



大河湾

北方的雪

邢占平 摄

诗笺

春暖哨所

袁有生

白雪沙沙响
我在边防哨所值勤巡逻
战马扬鞭
撞响了新年的钟声
我把相思埋在心底
邮递员送来了娘的迎春邮包
留言让我分享给身边的战友
我把它紧紧地抱在胸前
一股股暖流涌向全身
低头看
就闻到娘的味道
雪山再高
也难挡慈母的一片真情

小时候
娘教唱《精忠报国》
儿上学
娘夜夜给我讲
董存瑞黄继光的战斗故事
儿参军

娘高兴地坐立不安
双手颤抖送我一杯壮行酒
泪眼中
娘把儿紧紧地搂抱在怀
泪花花顺脸颊流我心田
千叮万嘱咐
把家底细细诉说
只有儿守边防
娘才放心

故乡下大雪
娘问儿守边关是否寒冷
娘啊娘
就是站在冰天雪地
儿也要把那
神圣的边界线
守护得丝毫不差
祖国呀母亲
人民呀亲人
举杯庆功酒
强国有我
请娘放心

半亩花田

赵光华

母亲走了多年
那半亩花田还在村口躺着
那是队里分给她的口粮田
培苗播种，春种秋收
花田被母亲
描摹出赤橙黄绿青蓝紫
她的目光
被花田牢牢地拴着

父亲过去
是省城农业大学教授
他带过的学生都成了博士
退休后他坚持要回乡下
他一定是听到了
母亲在花田里的召唤
父亲把种子和思念

一起播种
他挽高裤腿，蹑手蹑脚
生怕惊醒
睡梦中生长的小苗
这些绿色的主人
让父亲的腰身
曲成了一张弓
白色的汗渍在他衣服上
圈起一层一层的地图

回家的路程并不遥远
城市霓虹下的我们
突然想起花田里的父亲
餐桌上菜不香
甚至满口都是泥土的味道
父亲嗫嚅着说
多吃些，多吃些
冬瓜、南瓜、西红柿、茄子
把两个旧袋子
撑得鼓鼓囊囊
妹妹的眼眶里噙满了泪水
早烟让父亲不住地咳
白色的烟雾虚无缥缈
幻化成母亲慈祥的笑脸

散文

戏剧挚友王思恭

任红玉

一直想写一篇关于王思恭先生的文章，在脑海中勾画过无数次，但终究未敢动笔，生怕自己才疏学浅、功力不够、表述不准，唯恐对先生不敬！寒来暑往，十多年的心愿一直未能完成，竟成了自己的一桩心事。虽然自感胸无点墨、才薄智浅，但依然斗胆动笔，只是想表达对先生的一份敬意！

小时候经常听父亲说，有一个爱戏如命的金融界领导，对戏剧界的人和事总是倾心帮扶，对戏剧事业更是如痴如醉。他利用业余时间写了剧本近200个、剧评数百篇，获国家、省级、市级奖项更是难计其数。故小时候我心里总有个疑惑，是什么样的人，跨界仍然可以游刃有余、得心应手、如鱼得水，而且在多个领域都堪称专家！

有一次回家，看见父亲和一位身材高大、谈吐非凡的客人畅谈，出于礼貌我只是打了招呼，后来才听父亲说，那就是王思恭先生！

父亲说，王思恭先生儿时活泼伶俐，年轻时曾任村干部、农中教师、小学教师，1972年进入金融系统后，先后担任乡镇信用社财管、会计，县人行、农行干事、股长，县行副职和正职等多个职务，之后又升任地级农行、农发行副行长。先生从基层一步步做起，见多识广、阅历深厚、经验丰富，对金融管理驾轻就熟，在金融界获奖颇多。但繁忙的工作之余，先生仍然没有放弃自己的爱好，写戏、看戏、写评论，孜孜以求，乐于奉献。

早年在与父亲闲聊中，对先生略知一二，与先生交往多年后，他的品格、才华、修养，更让我对他的敬意油然而生！

先生如父，教我为人处事。认识先生，是从2008年起，我虽供职文化部门，但一直从事行政工作，真正接触戏剧后，才知道戏剧艺术专业性极强，传统文化博大精深，深感自己没有基础、没有理论、没有经验，要想做好工作谈何容易！所幸在戏剧活动中，我终于和王思恭先生有了近距离的接触，不管在工作中还是生活中，只要有困难，我找先生请教，他总是不厌其烦、耐心细致，如慈父般给我指点迷津，尽最大力量帮扶我。有一年，市里举办戏曲大赛，我带领评委们下乡顶风冒雨看戏、烈日炎炎下点评，但大家毫无怨言。先生年事虽高，却从未提过任何要求。谁知比赛开幕式上，出了点小状况，我一时难以接受，情绪波动。先生知道后，一晚上竟给我打几个电话，给我讲道理，劝解我、开导我，助我走出阴霾！

2017年全省送戏下乡工作现场会在运城召开，需要将运城2013年以来开展的送戏下乡资料编制成册。面对如此繁杂的任务，我束手无策，遂向先生请教。先生给我讲这册书应该分哪几部分、每一部分重点是什么、全书的亮点应该怎么体现等。我按

照先生的要求着手准备，先生既策划，又整理，既收集，又校对，夜以继日、废寝忘食、加班加点，短短十几天就完成了《戏曲惠民 欢乐百姓》资料选编任务。与会者通过一册书便可了解到运城戏剧惠民活动的过程与成效，这册书也为现场会提供了翔实的资料。

先生如师，为我传道解惑。了解先生，是近距离接触先生后，我真正感受到他厚德载物的人格魅力。先生说自己是业余编剧、评论家，他创作大小剧目近200个，其中参与创作的《还债局长》《守望者之歌》《中条山上党旗红》荣获山西省“五个一工程奖”；《指路》《银潞湖边的留影》获国家级大奖；蒲剧电影《山村母亲》荣获国内国际七项大奖；《忠义千秋》在国家级艺术殿堂——国家大剧院演出，受到一致好评。

他先后出版了《追梦》《拓荒人》《精品源自精神》《王思恭剧作选》《诚信颂歌》等著作。先生人如书名，善良、仁慈、勤奋、敬业、好学，几乎每时每刻都在学习，汲取力量，充实自己。他深耕戏剧沃土，早已是戏剧界公认的戏剧家，写戏、评戏、写歌、著书不计其数，被原运城城市文化局授予“运城市文化工作终身贡献奖”。只要遇到问题，我便给先生打电话或是登门拜访请教，先生总会因势利导、循循善诱，让我茅塞顿开，在人生道路上不断进步，理论素养不断提升。

先生是我市戏剧活动的金牌评委。现场，先生总是边看边记，时而凝神，时而沉思，有时一天两场比赛，一坐便是五六个小时，先生虽然70多岁，但始终一场不落地坚持到底。大赛期间，每天一早他便会给我打电话，将他写的评论给我。我百思不得其解，有一次问先生：“看完戏回到家基本都是晚上十一二点，您什么时候写的？”先生说，每每看完戏他都会在凌晨三四点钟起来写评论，上篇评论都是他挑灯夜战的成果。

其中，《蒲剧〈铁面御史姚天福〉缘何鳌头独占》写了一个县级剧团在山西省“杏花奖”评奖中取得剧目、编剧、导演、音乐设计四项大奖的过程，这其中也包含了先生的心血，从剧本打造、提升到演出，先生都参与其中，并提出了宝贵意见。《蒲剧〈十五贯〉重上舞台的现实意义》，不仅写了该剧对误会、巧合、呼应等戏剧手法的巧妙运用，而且引发大众思考，对照现实，古为今用，要大家以史为鉴，莫让悲剧重演。

《久演不衰的〈火焰驹〉》《魂飞万里盼归来》《武戏增亮色新剧显功夫》《河东戏剧的春天》……先生写的评论大多我都打听过，边欣赏边学习。他的评论富有逻辑，既擅综合，又擅分析；既能正观，又能反察；既有肯定，又有建议，让我受益匪浅。先生的多篇评论，综述被国家级、省级戏剧刊物转载，受到戏剧界

专家的一致好评，是戏剧爱好者的学习教材。

先生如友，使我俯拾仰取。熟悉先生后，便经常听先生给我讲他过去的事情，先生说他的命是“戏”给的，他和戏剧是“生死情”。先生年轻时曾在村业余剧团写戏、拉板胡、组织演出，参加工作后的第一个春节，村业余剧团照例每天演两场戏，大年初二邻居见他家大门紧闭，以为他走亲戚去了。直到晚上八点钟临近开戏，还不见拉板胡的先生上台，村里人着急跑到他家，敲门不开，破门而入，才发现先生和妻子煤气中毒，不省人事，大家奋力抢救，终将夫妻二人从鬼门关救回，此后先生更是与戏剧结下不解之缘！

有一年，运城市举办春节晚会，语言类节目偏少，和先生聊天时无意说到此事，先生便立即整理素材，结合时代特点，以国家一级演员、“梅花奖”“文华奖”获得者景雪变捐助资金15万元为帮扶村挖井，解决村民几十年吃水难的问题为原型创作了小品。大家看了剧本提了意见，先生虚心接受，数易其稿，剧本得到大家的一致认可。后来小品由于种种原因未能搬上舞台，也未付先生一分钱报酬，但先生毫无怨言，他说为戏剧事业干事，累并快乐着！

先生不仅对我关爱有加，而且把戏剧界的人都视为朋友，碰上写论文、说感受、谈体会的事情，经常有人向他求教，他从不推辞，全力以赴，帮人写文不计其数，并先后为“梅花奖”获得者武俊英著书《武俊英从艺四十周年回眸》，为“梅花奖”“文华奖”获得者景雪变著书《冬天里的风景——人民艺术家景雪变》，为纪念原运城地区蒲剧团团长李子丹九十冥诞著书《赤子丹心》等；还有很多上门求助的，和先生从未谋面，但自报家门后，他总是尽己所能，从不推诿，加班加点、通宵达旦认真完成，从不讲报酬、从不求真回报，从不示人以难，甘为人梯，乐于奉献！

戏剧界人都说，先生是戏剧“活字典”。在看戏途中或闲暇之余，经常听先生给我们讲戏说戏、谈古论今，很多年前发生的事情、发生的地点、事中人及其说的话，先生都能如数家珍，娓娓道来。我发现，先生不仅记忆力超群，而且才思敏捷，不仅有扎实的戏剧功底，更有化解矛盾、解决问题的策略，不仅德高望重，而且善良朴实。我与先生早已成为无所不谈的忘年交！

全市每年的戏剧资料汇编，评论文章几乎一半都出自先生之笔。有一年，我让儿子帮我校对资料汇编，儿子看完问我：“妈，王思恭是谁，我看好多文章都是出自于他，这个人好厉害！”我告诉孩子，这是你外公生前最好的朋友，现在是运城戏剧界的专家，是我工作生活中的良师益友。他勤奋敬业、博才多学、善良朴实，是我们大家学习的榜样！

有幸与先生相识，是我人生之大幸！是我毕生之财富！