启用。

张志坚说，《红楼梦》是一部“反面春秋”，最古手抄本有七八条有关“反面春秋”批语。脂砚斋留下了《（甲戌）凡例》，是解决《红楼梦》源头问题的方法与纲

领。她在研究红学的过程中，发现了红楼梦背后的大批文人，以孔尚任为代表，他们秉持“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的道心，曲折隐晦地将清初发生的历史记载于《红楼梦》（石头记）中，希望通过石头会说话的千年文字，将历史带到未来，让先贤的智慧照亮人类前行之路。

四

在张志坚的书房中，堆满了各种各样的史料书籍。她说，这还只是很少的一部分。翻开她读过的书籍，到处都是用红笔和黑笔标注着的工整注释，其读书研史之用心与专注可见一斑。

当年在工作闲暇，张志坚便热爱历史研究和写作，不仅在红学方面有所收获，在黄河文化上亦有研究，先后出版了《感动黄河》《百年黄河之子》与《河图》电视连续剧剧本。十年前，张志坚从山西黄河河务局退休后，跟着儿子去了北京生活。在京生活的十年中，她笔耕不辍，近几年她创作了56万字的《我与红楼梦》，还有50余万字的《幸福黄河序章》，后者已经交黄河水利出版社出版。近日，她撰写的《母亲河的幸福歌》在《黄土黄河黄种人》杂志发表，被转发网络平台后，不长的时间内点击量已越10万。

张志坚每天的生活从清晨5点开始，起床后，坐到电脑前开始写作，快到8点时，起身去吃早饭、晨练。因为有文学相伴，她的退休生活过得充实、快乐。

张志坚说，她是大山里长大的孩子，特别珍惜今天来之不易的一切。她愿意像《红楼梦》的作者们一样，愿意像各位文以载道的先贤们那样，通过自己精心的梳理，将历史带到未来，让所有看到自己作品的人，看到历史的真相，不迷茫、不寂寞，爱世界、爱生活。

链接：

张志坚1953年生于山西翼城一个小山村，一岁多时，当中医的父亲病逝，她与母亲还有哥哥姐姐苦度日月，经历了和别人不一样的童年。在山里，挑水打柴、开荒种田，张志坚在艰苦生活中锻炼了过人的意志，为她以后的工作、学习、研究、写作提供了不竭的原动力。

家中生活条件艰苦，母亲对他们兄妹的学习却非常重视。经过知青返乡锻炼，又考入山西省水利学校，毕业后进入山西黄河河务局工作。她从普通职员做起，敬业爱岗，业绩不俗，自学汉语言文学专业与经济管理专业，取得了本科学历，在副局长与高级工程师的职位上退休，是山西黄河河务局机关不多的女领导之一。

从少年时在老家看到的一对《红楼梦》人物瓷瓶起，她开始关注红学，后来走上工作岗位后，她在治河事业中，又数次发现《红楼梦》中提到的地名、风物、山川，四十岁时开始认真研究红学，到现在已经过去了三十年。三十年弹指一挥，三十年辛苦不寻常。如今古稀之年的她，以文学为挚友，以笔耕度人生，走过岁月之河的她希望对红学的研究成果，也像一条智慧的河流，滋润更多红学爱好者与文学爱好者的心田。