

热历史

古人御寒有法宝

□田中够 葛珊 杜甲飞 席晓丹

这两天,北方迎来降温,寒意明显,天气预报说还会有雨雪大风,好在现在有取暖设施,室内暖意融融。那么,在没有空调、暖气的古代,古人怎么取暖御寒呢?一起走进博物馆,来看看古人别样的御寒法宝吧。

保暖衣物好御寒

衣服、鞋、帽是人们遮风挡雨、抵御寒冷的必备之物。在洛阳民俗博物馆,有风帽、虎头靴、棉袍、暖耳等御寒保暖类藏品。

风帽,是对两侧及后部有帽披下垂至颈肩的帽子的统称,具有抵御严寒、遮挡风沙的功能。作为御寒之物,风帽起源极早,早在南北朝时期就常见戴着风帽的男女。至明末,风帽造型更为优美,两侧弧度柔美而有张力,仕女戴上它时仿若观音,也有“观音兜”的叫法。洛阳民俗博物馆收藏的这件风帽黄底黑边,上绣一些花草图案,还有一只黑虎。

古人认为虎既有镇邪纳福、安眠宁神之意,又有避除灾祸、佑人健康长寿之能,因此服饰上出现虎的图案或者以虎为造型,在民间十分常见。洛阳民俗博物馆收藏的虎头靴,也属此类。这双虎头靴的里子是蓝色的,鞋面为红绸,用各色彩线做出老虎的胡须、鼻子等,惟妙惟肖,十分可爱。

暖耳,又名耳暖、耳套、护耳,是一种防寒护耳用具,由唐代耳衣演变而成。唐代边塞诗“金装腰带重,绵缝耳衣寒”,指出耳衣是一种军戎服饰。元明时期,暖耳较为盛行且多用于男子。明朝暖耳列入官服制度,是百官入朝时的一种御寒用物。清朝时,暖耳发展成为一种民间服饰品,不仅男子出行时皆喜戴,还成了女性用于保暖的装饰品。此时,暖耳的形制发生了较大变化,戴暖耳的人群也由最初的武士扩大到妇女及儿童,由最初的保暖功能发展至兼具保暖功能又具装饰作用的服饰品。洛阳民俗博物馆收藏的这对暖耳,用黑绸做成,上面绣有花草纹饰。

在洛阳民俗博物馆,还有一件大襟棉袍,整体为湖蓝色,镶黑边,绣有花草、仙鹤、鹿等纹饰。大襟即右襟,古人以右为大,故称右襟为大襟,是汉族男女的主要袍服衣襟形制。清朝末年,女式袍服下摆渐宽、衣袖加宽,领缘、衣缘及袖口喜镶宽大花边,多刺精致刺绣,两侧开衩,这些都是满汉袍服相互融合的结果。

古人也有“小火锅”

在洛阳博物馆,珍藏着一件东汉镂空花边铜温酒炉。这件温酒炉高14.2厘米、长18.2厘米,炉体长方形,直腹,平底,身与底均有24个长方形镂空,四兽形足,腹底连铸一长条形出灰道,下承折沿、浅腹、平底长方形盘。炉沿上接镂空花边,上承一铜耳杯,杯呈舟形,两侧有鬚,浅腹,平底,铸工工整,装饰精美。

这种形体小巧的器具一般用青铜铸成,分为3个部分:主体为炭炉,下部是承接炭灰的盘体,上面放置一个活动的杯。专家称其为煮炉、温炉或染炉。从结构上看,这种炉颇



▲湖蓝镶边印花大襟棉袍



▲东汉镂空铜方炉



▲民国时期绣老鼠黑绸暖耳



▲错金银铜鼎



▲兽面纹铜方鼎

像现代的“小火锅”,由于现代流行的火锅就是从温鼎这类保温器具变化而来的,有学者直接将这种温鼎称为“原始火锅”。

在洛阳博物馆,还珍藏着一件铸造于西周时期兽面纹铜方鼎。它直腹立耳,有4条柱状足,柱状足的上部与鼎的腹部均饰有兽面纹。有没有发现“鼎”字有点像一个火锅?鼎最早是人们用于炊煮和盛放肉食的容器,商周时期,铜鼎逐渐演变成权利和地位的象征。例如,周礼中就有列鼎制度,规定天子用九鼎配八簋,诸侯用七鼎配六簋,根据身份的不同依次递减。目前发现的方鼎多是商代的,西周的方鼎存世稀少,且大多体型较小。这件西周兽面纹铜方鼎铸造精良,将青铜器的狞厉之美展现得淋漓尽致,向我们传达出一种“雄都定鼎地,势据万国尊”的崇高气势,是西周铜鼎中极为难得的一件。

青铜文明时代在春秋时期出现了一种特殊的装饰工艺——错金银工艺。洛阳博物馆珍藏的战国时期的错金银铜鼎就是很好的体现。它给我们最直观的感受就是非常小巧而精致,有着与前代青铜器截然不同的风貌。战国时期,中原地区出现了大量的扁圆球形、蹄形足带有楚式风格的鼎,错金银铜鼎就带有明显的楚式风格。但与常见的鼎不同的是,在这件鼎的器身前端有一个短管流,可能是用来盛

放流质肉食的。

寓教于乐消寒图

在古代,由于受科技发展水平的限制,没有专门为农业生产服务的气象报告,因此人们通过记载冬季九九的天气变化,并与流传下的农谚相互印证,预卜来年的丰歉,一年农事的作息,都要根据这些物候现象来安排。

在洛阳契约文书博物馆,有一张馆藏的消寒图,这是一种传统特色浓郁的日历,为清代旧物,长宽均约为39.5厘米,图中分为9格,分别写着“拜相封侯(侯)挑袍看春秋”9个大字,每一字均由9个笔画组成,且为双钩空心字。从冬至日起,每日填涂一画,九天涂一字,九九八十一日正好涂完,每字周围还有一首七言诗,共36句,内容十分丰富。每首诗的第一句也就是竖行连起来读,即为“头九初寒晚是冬,二九风寒冷气生,三九纷纷降雪霜,四九消寒日渐长,五九迎春地气温,六九河开绿水流,七九南来雁北飞,八九农人遍地忙,九九消寒安北方”。

“数九消寒”这样的文化现象,是农业文明的产物,是农业社会生产、活动规律的一种特殊表现形式,与春种、夏锄、秋收、冬藏的生产性节律相适应。秋去冬来,大田农事告竣,仓廩丰足,猪羊满圈,人们就开始数九消寒,以待开春进行农事。(《洛阳晚报》)

生活史

古人御寒“时髦”装备

□卞籍

古人的“羽绒服”

提及羽绒服,会让人联想到这可能是近代的产物。其实,原始版“羽绒服”在古代便已有端倪。唐代安乐公主的“羽绒服”百鸟裙用羽毛制成披挂在外。《新唐书》记载:“正视为一色,旁视为一色,日中为一色,影中为一色,而百鸟之状皆见。”在古典名著《红楼梦》中,有一种名为“鹤氅”的御寒服饰,例如“雀金裘”“凫靛裘”分别以孔雀毛与水鸭毛制成,也可以算作“羽绒服”。

“低能耗”暖椅

清代戏剧家李渔在《闲情偶寄》中,细致地记录了他发明的“暖椅”。他声称暖椅能把周身全部容纳进去,暖椅前后各有一扇门,两边安有木板,臀部下面和脚下都装有栅栏。用栅栏是为了让火气进来,用木板则是让暖气完全保留下来,前后安门是为了前面进人后面进火。并且在暖椅上设置了一个扶手匣,用来盛放笔砚。别具匠心的设计,却有着超低能耗,从早到晚只需四块小木炭。暖椅除了可以坐躺外,甚至可以成为轿子的替代品。

火盆和手炉

古人常用火炉取暖。火炉的形状大小有很大的区别,大的可达数百斤,高一米多,三足、四足皆有,很华贵;小的则如西瓜大小,随手可提。古人取暖多用木炭,一般人家都有炭盆。盆是铜或铁制成的,外面加上一个箱形秀气的笼罩,防止失火或掉进别的东西。

到了唐代,人们又用铜制成手炉。手炉呈椭圆形,里边放火或尚有余热的灶灰,炉外加罩,可以放在袖子里面暖手。脚炉比手炉要大,可放在脚下暖足。(《甘南日报》)

古老时尚里的靴子和手套

□王仁湘

古代藏脚有靴子,是御寒一宝;至迟周汉时期就有了袜子,又称足衣。与这袜子同时出现的就有手套,将手藏入手套,手的御寒问题跟着也就解决了。

古代中国在战国时代就有手套,湖北江陵藤店1号楚墓发掘出土有一双皮手套。皮手套长28.5厘米,五指分开,套口稍长,与现代手套的通常样式非常接近。

古代还有丝绢罗缝制的手套,湖南长沙马王堆汉墓就有出土。墓中随葬的一件九子漆奁里,就装着三副手套。

在新疆地区也曾出土东汉至晋代的织锦手套,如民丰尼雅1号墓地3号墓出土一副手套上还织有“世母极锦宜二亲传子孙”字样,长35.5厘米。

在马王堆汉墓中,由于墓中所有的随葬品都登记在简册上,所以我们才有机会知道汉代人称手套为“尉”。尉,按《通俗文》说,“火斗曰尉”。火斗就是熨斗,这个尉就是熨,看到这个字就已经有温暖的感觉了。手套取名为尉,与这个火斗关联很大。

手套的名称,显然是晚近出现的。现代南方人俗称手套为“手笼”或“手笼子”,手笼这个名字明代就有。今贵州安顺屯堡明代移民后裔仍用手笼,这是600年前的风尚。手笼又指称一种筒状护手,或称手筒、暖手筒,双手对合筒中,可保暖,但不如手套那样便于执事。

现代使用的手套,有合指和分指式样,也有露指与不露指的区别,这些式样都有不短于2000年的历史传统。当然,手套的历史并不会只有这2000年或3000年,今后应当还能发现更早的证据。在甘肃玉门火烧沟出土的彩陶上,见到彩绘的手形,也许表现的就是手套。在寒冷的大西北,手套的发明年代不会太晚。(《光明日报》)