

人物

走出舒适区，拥抱艺术青春

蒲剧名家吉有芳：



▲吉有芳在大型蒲剧古装剧《哑姑泉》中饰演甜姑
记者 王捷 摄

□杨良才

11月15日，蒲剧名家吉有芳在四川成都参加了“2023年山西省文艺骨干培训班”，课间休息时，她带来《杀狗》中一段“焦氏吃面”的表演，获得授课老师中国艺术研究院研究员、戏曲研究所所长、文学博士、博士生导师王旭教授高度赞扬：“这碗面里有乡愁的滋味，我都感觉吃饱了。”

对吉有芳而言，做一个好演员，始终是她的初心。

心中有梦

早在家乡的戏校训练班还没毕业时，吉有芳就凭青春偶像剧《机智小乌兰》中的优秀表演崭露头角。16岁时，她的《挂画》先后获省、地调演表演“一等奖”，《柜中缘》获“最佳奖”，《表花》获主演金牌奖，让很多人认识了她。

这在他人看来较高的起点，在吉有芳看来有一些必然性。“对当时的我来讲，可能是从小唱歌、跳舞、参加村里宣传队节目表演的经历，派上了一些用场。”她说。

这些年，观众陆续看到她很多艺术创作和塑造的不同人物形象，包括冯香萝、含嫣、许翠莲、梅英、胡秀英、金玉奴、阴丽华、焦氏、红娘、春草、甜姑等。特别是在《西厢记》中，她饰演“红娘”30多年。某种程度上，这对演员来说也是一种比较大的挑战。岁月如流，时光不居，舞台形象和大众印象的改变，必然影响出演的角色，这也是演员无论戏里如何，戏外都必须保持良好状态的原因。

不过，关于这一点，吉有芳却没有太大担心，她有自己的一套“演员哲学”：“我觉得我们演员生活，不能一成不变，不能太

安逸。生活中要有激情，也需要一些挫折感，获得不同的人生体验，才能在角色里释放情绪。有了更多情绪，角色才能呈现出更多的层次。”

生活中的吉有芳也在不断寻找这样的感觉。她不希望自己始终停留在舒适区，因为那样对自己的艺术生命是一种消耗。因此，无论是在山西省蒲剧艺术院创作室里研讨戏曲或者下乡采风，还是在一线舞台上演出，对她来说都是珍贵的拉练机会，是美好的、自然而然的事情。

对于演员来说，最难的是找到工作和生活的平衡。这一点，她也在2023年完成了。2024年，她推陈出新、传承经典，将推出晋南眉户经典作品《表花》一折，跟观众见面。

感恩乡村

“删除我一生中的任何一个瞬间，我都不能成为今天的自己。”曾有一位作家这样说过。

吉有芳出生于稷山清河镇一个传统的农民家庭。她的父亲曾是乡镇供销社主任，酷爱戏曲艺术。大家庭里，她的三叔曾是村里宣传队的骨干演员，两位哥哥均是音乐爱好者。

这样的家庭氛围，培养出吉有芳这样的演员也就水到渠成。从前，母亲心疼她，并不支持她走演员这条路。但事实上，因为家庭的培养，无形之中的艺术滋养成了她当演员的别样财富。

8岁时的她和三叔在《一份批判稿》节目里，分别饰演爷爷和孙女。当时，这个节目不仅在公社火爆，还被推荐参加县“三千会”演出。会后，时任县委书记尹树勋抱起年仅8岁的她激动地说：“谁说稷山戏不能看，我们稷

山戏后继有人。”

剧团里的生活可以说是流动的生活，要去很多地方，接触很多不同的人。对吉有芳而言，最温暖的是家乡，最亲的还是父母。

吉有芳对家乡印象最深的，是村舍民居及小学时的一幕幕，还有原杨赵镇“五七干校戏曲培训班”的点点滴滴。排练新创剧目《藏窑》时，她沉浸式进行生活体验，搅水和泥、糊墙，回到了熟悉的土墙瓦房小院，墙角有翠绿茂盛的豆荚菜。那段时光，让她好像又回到了无忧无虑的童年，让她又想起那些可爱的小伙伴。

有时跟随戏曲下乡时间长了，特别是演出《曹庄劝妻》一折戏时，吉有芳对家乡的思念也会与日俱增。家乡的酸汤面、饼子、麻花、红枣、柿子……她喜爱的美食多到数不过来。稷山因为地理特殊原因，抗战时曾是敌后武工队的根据地，现在还是民俗和红色文化教育基地，都让她无比骄傲和自豪。她还喜欢走进乡间小巷，一条条充满历史和文化底蕴的小巷，总会让她思绪万千。

《曹庄劝妻》里的吃面一场，观众看得过瘾。生活中，吉有芳十分拿手做一碗酸酸的、喷香喷香的乡愁“酸汤面”。可以说，丰富的乡村生活给了她艺术营养。

教学相长

现在的吉有芳除了负责抓山西省蒲剧艺术院创作室工作外，传承戏曲经典、弘扬优秀传统文化、培养学生成为她艺术事业最重要的内容。她说，许多时候，与学生交流也是让她不断成长的方式，这跟读书、创作实践等用来提升自己的方法，没有本质不同。

“因为自己教的学生身上，其实也映射了自己的价值观和一些教育观，甚至戏曲前辈传给我的、影响我的那些观点，都可以通过教导学生，实现一种验证。”她说。

从她的学生身上，我们能够看到她对学生的教育，以及言行给他们带来的影响。她经常请学生吃饭，吃热气腾腾的饺子。她的学生中，有的现在已经是剧团的骨干力量；央视戏剧频道《以师带徒》栏目，曾邀请她带领两名学生赴京录制节目，最终，学生们的艺术表演受到关注并载誉而归；学生们的付出，改变了自己的命运，有时也带给了团队荣誉。“学生身上投射的，许多时候是我们自己的不足。当看到这些，做老师的便有了动力去改进。除了学生，身边的同事也一样，每个人身上，都有让我们学习和自省的地方。”这是她的感悟，也是她教导学生唱戏得到的一种回报。

吉有芳还喜欢和学生、作家、编剧及戏曲同仁聚会交流。“你会看到我在工作或演出中完全不同的状态，其实这对学生的成长也很有帮助。我们可以在这个过程中，看到学生们相互照顾、关爱对方的暖心场景，与学生在一起，走近他们的生活，我觉得人生也会因此更加丰富多彩”。

作为一名演员，吉有芳觉得艺术青春，最重要的还是靠心态。

“我饰演‘红娘’30多年，凭借的是一种年轻、乐观的心态，这种由内而外散发出来的好状态，是任何保健品都不可以替代的。”她说。

风光运城



雪后山村

党永立 摄于稷山

苑咀华

飞云楼赋

□赵战生

霸禹王(城)。

解店有个飞云楼，半截插在云里头。俗语形胜，民谚传承，形象逼真，气势恢宏，妇孺乐道，朗朗上口。

四柱通天擎楼，榫卯接地勾手，斗拱三百，飞檐八面，明三暗五，翘角凌空。檐下风铃传令，脊头武士出征。仙鹤来仪，瑞霭纷呈；层檐叠角，如草峥嵘；雕梁画栋，辉月映星。嫦娥抚云梦中游，直把斯楼当月宫。

俯瞰金三角，屹立在万荣。地理擅优胜，独揽大风景。北带汾流，南襟孤峰，西跨龙门，东瞻稷麓。登斯楼也，心旷神怡，神凝太冲；快意思仇，何计荣辱；抛却块垒，不负此生；抚今追昔，笑看中兴。

位置居庙首，开启中轴；祥云缭绕端，氤氲无穷。宛如忠诚卫士，执戟守护神灵。庙宇巍峨，香烟袅袅，主祀黄飞虎，历历铭其功。举义反朝歌，襄周灭商纣，渑池百战死，魂归岱岳宫。英雄酬壮志，天下人咸敬，解店建楼庙，人心思大同。

隋末风雨起苍黄，唐王登高呼晋阳。望风披靡克长安，大唐明月照未央。贼心不死王行本，蒲州反叛酿血光；犹有余孽吕崇茂，啸聚喽啰

车辚辚兮驰蒲津，马萧萧兮跃龙门。唐军如虎过汾阴，张瓮古城建营垒，将士用命奋戈矛，土崩瓦解贼兵遁。为壮观瞻建三庙，祭祀飞虎佑乡民。自然雨骤风狂，王朝更替无常，张瓮古城继毁，企羨解店辉煌。

名为庙宇，实乃王庭。午门似屏，鹤度松影，升腾皇家彩虹；四柱盘龙，活灵活现，彰显帝阙天成。穿午门，越献殿，过香亭，东岳大帝踞主宫。进深八椽阔五间，重檐飞翘顶歇山。不反朝歌哪有此？功成名就理当然。

三晋多宝文物绚，“南楼北塔”双壁灿。若考“飞云”究端的，逐本溯源唐贞观。四村八社民俗善，出力捐银争当先。鬼斧神工创奇迹，“天下第一”耸云端。

自古名诗兴名楼，何以诗盛楼倾覆？只缘风雨太无情，更逢乱世遭兵燹。四大名楼今胜昔，无一不是后重建。唯独“飞云”守永恒，历经风雨驻童颜。

峻哉，飞云楼；雄哉，东岳岳。各美其美，美美与共，人物并风流；沉淀历史，赓续文明，祥瑞兆复兴。畅意浮云海，纵情邀太空，文旅打卡地，秒赞凝网红。



▲飞云楼

记者 薛丽娟 摄