

文苑中华

“居园雅会”越千年

李福云

新绛是晋南唯一的国家历史文化名城，古称绛州，是晋国之古都，是水旱码头、商贾名邑、千古雄郡，是荀子、李毓秀之故里。晋文公、唐太宗、宋太祖等皆在此运筹国事，谋划天下。师旷、王通、王勃、岑参、樊宗师、范仲淹、梅尧臣、欧阳修、苏轼、富弼等文人墨客亦在此挥毫泼墨，留下灿烂乐章和不朽诗篇。

在这古老的汾河岸畔，这美丽的古城除了厚重的历史、繁荣的商贸及丰富的文化遗产，还留下了许多可歌可泣的历史故事和名人雅士的风流雅事。居园池雅会，就是979年前发生在这里的动人故事。

欧阳修（公元1007年~公元1072年），字永叔，号醉翁，又号“六一居士”，常以“庐陵欧阳修”自居，谥号文忠，世称欧阳文忠公，是北宋著名政治家、文学家、史学家。他与韩愈、柳宗元、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩合称“唐宋八大家”。后人还将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。

欧阳修的岳父薛奎为龙图阁学士，参知政事，系绛州正平古堆人，即今新绛古堆人。因而欧阳修和绛州颇具渊源，在此留下许多世间罕见诗文，并流传下许多佳话。

北宋庆历四年，“庆历新政”施行仅仅一年，就以夭折告终。主要参与者范仲淹、欧阳修、富弼等被诬为朋党，遭到排挤。范仲淹外放，任陕西、河东宣抚使；富弼贬为绛州通判；欧阳修以五品谏官身份，奉使河东。此时，恰巧梅尧臣也在绛州。也许是命运使然，也许是受富弼之邀，几位政坛失意者在绛州相聚，并同游绛守居园池，在这里留下千古佳话“居园雅会”。

当时，正值秋日，虽秋风萧瑟，凉意绵绵，但倍感清爽。园中湖光山色，景色宜人。朝堂之上的失意惆怅，早被这凉爽的秋风和眼前的美景驱至九霄云外，留下的是触景感怀和风韵浪漫的雅事。

望着莲池盈盈池水，听着西北高处瀑布的哗哗声。眼前翠绿的莲蓬，艳丽的荷花、莲池里欢快的金鱼、淡淡的白云，还有林间那百鸟朝凤般的鸟鸣，不由让人驻足而息，在泃莲亭把酒品茗，吟诗唱和。



▲绛守居园池泃莲亭及“一泉西北来”碑刻 记者 薛丽娟 摄

和。

此情此景，无不使人想起东晋书圣王羲之和谢安、孙绰等雅士，谈笑风生，对酒放歌，三月三兰亭雅集“修禊”集会之雅事，那流觞之曲水、那觴觞之琼浆、潇洒的行书……和诗仙王维与裴迪的辋川唱和。

此时，园内菊花孕蕾，垂柳袅袅，碧池盈盈，月影斑斑洒落林间，东面茅亭一位白衣女子，长发飘飘，琴声悠扬，几位享誉宋朝的大文人泃莲亭下，饮酒品茗，诗兴勃发，对月吟歌。

诗名最盛的欧阳修随即想起唐朝前辈樊宗师的名篇《绛守居园池记》，忍不住脱口而出：

尝闻绍述绛守居，偶来览登周四隅。异哉樊子怪可吁，心欲独出无古初。穷荒搜幽入有无，一语语曲百盘纡。孰云已出不割袂，句断欲学盘庚书。荒烟古木蔚遗墟，我来嗟祇得其余。栢槐端庄庄伟丈夫，苍颜郁郁老不枯。靚容新丽一何姝，清池翠盖拥红蕖。胡鬣虎搏岂足道，记录细碎何区区。虞氏八卦画河图，禹汤皋虺暨唐虞。岂不古奥万世模，嫉世狡巧习卑污。以奇矫薄骇群愚，用此犹得追韩徒。我思其人为踌躇，作诗聊谑为坐娱。

此诗题为《绛守居园池》。诗中，欧阳修说自己是读到樊宗师的文章，才知道居园池，并讥笑樊文诗曲盘纡，别人想抄袭，连句子也要先学盘庚书。

吟毕此诗，欧阳修诗兴未尽，紧接着又咏一首《登绛州富公嵩巫亭示同行者》，以赞美绛州山水，来酬谢在居园池中修建了嵩巫亭的富弼。

范仲淹年龄最长，官位最高，此情此景，自然才思泉涌，园中美景尽收眼底。其题为《绛州园池》，诗曰：

绛台使君府，亭台参园圃。一泉西北来，群峰高下睹。池鱼或跃金，水帘长布雨。怪柏锁蛟虬，丑石斗羸虎。群花相倚笑，垂杨自由舞。静境合通仙，清阴不如暑。每与风月期，可无诗酒助。登临问民俗，依旧陶唐古。

范诗清丽，但气势磅礴。“一泉西北来，群峰高下睹”，寥寥十字，将一泓碧泉写得气度不凡。离开绛守居园池第二年，范仲淹便写出了千古名篇《岳阳楼记》。

接下来赋诗的是梅尧臣（公元1002年~公元1060年）。他虽官职最低，但诗名却不在范仲淹、欧阳修之下，有宋诗“开山祖师”之誉，在风景如画的绛守居园池，他质朴含蓄诗风尽在绝句中，题为《寄题绛守居园池》。其诗曰：

老柏麝不食，古色侵青冥。浅沼龙不入，秋水生浮萍。

富弼（公元1004年~公元1083年），虽后世诗名不盛，却也是一方才子。范仲淹称其有“王佐之才”，其后，富弼果然两

度出任宰相，是史上有名的名臣廉吏。此时，作为地方官和东道主，富弼自然要吟诗唱和，与友同乐，随即一首《嵩巫亭》，脱口而出。其诗曰：

平地烟霄此半分，绣榻丹槛照清芬。

风帘暮卷秋空碧，剩见西山数岭云。

在诗人的唱和中，月出皎洁，花香袭人，池内莲花娇艳，锦鳞跃金，池畔垂柳飘拂，栉栉苍颜，加之琴声悠扬，鸟声时鸣。习习秋风中，人醉了，诗也醉了，把酒而饮，物我皆忘，峨冠博带，仰首而歌，自然融汇于天人合一的浪漫雅境中。

这是一次诗的盛宴，这是一次千年诗魁廉吏的雅会。虽不知是否有曲水流觞之盛景，但四位诗人均为时代之翘楚，可谓往来无白丁，少长咸集。四人之中，无论官职、声望还是成就，均不亚于东晋时代王羲之的“兰亭雅集”、不亚于绛州才子王之涣的“旗亭画壁”、更不逊于唐代的王维的“辋川唱和”。

应答唱和之间，绛守居园池从樊宗师的涇文中走了出来，成为后世文人梦中的雅集之地。

后来，司马光、李垂、王恽等人也曾来过这里，风光优美的北方江南园林居园池，在这些诗人优美诗意、诗韵的浸润下，更是熠熠生辉，诗意绵绵，韵味无穷，成为一座名冠三晋驰名全国的雅园，成为古绛州千余年来，一座因诗而名、因诗而雅，一座底蕴深厚的文化殿堂、文化名园。

河东风物

张全义

神州大地有一条巨龙，它就是横穿中原大地的九曲黄河。

浩浩黄河，腾云驾雾，穿山裂石，直奔风陵渡，忽而昂首东去。矫健的龙身有力的一弯，勾画出“河东”这块神奇的土地。河东，披山带河，钟灵毓秀，物华天宝，地灵人杰，人文荟萃。

黄河，母亲河，在神州大地上画了一个标记，这块地方上古就有华胥、伏羲、女娲部落的传说，更有黄帝战蚩尤的故事，还有尧、舜、禹禅让的记载。在这里，还有一个弹丸小城叫“虞乡”，古时的虞乡“四门八桥水围城，倒扎衙门小开封”。

虞乡，上古封虞幕，唐开元建县，清雍正复置县，直至中华人民共和国成立前，都是以“城”为名。现在虞乡周边的人们还习惯称其为“城”。“你到哪里去？”“到城去。”“今个城集哩，买些菜去”……“城”在人们的脑海里根深蒂固。

有城就有庙，有庙就有会。虞乡古会除正月初八“娘娘庙会”失传外，其余的

人文荟萃的虞乡

都传承至今。三月二十八城东有“泰山庙会”；七月初一“峰上会”即五老峰会；八月二十二“城隍庙会”，与戏剧脸谱的由来及虞乡倒扎衙门有密切关系；九月十三“关圣庙会”；十月二十五，东门外有“先农庙会”；十一月十五，西门外有“社稷庙会”；腊月初八，年终还有最后一个会，源于知县赐粥，以卖碗为亮点。

境内的“五老峰”更是名不虚传，据虞乡文庙崇圣祠重修碑记载“自古伏羲画卦，龙马负图，文符衍世，尧舜灵山设坛，祭于天地五灵，太乙授书而治化天下也”，充分说明“五老峰”乃上古灵山也。现今五老峰为道教名山、国家级森林公园及风景名胜，冬有银装素裹，夏为避暑山庄，春有山花烂漫，秋是红叶满山。一年四季游人络绎不绝。如今的五老峰景区正在向5A级景区进军，来日古老的

五老峰肯定会“更上一层楼”。

境内原来还有一景点——虞乡火车站。此站点是南同蒲铁路上一个县级标准的苏式建筑，建站时间是1950年。此车站的建立，大大方便了虞乡周边群众的出行，货运更是带动了一方经济的繁荣昌盛。

虞之东的清华村原为乡置建制，撤乡并镇属虞乡镇。该村村东的药王庙是纪念东汉医圣扁鹊之庙，现属省级文物保护单位，庙西有扁鹊墓。每年正月二十有祭祀大会，拔花、送灯、还愿，前来祭拜的人潮不断。有诗为敬：“故市村东药庙珍，虞民祭祀拜药神。涑河遗响悲风里，万古千秋说越人。”

王官谷，又称王官峪，王官瀑布是古虞乡八景之一。清光绪版《虞乡县志》中，王恭先赞王官瀑布：“王官峰顶水潺潺，

直流下奔杳蔼间，千尺恍疑飞白练，一条真是界青山。瀑穿潭底蛟龙舞，波漾磯头鸥鹭闲，不用临流解纓弁，早将明镜悔塵颜。”

虞境景观不胜枚举，除了“王官瀑布”，古八景还有“灵峰皓月、五姓渔舟、涑水横桥、百梯红叶、方山积雪、五老夕晖、石钟晓鸣”，沿山一带沟沟岔岔文化底蕴深厚。华胥峰、石鹿峪，青龙峪、王官谷，风伯峪、松林寺，柳隐山、石佛寺，每条沟、每座峰都有故事。加之黄河一号旅游公路（南山步道）从西往东，沿山根贯穿虞境，未来虞乡发展可期。

虞乡山水美，人杰地灵。“圣贤孕育之地，伟人豪杰蔚生之乡。三代之前为古虞，虞舜、周虞。为晋，为魏。皆是国都矣。中国之名始于尧舜禹，中条五老授于河图九书而治化天下，初竖疆都依中条而立其国，谓之中国”“虞之国都竖于阪，今虞邑城南之坡也”，皆是《文庙崇圣祠重修碑记》的原碑文。可见虞乡的美，是古有记载的。

来虞乡发展吧！共建美丽虞乡！