

河东风物

## 河津境内的关帝庙宇及文化传承

□ 吴晓征

三国名将关羽由人及王及圣及神，在民间有着广泛影响，被史学家认为“古今名将第一人”。在中国，供奉关公的庙宇遍布天下，京都大邑，边远小城，荒村山野，几乎随处可见。河津也不例外，从古至今，留下了很多有关关公的传说和庙宇，更有开发生产的众多关公文创产品。关公在一定程度上成为古歌大地的一份重要文化力量。

## 勇斩妖驹千古传

河津地处山西西南部，运城市西北部。这里吕梁雄踞，黄汾相拥，历史悠久，人文积厚，犹以大禹治水而闻名天下。关公来没来过河津，史书并无明确记载，但关公在这里斩妖驹的故事却广为流传。

相传，东汉末年，诸侯割据，群雄四起。家住河东的关羽因杀了当地恶霸满盈、民愤极大的恶霸吕熊及族党而离乡背井，逃奔至河北涿县，结识了刘备、张飞，三人志同道合，桃园结义共谋扶汉大业。起事后，因无地盘，加之少兵缺粮，在与曹操交战时，被曹军击败，因此三人失散，关羽被俘，暂栖于曹操帐下，备受曹操礼遇。汉献帝建安五年六月一个午后，关羽因思念结义兄弟，心中烦闷，骑上曹操相送的赤兔宝马到吕梁山一带巡察，来到西磴口，听见吕梁山发出轰隆隆的吼声，赤兔马突然前蹄腾空，嘶鸣不前。关羽举目眺望，发现河谷中有匹妖驹和一头红沙牛，拉山由北往南移进。当时关羽心想，如不制止，百姓运煤的通道会被封堵。他从周仓手中接过青龙偃月宝刀，力斩妖驹为两段。这时一声巨响，如雷鸣长空，赤兔宝马受惊，将关羽甩在地上，顺山谷往南奔去，一直跑到今尹村村南才被周仓挡住。关羽对宝马受惊非常纳闷，神志不安，故去楼里镇后土庙，以求后土娘娘保佑。行至后土庙背后汾阳池塘边，马渴人乏，便在池旁树荫下小憩，饮马、净面后，进后土庙祈拜。此事流传久远。

北宋崇宁四年(公元1105年)，当地人为了纪念关羽曾在池塘边饮马，在该池前建关王庙，俗名叫“饮马庙”。明正德十二年(公元1517年)，韩印等人牵头重修关王庙，并立碑纪念。此碑长76厘米，宽47厘米，厚10厘米，材质为红灰石，目前尚存；周仓捉马的尹村村南，建有“捉马庙”一座，至今前来祭拜者不绝；关羽在石匣沟登上马的地方叫“上马台”，斩杀妖驹的地方就是现在的“红石崖”。由此可见，关公在百姓心中的神勇形象。

## 河津关庙遍城乡

三国群雄争战，关羽为三分天下立



河津市樊村戏台 (资料图)

下了汗马功劳，从华夏大地到南洋海外，中外同奉，其成为世人尊崇的偶像，形成了史所罕见、极为奇特的关公文化现象。历史上，特别是明清时期，关帝庙建筑遍布各地。在河津，现存的元、明、清时期古戏台，大多数都建在关帝庙内。如樊村关帝庙戏台、贺家庄关帝庙戏台、小停村关帝庙戏台、南午芹老爷庙戏台等。仅河津老城当时就有关帝庙6处：位于沙渠巷的南关帝庙、位于杨家巷的北关帝庙、位于附阳门外的关帝庙、位于南关的关帝庙、位于西关的老爷庙、位于东门外偏北的老爷庙。如果再加上供奉关、张的二义庙和附设在其他庙宇的三官殿、结义亭就更多了。这些关帝庙，不仅数量多，规模也很大。除东门外的老爷庙规模较小外，其余都殿堂齐全，规模宏大，尤以南关帝庙为最。

据河津县志记载，南关帝庙建于明洪武年间(公元1368年~公元1398年)，嘉靖二十六年(公元1547年)县令雍焯重修，清康熙四十年(公元1701年)县令吴宝林二次修复，乾隆三十二年(1767)修殿宇，增廊房，置道院。这座庙宇山门宏伟，庙院宽阔，南北长100多米，东西宽50多米，是河津老城中四大庙宇之一。

乾隆年间，河津教谕乔集鹏撰写的《敕封忠义武灵佑关圣大帝庙碑》中载：“河津城内外关帝庙，凡五六所，惟西南城名沙渠巷者为大。”南关帝庙的山门前蹲坐着一对雄伟的大铁狮，头大目炯，额隆颐丰，项披游丝，胸佩锦铃，凝视前方。狮子两边竖着两根斗子旗杆，旗杆高约10米，粗约15厘米，上部套铁斗，下部盘金龙。进庙门是舞台，舞台建筑秀丽，声音反射效果好。再往北走是献殿，过了献殿便是建筑雄奇、构架突兀的关圣大殿，庙院两边是侧殿及廊坊，舞台与献殿上均有壁画。壁画笔调清晰，画面精致，内容描述的是关公的戎马生涯。进入关圣

大殿，中间是约4米高的关公泥塑坐像，两旁分别站立着周仓、关平。南关帝庙舞台，由于藏音效果好，成为老城人们唱戏使用频率最多的舞台，也是老城人民文化活动的中心。

僧楼镇李家堡一带，从宋末到清末，先后修建关帝庙8座，有李家庙巷的关王庙，李家堡内东南角的关圣庙，徐家巷东头的关帝庙，僧楼街东十字老爷庙(三义庙)，马家堡和刘家堡内的关羽庙等。李家堡“关王庙”俗称“饮马庙”，建于僧楼镇李家庙巷东头，御渊渠东侧，汾阳池前，傍渠依塘，坐东面西，共三间，分内外两间套。内为神龛、圣像和配像，外为祭拜献厅，中间为花格隔扇门。庙宇小巧玲珑，飞檐斗拱，横梁搭挂承托，四角高挑，蚂蚱耍头。屋顶五檩三坡椽，筒瓦包沟，脊顶高耸，珍禽异兽，武士骏马，敬立脊端。神龛内，关羽坐帐目视手中《春秋》，栩栩如生，金童玉女立站两旁。台下，左为关平，手捧帅印，目视关公，忠贞不二；右为周仓，右手扶刀，左手叉腰，好不威风。献厅内，彩壁书画，富有情韵，北壁画的是桃园三结义，情真义切，南壁画的是三英战吕布，英勇无比。斗大铜鼎放置其前，朝拜者络绎不绝。庙前涧水长流，松柏葱郁。

此外，像樊村关帝庙、贺家庄关帝庙、马家堡关帝庙、伯王村关帝庙、小停村关帝庙、伏伯村关帝庙、干涧村关帝庙、窑头村关岳庙等，当年都是享誉一方的庙宇。对于一个县来说，关庙数量之多，彰显了关公文化的传播力量。关公忠义精神成为历代百姓遵循传承的文化精髓，指引着一代又一代人奋力前行。

## 文创产品誉海外

灰陶琉璃是河津的传统文化产业，已有上千年历史，尤其是吕氏砖雕琉璃，

被列为国家非遗项目，备受关注。在灰陶琉璃产品中，关公的雕塑十分普遍，如《桃园三结义》《关羽夜读<春秋>》《三英战吕布》等。这些产品被广泛用于墙面装饰，成为关公文化的一种象征。以吕氏琉璃、砖雕为主，多方研究开发的关公文创产品，已远销东南亚等地，吸引了各地专家学者及客商前来参观。

除灰陶琉璃文创产品外，河津剪纸、面塑中也融入了关公形象。由剪纸艺术家高晓东创作的巨幅剪纸《中华双圣图》创造了吉尼斯世界纪录。杨毅的《三国演义》剪纸登上小学生拼音读本。

2013年，河津固镇窑的发现震惊中外。由固镇窑衍生的关公文创产品陆续出窑，成为山西省文博会的新名片。近年来，关公文创产品更如雨后春笋蓬勃发展，小到钥匙扣、书签、挂件，中到“四好家训”筷、“璀璨莲花”便携式茶具套装，大到“千里走单骑”版画、“气肃千秋”牌坊、“忠义千秋”双肩包等，一系列展示关公元素、关公形象的文创产品，令人目不暇接。

这些关公系列文创产品依托河东独有的关公文化资源，深入解读关公元素，将其有效融入人们的衣食住行等各个方面，实现了关公精神财富活化，进一步提高了千年关公的知名度，推动新时代关公文创产业全方位高质量发展。

## 关公精神赋新能

关公文化中的“讲信义、重承诺、崇尚正义、见义勇为”等品格，历来为世人所称道，尤其在河津企业家中备受推崇。

河津是一座新兴工业城市，市场主体达4万余户。在河津的大小企业中，崇拜关公的占相当多的数量，除了对关公“武财神”这一身份的推崇外，更多的是推崇关公忠勇诚信、仁爱友善等精神，并付诸行动。

多年来，在助学建校、尊老敬老、抗疫救灾等方面，河津企业家当仁不让，慷慨解囊。河津二中建校，短短一个月时间，企业捐款达数千万元。每年高考出榜，企业家们纷纷伸出援手，捐资助学，金额达上千万元。疫情防控期间，各企业捐资捐物。汾河洪灾，大家更是出人出力，英勇奋战，表现出惊人的团结力。关公对国以忠、处世以仁、待人以义、任事以勇的思想和行为，是中华民族优秀传统文化美德的完美体现。

关公形象的演变史，关公忠义精神的传播史，是中华民族对理想人格的自我追求史。作为社会主义核心价值观的重要组成部分，大力弘扬关公文化，积极倡导“忠义、仁勇、诚信”精神，对推动整个社会伦理道德观念建设具有积极意义。(作者系河津市作协主席)

文化动态

## 贾起家诗联书法展在三亚开展

运城晚报讯(记者 王捷)为促进海南自贸港物质文明和精神文明建设，助力三亚创建全国文明城市，提升三亚市的文化品位，“坚持文化自信 助力三亚文明‘贾起家诗联书法展’”于1月1日在三亚君和君泰美术馆开展，来自全国各地美术界、书法界的部分专家学者和书画爱好者出席了开幕式。

此次活动由三晋文化研究会、海南省三亚市美术馆共同主办，三亚君和物业服务有限公司承办，三亚君和君泰美术馆、海南书画艺术网协办。

贾起家，全国著名书法家，笔名砚田，号师晋斋，1953年生，夏县人。其书法宗法帖学，源于“二王”，以行书驰名，兼擅楷行草各体，作品笔法精妙、

结字清爽、章法和谐，洋溢着一股书卷气，呈现出“自然、简淡、秀润、劲健”的艺术风格。从事书法工作60多年来，贾起家荣誉满满、成果丰硕，多次举办大型展览。

本次展览展出了贾起家先生的部分精品自作诗、自撰联，既有感慨国家繁荣昌盛的七律中堂大幅作品，又有朋友之间情感寄托的温情小联，既有学习收获的师恩感怀，又有重病康复的自强不息，展示了他在传统书法艺术之路的探索、继承和创新成果。通过这些书风大气、刚劲有力、内涵丰富、意境悠远的作品，能够窥见贾起家在传统与创新、共性与个性的探索中所传递的文化力量。



▲展览现场