

访谈

## 米雷：你的故事即艺术

□记者 薛丽娟 文图

“你可以永远相信童话、英雄、魔法！”  
“你可以选择任何方式去讲故事。”  
“珍贵的回忆，大于一切技术手段。”  
……

12月23日、24日，米雷粉丝见面会在运城博物馆举办，来自天南海北的“米粉”不远千里奔赴现场，听她分享创作历程和灵感。米雷，这位“90后”运城姑娘有何魅力，引得众人追捧喜爱？近距离接触就会发现，人们喜欢她的才华和有趣的灵魂，以及作品虚实结合的视觉冲击力，更被她的真诚热爱所打动。

## 创作要发自内心

2020年，米雷开始在短视频平台发布“真人出境+夸张漫画”结合的视频，镭射女孩系列让她迅速出圈，之后《Everything sucks》《小女子不才》音乐变装视频的发布，让她涨粉无数。古灵精怪的漫画，搭上各种换装的日常，看似随意，却十分生动有趣，让人感到温暖和美好。

她用动画诉说着自己天马行空的各种思绪，用画笔描绘着自己的奇思妙想、所喜所爱，被称为“内心住着安徒生”“漫画天花板”。面对这些称赞，米雷直言，自己只是一个喜欢讲故事的动画打工人。那些灵感皆来源于自己的故事，包含着她对生活的热爱和好奇心。

见面会上，米雷真诚分享了自己的创作历程，“创作一定要发自内心”“无论你的故事是有趣的，还是无趣的，都是属于你独一份的故事”。想象力最重要，如永

宫的壁画虽然是静止的，但那飘逸的衣襟、生动的人物，还有精湛的工艺，会让人某一瞬间产生错觉，感觉壁画上的一切都是鲜活的存在。元代的艺术家是怎么勾画出如此震撼的作品，带着这个疑问，今天的我们创作艺术作品时，可以把自己置身其中，想象是哪一个人物，又会发生怎样的故事，就会有意想不到的效果。

保持思考，热爱生活，你的故事就可以打动人，因为你的故事即艺术。

## 审美刻在骨子里

“我其实一直有说自己是山西运城人，好像知道的人不多，当那条回家视频发出来时，评论区大家竟然都很意外。”米雷笑着说，因为疫情三年太想回家了，那条视频的音乐可以说准备了三年，终于用了。

1994年出生的米雷，是土生土长的运城人，从小父母对她的教育相对自由，让她养成了爱闹爱玩的性格，舞蹈、游泳、跆拳道等感兴趣的她都会学一学，高三才开始专业学画画。后来，17岁的她去北京上学，21岁去国外读研，学画的过程难免会走弯路，但父母的鼓励、支持，让她明白一定要更加努力。

米雷的作品风格多样，粉丝们既喜欢中国风的水墨古朴，又欣赏欧美风的潮流鲜明元素。面对这一现象，米雷坦言，自己并没有刻意去迎合市场，去融合文化，恰恰是自身的成长经历造就了这种风格和习惯，让作品呈现出不同的文化韵味。当严谨、华丽、富有人文的中国风，碰上自由、外放、颇具时尚的西方风，

本身就会产生一种奇妙的反应。艺术不需要去定义，去设限，本身就是多元的。

“很多审美是刻在骨子里的。从小听着蒲剧，在这样的环境中长大，家乡的印记或许不是具象的，但乡音一响起，你便知道是蒲剧。”米雷说，很多东西不需要刻意去表达，童年的记忆、家乡的味道、成长的经历，在人生的一生中都会产生很大影响。

## 成为更好的自己

米雷也没想到自己能够走红，当时只是疫情期间闲来无事，便试着把自己的插画作品通过网络分享出来。虽然没有具体规划，但开始了，就努力往好的方向去做。

她说自己不是一个很自信的人，性格也相对不那么外放，但可以为成为更优秀的自己而战。从幕后到台前的调整，如同她主题讲座中讲的那样，去“执行”、去“分享”，“真正打开自己去学习成长”。

在米雷的笔下，打破次元壁的作品着实不少，水墨、时尚、古怪等风格尽显。而能将众多画风展现得淋漓尽致，塑造出富有活力的人物，背后是需要下功夫的，需要很多知识来充实自己。米雷庆幸自己此前学的素描、速写等打下了基础，剩余就是规划时间、反复练习、风格尝试。

创作的过程是痛苦的，但也是快乐的。米雷说，她不愿被期待和压力所影响，希望发自内心地、自由地去享受创作，自己放松了，作品才会放松。很多时候，米雷会把个人创作与工作区分开来，工作没有不辛苦的，但画画能让自己开心。



▲米雷接受本报记者专访

当粉丝表示想像她一样成功时，米雷引用了自己偶像的一段话：“你永远没办法成为另一个人，但你可以成为更好的自己。”她希望这句话，可以鼓励到更多的漫画爱好者。

作为家乡的文旅代言人，米雷谈及之前“带你认识我的家乡”三期的创作，整个过程是非常快乐幸福的，拍摄顺利，创作自由，之后还将推出新的视频内容，继续推介家乡运城。

此次米雷版运城研学通关文牒备受欢迎，米雷说，这是合作共赢的结果，同时也算填补运城文创的空缺。好的文创，如同一件衣服，不仅要漂亮好看，还得合身、质量好等，精美、实用是文创必须具备的，可以收藏，也可以日常使用。而她也会继续探寻家乡文化，推出新的文创作品，把运城文化标签式的元素融入其中，为家乡宣传贡献自己的一份力量。

艺苑人物

## 赵月华：梨园名角 教坛高师

□孙迎东 潘广民

她一路上扬，从原永济县虹光蒲剧团擢升到原运城地区蒲剧团，实现了艺术道路上的华丽跨越；她一路风华，从舞台艺术表演到蒲剧人才培养，完成了职业生涯上的成功转型。跨越不易，转型更难。有着跨越且转型的靓丽艺术历程，非科班出身却到科班任教且擅演善教，赵月华不仅是一位德艺双馨的蒲剧表演艺术家，而且是一位演技俱佳的梨园伯乐。

(一)

笔者和赵月华在运城市文化艺术学校共事相处一二十年，对其人品、艺术和教学都有深入的了解。她对党的教育事业忠心耿耿，她在舞台人物形象塑造上认真用心，她为蒲剧人才培养兢兢业业，她和师生员工相处坦荡真诚。如果对她做个人物速写，我们可以用八个字概括：舞台名角、教坛高师。

赵月华具有极高的艺术天赋，14岁就以优异成绩考入原永济县虹光蒲剧团。进团当晚，她便既担任报幕员，又饰演群众角色，令人刮目相看。在艺术创作中，她以超常的悟性和刻苦的磨炼，很快成为团里的台柱子，领衔主演了《白毛女》（饰喜儿）、《沙家浜》（饰阿庆嫂）、《红灯记》（饰李铁梅）、《杜鹃山》（饰柯湘）等30余出剧目。1977年在运城地区会演中，她饰演《十五贯》中的主角苏成娟，荣获优秀演员奖。由此，她名声大噪，遂于1978年被调到运城地区蒲剧团。



《打路》合影，左起为赵月华（饰黄桂英）、秦翠兰（饰李母）、杨雪萍（饰李彦荣）。

在这里，赵月华有幸师从蒲剧表演艺术大师王秀兰，艺术表演水平迅猛提升。这段时间也是她艺术表演的巅峰时期，主演了《薛刚反朝》的纪鸾英、《法门寺》的宋巧姣、《画梅》的杨云友等。1979年，运城地区蒲剧团以《港口驿》一剧参加全区和全省调演，赵月华饰演主角吴月素，获地、省优秀演员奖。至此，赵月华已锤炼成小旦青衣行当皆擅、传统和新编剧目均能、文戏武戏不挡、蒲剧行当兼演的全才。

(二)

随着王秀兰老师从原地区蒲剧团到原地区艺术学校主政并任教，艺校急需蒲剧专业教师，赵月华在1984年荣调地区艺校，开始了从舞台到讲坛的转型，从演出到育人的跨越。

教唱念课时，她结合自己多年的演

唱方法、技巧和经验，在蒲剧老腔老调中融入科学发声，摸索出更符合少年学生练声的新方法。长期训练后，既保护了学生声带，又在蒲剧原汁原味特色的基础上融入新韵。她调整并丰富了蒲剧剧目教材，依据教学目标任务要求，科学选取蕴含蒲剧表演技能、特技的剧目，并针对教学对象各年龄段特点和个性差异，调整丰富了《拾玉镯》《打路》《红灯记》等片段或折戏，因材施教，成果明显。

同时，她开展了艺术教育研究，先后撰写了《蒲剧唱念教学探讨》《重视尖子生的培养》《毕业生心理特点分析及对策》等蒲剧教学论文，并获得山西省教学论文奖。这些论文对蒲剧乃至全省戏曲教学，都有一定的指导价值。

在进艺校之初，她就提出要做“舞台上的好演员，讲坛上的好教师”的为师目标。她给学生示范演出《打路》《西厢记》

《卧虎令》《拾玉镯》《薛刚反朝》等剧目，一边供学生启蒙模仿，一边随学校演出团下乡演出。在《西厢记》里，王秀兰饰红娘，赵月华扮莺莺，同台配戏。1996年，山西省第五届戏曲教学剧目会演中，她以《打路》一剧荣获“教师示范演出一等奖”，更喜摘山西省政府戏剧最高奖——“杏花奖”表演奖。

在剧目排导上，她认为，戏剧学生最终的成果要靠剧目来检验，所以给学生排导教学剧目是一切教学活动的最终体现。她为十多届学生轮番排导了《打路》《烤火》《鬼怨》《拾镯》《挂画》等教学剧目，助力多名学生获得省市表演奖。其中，给姚佩排导的《烤火》、给李佳排导的《鬼怨》，使姚佩、李佳获全国“小梅花奖”。其亲授的爱徒杨晓娜、李佳考入中国戏曲学院。此外，她还广泛参加社会演出活动，并担任运城广播电视台《蒲乡红》评委，又为兄弟学校做蒲剧表演辅导。她为康杰中学排导的《西厢记》，还荣登央视《第二起跑线》栏目。

(三)

赵月华在戏曲表演上炉火纯青、获奖颇丰；在艺术教育上倾情奉献、桃李满园；在职业操守上严于律己、当为楷模。她多次被评为“优秀共产党员”“模范教师”，是实至名归的“优秀共产党员”“运城好人”“蒲剧名演”，是当之无愧的高级讲师。

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”2021年，赵月华在退休13年后、年近七旬之时，又返聘回运城市文化艺术学校，回到她魂牵梦萦的心灵港湾，续梦她呕心沥血的艺教事业，培育她牵肠挂肚的梨园之花，构筑她念兹在兹的育人工程。她继续穿梭在排练场，活跃在讲坛上，续写着她与蒲剧的独特情缘。