

# 常修演员自身之德 共谋蒲剧传承发展

## ——任跟心名家艺术工作室揭牌侧记

□王思恭

2023年12月28日晚,任跟心名家艺术工作室揭牌暨传承教学成果汇报演出在临汾梨园堂举行。临汾、运城文艺界名家及各界人士欢聚一堂,纪丁、翟德年、王越、陈毓等业界专家参加。中国戏剧梅花奖获得者郭泽民、武俊英、王艺华通过视频表示祝贺;许爱英、景雪变、吉有芳、闫慧芳、潘国梁、孔向东、贾菊兰到场祝贺共同见证这一梨园盛事。

### (一)

任跟心,著名蒲剧表演艺术家、一级演员、国家级非遗保护项目蒲州梆子代表性传承人,首届梅花奖、二度梅花奖、原文化部文华奖、上海白玉兰奖获得者,首届全国中青年德艺双馨文艺工作者、第二届中华非遗传承人薪传奖获得者、山西省十大文化领军人才。她在致辞中表示,“名家工作室”既是一种荣誉,更是一份责任和使命。蒲剧的未来,在于厚植为民情怀,着力人才培养,进一步夯实发展基础;工作室不仅是招牌,还是坚定文化自信,进一步研究、探索发展蒲剧艺术,加大力度培养新人,做好传帮带的实验基地。她将一如既往,常修自身之德,携手各位艺术家,为戏曲的传承发展作出新贡献。

临汾蒲剧院老院长、一级导演李安华,教师代表、一级演员、著名蒲剧表演艺术家杨翠花分别致辞祝贺,充分肯定了任跟心的艺术成就,对充分发挥“工作室”的重要作用寄予厚望。

为进一步促进三晋宣传文化工作,山西省委、省政府慎重研究,认真遴选,在全省确定了46名“山西省宣传文化名家工作室领衔人”并拨出经费,为其建立工作室,助力领衔名家专业艺术的传承、发展。蒲剧界仅有临汾任跟心和运城景雪变二人。

任跟心从艺50年来,塑造了一大批血肉丰满、形神兼备、鲜活生动、栩栩如生的艺术形象,主演了《挂画》《拾玉镯》《打神告庙》《表花》《杀狗》《孙成打酒》、现代戏《土炕上的女人》等精品剧目。全国五一劳动奖章获得者,党的十三大、十六大代表,第八届全国人大代表等,是对她艺术贡献的肯定和评价。自1996年担任临汾蒲剧院蒲剧团团长,1998年担任临汾蒲剧院党委书记、院长以来,她在人才培养、剧目创新、基础设施建设等方面均取得突破性进展,收获了累累硕果。她培养了一大批小梅花和杏花奖演员,成立小梅花蒲剧团,临汾也因此成为享誉全国的“梅花之乡”,临汾蒲剧院还曾荣



获全国文化工作先进集体称号。

一贯低调、为人谦和的任跟心,不忘恩师的苦心培养,在各种场合多次提及赵乙、张峰、李安华等老院长的谆谆教诲。当晚,任跟心将韩长玲、杨翠花、田迎春、党中萍、张巧凤、贾永爱6位恩师请上舞台一一介绍,情真意切,令人感动。

### (二)

工作室揭牌剪彩之后,是精彩纷呈的戏曲晚会。任跟心精心培养多年的学生,分别汇报献演了自己的拿手戏。

率先登场的是蒲剧《表花》,花旦新秀李小燕扮演的丫鬟梅英,扮相俊秀,唱腔俏丽、表演传神,扇子功、帕子功运用自如,活脱脱一个当年的任跟心。

中国戏剧红梅奖、山西戏剧杏花奖、国家二级演员田艺蓉当晚演出的是恩师代表作《土炕上的女人》中的《哭木墩》。她饰演的杨三姐苦盼丈夫的消息已久,却等来了丈夫在前线不幸牺牲的噩耗,她以情贯始终的唱做、表演,将人物意外、绝望、悲伤哀恸的情感历程,揭示得细致入微、真切感人。

中国少儿戏曲小梅花奖、中国戏剧红梅奖获得者关佩,在《武松杀嫂》一剧中扮演潘金莲。她以特色鲜明的唱做表演,成功塑造了潘金莲可怜、可恨的悲剧人物形象,给观众留下难忘的印象。

中国少儿戏曲小梅花奖、中国戏剧红梅奖、山西戏剧杏花奖、中宣部“戏曲表演传承英才”等荣誉获得者程雅琨,演出的是《打神告庙》中《行路》的片段。她的唱腔动听感人,将苦苦思念王魁的敫桂英接到休书意外、震惊,赶往二人当初山盟海誓海神庙中途绝望而又急切的情

感变化,演绎得准确细腻、张弛有度,展示了“中国戏曲十大青年领军人才”的艺术功力。

压轴剧目是任跟心与老搭档李小青联袂主演的《少华山·烤火》。当年,任跟心以《烤火》《挂画》《打神告庙》折子戏专场荣获中国戏剧首届梅花奖,并在颁奖大会上代表15名获奖演员(其中戏剧演员10名)发表获奖感言。40年过去了,任跟心扮演的尹碧莲依然婀娜多姿、光彩照人。

任跟心的表演唱做俱佳,剧中,尹碧莲避难途中被山大王掳上少华山,包办、许配给解元倪俊。山大王将二人反锁房中,促其成婚。正人君子倪俊为救尹碧莲假意完婚,却不与碧莲同眠,烤火待旦,碧莲深为所感,天明下山,二人义结兄妹。洞房中,除了象征床帷的帐子,只有一盆火。任跟心叠衣、挂衣干净利落。床上孤寒难耐,她掀帐下床,搓手、踱步、耸肩、抖肩、屈指握拳、夹入腋下,把洞房之中的寒冷表现得真切生动。她与倪俊争火,又让火、拔簪拨火,却被烫疼,近火伫立、搓手向火、袖手取暖、温耳热腮、吹火蒙灰、以帕拭目等细节表演得惟妙惟肖,于细微处见大功力,层次清晰,精准深刻地刻画了人物复杂的心理活动。她与扮演倪俊的李小青配合默契、珠联璧合,将该剧演得风生水起,处处带给观众艺术美的享受。

### (三)

2023年12月29日,任跟心、潘国梁、杨峰、武晓朝等,陪同各位嘉宾参观了临汾蒲剧院图片展览和资料室。大家参观了占地50亩,历时10年建造,投资



▲书法家翟德年(左)为任跟心名家艺术工作室题写的匾额  
▲薪火相传 樊清浩 摄

近两亿,剧场、排练大厅、办公楼、宿舍设施齐全的蒲剧院新址“汾曲艺苑”,详细了解了新址建设的艰难历程,对任跟心一班人拼搏进取、克难攻坚,为了蒲剧的未来不懈努力、执着追求的大格局和超前理念感动又敬佩。

当晚演出中,青年优秀旦角演员贾真真表演的《拆信》,将敫桂英对赴京赶考王魁的思念,接到家书的喜悦,拆信观后却是休书震惊、悲愤的情感变化演绎得细腻逼真,得到好评。田艺蓉《杀狗》的成功演出,尽显多面手的艺术风采。中国戏剧红梅奖、山西戏剧杏花奖获得者张蕾演出的《土炕·送猫猫》,将杨三姐与相依为命的养女猫猫要随母回城难舍难离的母女深情,表达得入情入理、催人泪下。

中国少儿戏曲小梅花奖、河南《梨园春》擂主、数度赴京献演的旦角新秀马春丽表演的踩跷《挂画》,中国少儿戏曲小梅花奖、山西省青年戏曲演员展演“最佳演员”获得者李静演出的《挂画·洞房》,精彩迭出,各有千秋,观众不时报以热烈掌声。

山西戏剧杏花奖获得者卫萧演唱的移植希腊古典悲剧《俄狄王》中王妃的唱段,声情并茂,动人心魄。洪洞道情演员申留芳演出的道情《苏三起解》情深韵浓,令人耳目一新。程雅琨演出的《告庙》唱腔动听感人,水袖功等特技运用娴熟自如,受到观众捧捧。

晚会在任跟心偕学生们演唱的《薪火相传》恢宏大气、优美动听的旋律中落下帷幕。留给观众的,是余音绕梁的艺术享受和蒲剧艺术再铸辉煌的期待与向往。

## 文化新知

# 迎新年,这些对联“推普”知识要知道

□李巧玲

一年一度的春节将至,贴春联是中国人过年的习俗之一。除夕这天,家户、单位、企业、酒店、商场等门口都要贴上对联,以示喜庆和吉祥,也表达着人们对新年的期盼和美好祝愿。一副副对联,文字精巧,言简意赅;对仗工整,平仄协调,为人喜闻乐道。

一副对联由上联、下联和横批三部

分组成,上下联句法或并列、或连贯、或替进、或转折、或因果关系等;上下联的含义相互衔接,互为补充;横批则往往带有总结性,起到画龙点睛的作用。

那么怎样区分上下联呢?

传统习惯是仄起平落,即上联末句文字用仄声,下联末句文字用平声。仄声就是普通话里的第三声和第四声;平声就是第一声和第二声。

怎样张贴对联呢?

面朝大门,右手为上,左手为下,即第三声、第四声结尾的字(上联)贴在右,一二声结尾的字(下联)贴在左。横批过去是由右向左写,现在有人从左向右写,二者都行。横批贴在门楣正中间,读的顺序是上联-下联-横批。

有的人买了一副对联,上下联最后两个字为同一个声调,也就是这两个字同为一声、二声或者三声、四声。那么,这是一副错联。

近些年,笔者留意了运城市区部分门面店铺张贴的春联,有的上下联贴错位置,有的上下联最后一个字平仄相同,着实是美中不足。希望这篇“推普”小知识,能对大家贴春联有所帮助,提高一些审美追求和欣赏品位。

大红的春联贴起来,威严的门神请回来,美丽的窗花剪起来,喜气的灯笼挂起来,幸福安乐的春节就要来了,愿和和顺顺千家乐!愿月月年年百姓福!