

河东记札

“明代三阁老”与永济五老峰的文化情缘

□傅晋宏

大河臂弯，古郡蒲坂，自古就是史韵丰赡、文化璀璨的沃土。

永济文旅很早就推出了“舜风唐韵”的品牌，货真价实，当之无愧，不过大明蒲州的精彩也同样值得骄傲。如果说大唐河东是流光溢彩，如日中天，那么明朝蒲州则是名动华夏，烈火烹油。

据《蒲州府志》载：“明中世萃而居者，巷陌常满，既多仕宦，甲宅连云，楼台崔巍，高接睥睨。”当时，蒲州流传一首民谣：“手把鼓楼往南看，二十四家翰林院。对门三阁老，一卷九尚书。大大小小州县官，三斗六升菜籽多。”不仅显示了当年蒲州城的繁华，也告诉人们明代蒲州官宦之多，职位之高。别的不说，就说蒲州“三阁老”（加上明末蒲籍内阁首辅韩爌，四人统称“两文两武”，尊称“明四杰”，为蒲州赢得“将相故里”称号），是确有其人的，即杨博、王崇古和张四维。他们要么是尚书，要么是大学士、少傅、少保、少师，都是国家重臣。他们在朝廷总揽百官，举足轻重，为皇帝之股肱；在疆场，英勇杀敌，威震边陲，是社稷之栋梁。他们去世后，分别被赠予太傅、太保和太师爵号，都是至高无上的“三公”，在官阶体系中位居正一品。人言道，“文到阁老武到侯”，他们可谓登峰造极、实至名归了。这在当时是十分罕见的政治现象，在蒲州历史上更是奇迹一桩。

三位乡贤的功绩，首先是捍卫国家利益，为百姓谋取福祉；其次是浓浓的桑梓情怀，关心蒲州发展；特别是留下大量咏蒲诗篇，成为弥足珍贵的文化遗产，在坚定文化自信、赓续绵绵文脉的今天，散发着独特而持久的芬芳。

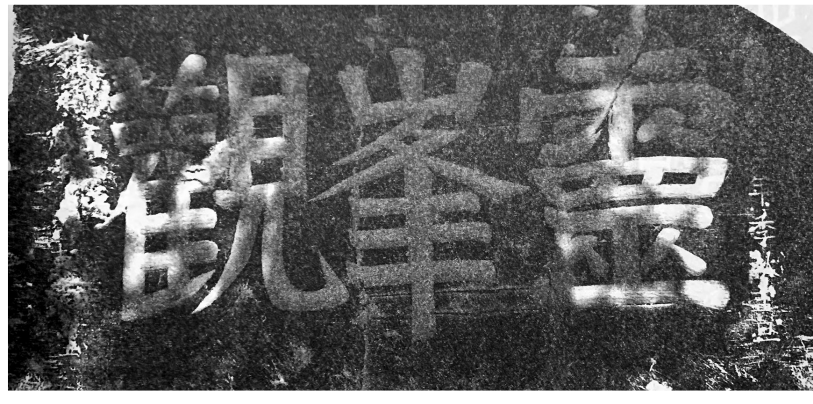
最近翻阅资料，笔者蓦然发现他们对虞乡五老峰也有着炽烈的情怀。关注和梳理他们的虞乡印迹，有利于整合永济文化资源，做到东西融合，古今贯通，优势叠加，拉升五老峰的文化高度，提高永济文旅的美誉度。

(一)

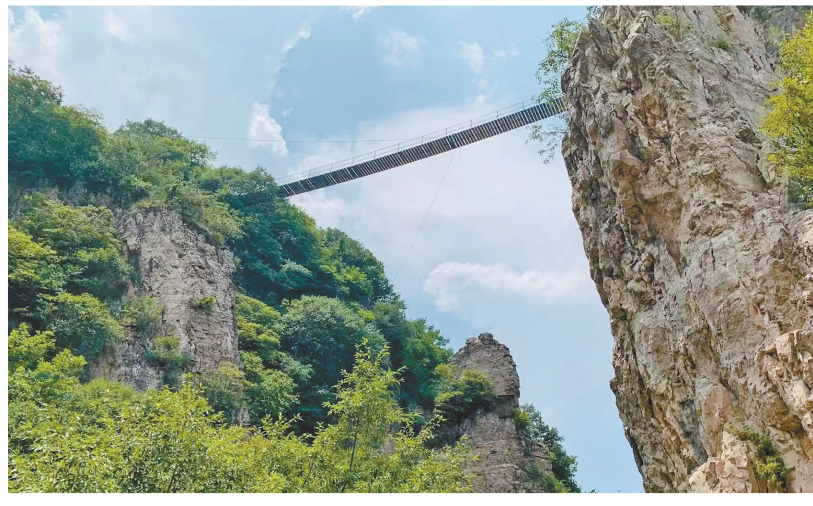
杨博（公元1509年~公元1574年），字惟约，号虞坡，山西蒲州人，明朝中期名臣，两次击退蒙古首领的进攻，累官至兵部尚书、太子少保。有大臣评价他：“博在蓟辽则蓟辽安，在兵部则九边俱安。”明世宗视他若左右手，后更任他为吏部尚书。明穆宗时接连加封其为少傅兼太子太傅、少师兼太子太师。皇帝称其“忠亮老成”“望隆中外”“三朝太宰”“一代师臣”。万历年（公元1573年），杨博因病重致仕归乡，翌年去世，享年66岁，获赠太傅，谥号“襄毅”。

杨博魁梧挺拔，遇事能安闲处置，有胆识，有度量，被严世蕃称为“天下三才”之一。他出入朝廷40多年，虽说以兵事著称，戎马倥偬，其实应是文武双全，文能挥笔安天下，武能策马定乾坤，著有《虞坡集》。在家乡，他不仅修黄河堤坝，建涑水河桥，重修普救寺塔，给蒲州调派了宋训、许希孟、梅友松等勤政为民的地方官，还为故里留下了脍炙人口的《五姓湖歌》，五老殿内存有该诗断碑：“晓披五老峰上云，晚钓五姓湖中鲤。忽逢渔父三五人，问是五姓谁家子。自云无姓亦无名，接辈相传常钓此。月落天昏驾小舟，从来未见风波起。得鱼心自安，无鱼心亦喜。公昔提兵在蓟门，单于系颈呼韩死。闻闻飞语转流传，彤弓几付东流水。”

根据虞乡资深学者牛普琦先生《河东五老峰大观》一书中该碑的拓片，确定



▲明朝大学士张四维为五老峰题写的“灵峰观”原碑及拓片



▲五老峰上的浮桥

这首诗写于隆庆四年（公元1570年）仲夏某日，即农历六月的一天，落款为“少傅吏部尚书郡人虞坡杨博撰”。这一天，63岁的他在日理万机之余，拨冗回乡，由五老峰归来，略有疲劳，似又游兴未尽，于是顺路在五姓湖（今伍姓湖）垂钓，渔歌互答，放飞心情。首句“晓披五老峰上云，晚钓五姓湖中鲤”，便是朗朗上口，韵味十足，将今蒲坂境内最重量级的两大景观——五老峰和伍姓湖，以湖光山色劳逸相济的组合模式，嵌入诗行，在河东大地广为流传。

诗中所言的“提兵蓟门”，讲的是嘉靖三十三年（公元1554年），杨博经略蓟镇、保定军务时，蒙古首领率军进犯蓟州，杨博亲临古北口督战，血战四昼夜，令敌军闻风丧胆，取得了“古北口保卫战”的完胜，避免了“庚戌之变”之类耻辱事件的再次发生，使芸芸众生免遭生灵

涂炭。这一战，杨博誓死捍卫国家边疆，立下赫赫战功。此役不久，他被擢升为兵部尚书。如今，北京密云区新城门外八蜡庙内，仍有立于万历七年的《少师杨公生祠碑》，讲述此役大获全胜的战斗经过。

此外，在律诗《河中形胜》中，他又细数了蒲州众多胜景：“秦晋相望鸡犬闻，黄河一派就中分。西连仙掌明初日，北接龙门起暮云。五老峰前猿自侣，二贤祠畔鹿为群。琴堂遗迹依然在，千古南风仰舜薰。”看得出作者视野开阔，如数家珍，特别提到五老峰青山绿水、鸟语花香、猿猴出没的原生态风貌。

(二)

王崇古（公元1515年~公元1588年），字学甫，号鉴川，蒲州人，明朝名将，

有胆识的朝廷重臣，长期任兵部尚书，“战功卓著，身历七镇，勋功边陲”。在出任宣大总督时，刚好遇到了一次意外，而他又借助这次意外创造了数十年的和平，那就是“隆庆议和”，又称“俺答封贡”。这一贡献辉映明史。

他在外安邦，在内爱乡，曾捐俸修复万固寺，经常攀登五老峰，对伍姓湖亦情有独钟，留下了《戊寅中秋同诸友泛五姓湖夜宿延祚寺》的名诗。他的七律诗《揽胜》“五老峰西雷首东，千岩枫柿绕山红。陶园篱菊白黄丽，费岭茱萸紫翠丛。采菊掘萸呈令节，登台邀月待名公。堪怜秦晋同流歎，独幸虞郊秋尚丰”，描写的是五老峰西中条山秋色烂漫的醉人景象。首句便是“五老峰”，足见其对五老峰的厚爱程度。

正是王崇古的极力推荐，才有了万历皇帝携郑贵妃朝拜五老峰的盛事，进而使五老峰在天下知名度大大提升，一年一度感恩五老的朝峰庙会也于那时达到极盛。万历十九年，皇帝巡幸五老，成为五老峰发展史上一座重要的里程碑。

(三)

张四维（公元1626年~公元1585年），字子约，号凤磐，明蒲州人，嘉靖三十二年（公元1549年）中进士，由此步入仕途。因才华出众，政绩不俗，他先后受到高拱和张居正的器重，也得到皇帝的赏识，进而不断升迁，继张居正后出任内阁首辅。他曾对隆庆议和的决策和张居正的改革措施，积极赞襄、努力助推。

他每次返里，都有活动留痕。嘉靖三十四年，他为蒲州籍少保兵部尚书杨守礼撰写行状，三十七年为解州作《重修解州庙记》，四十五年为蒲州撰《首阳夷齐祠记》赞知州吴一澜的重修盛举。隆庆六年，他为蒲州作《铸文庙祭器记》，称颂知州陈以朝所做的文化贡献。万历二年（公元1574年），他为蒲州撰写《重修海神河渎庙记》，此前还为五老峰西的名泉作五言诗《鸳鸯泉》。

万历十一年，其父崞川公病逝，张四维依制丁忧。其间，他以光禄大夫柱国少师兼太子太师吏部尚书东阁大学士郡人的身份，以位极人臣、至高无上的地位，与舅父少保王崇古共同倡导重修万固寺塔，并为其书写塔匾“多宝佛塔”。

就在其守制即将期满重返岗位再展宏图之时，在家乡蒲州人民期待他有更大作为之时，万历十三年（公元1585年）十月十六日张四维突然离世。神宗闻卒震悼，辍一日视朝，遣官治葬事，赠太师，谥文毅。值得庆幸的是，在生前最后的时光里，他为虞乡五老峰书写了“灵峰观”匾额，与万固寺“多宝佛塔”四字一样，榜书风格，笔力遒劲，顶天立地，是留给家乡的最后一笔文化财富。“灵峰观”匾额，题于万历十三年季秋吉旦。季秋便是九月，该碑现藏于五老峰灵峰观。

人说山西好风光。中国古代文人早就懂得文化对于自然景观的巨大作用。文化就像添加剂，它使自然景观韵味悠长。如果秀美的江山中有了著名的历史人物，有了名作佳构，有了名人逸事，甚至有了民间故事，平常之景也因此成了声闻遐迩的名胜之地。上述讴歌虞乡五老峰的诗篇，不仅出自名人之口，而且是蒲籍名臣对家乡一草一木挚爱的深情表达，与五老峰绝佳风光相互映衬，构成自然与人文的双遗产，体现了天人合一的丰富内涵，让人倍感亲切，耐人回味品评。