

地名探源

礼元与“梨园”有关

文化动态

王艺华当选新一届主席

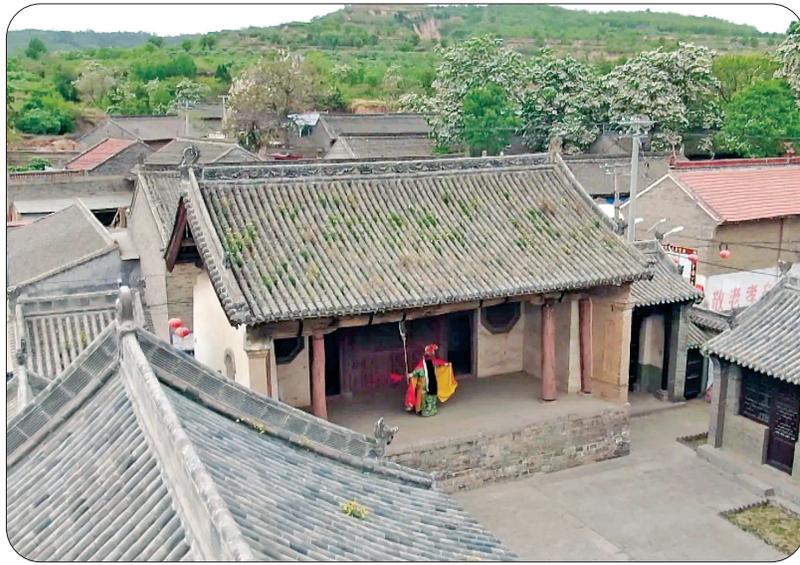
运城市戏剧家协会换届

运城晚报讯(记者 杨颖琦)新年序开,万象更新。1月8日,运城市戏剧家协会第七次会员代表大会召开。大会选举产生了运城市戏剧家协会新一届主席、副主席、理事、监事等,王艺华当选新一届主席。

大会回顾总结过去7年来,市剧协和全体戏剧工作者取得的工作成果,提出未来5年的工作设想,通过了《运城市戏剧家协会修改章程》。据悉,自2016年7月运城市剧协第六次会员代表大会召开以来,市剧协在市委宣传部和市文联的领导下,加强理论学习,扛起政治责任;创办蒲景苑“周末百姓剧场”、《阳光戏苑》《空中蒲苑》等戏剧品牌,深化提升戏剧惠民质量和水平;大力开展戏剧演出活动,丰富群众节日文化生活。未来5年,市剧协将在此工作基础上,加紧作品打磨,向精品冲刺;着力青年人才培养,适时举办专业喜剧演员强化和戏迷骨干培训;继续拓宽戏剧对外交流渠道,加强戏剧传播,努力推动我市戏剧事业不断发展。

王艺华说,能继续当选市剧协主席,是一份荣耀,更是一份责任。市剧协将在新一届领导班子的带领下,进一步团结广大戏剧工作者,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚定文化自信,坚持守正创新,为运城戏剧传承发展贡献力量。未来,将不断加强剧目创新,加强精品锻造和青年人才培养工作,为我们戏剧事业的发展作出应有的贡献。

市委宣传部副部长,市文联党组书记、主席张云表示,戏剧事业是社会主义文艺事业的重要组成部分,广大戏剧工作者是繁荣社会主义文艺的重要力量。希望市剧协在新一届领导班子带领下,作品以人民为中心,不断推陈出新,创作演出更多人们喜爱的好戏;戏剧工作者要坚持职业理想,努力做人品艺品俱佳的戏剧家,为推动我市戏剧事业的繁荣发展、谱写中国式现代化运城篇章作出更大的贡献。



▲戏台(资料图)

《兴真观碑铭》载:梨园太平乐府,李唐之教坊也。紫金奇峰,岚光黛色,琉璃照映,蜿蜒乎其左;娲皇灵祠,山节藻梲,翡翠叩瓮,巖岌乎其右。英王避暑台,矗矗乎其前;裴相读书堂,峩峩乎其前。朝移代革,髣髴七百余年矣。苔飞□栋,芜没颓垣,化为民居,其居民之贤者,聚席而谋曰:“此一规地,古帝王练习歌舞之离宫也。”

该碑为闻喜县民于唐代教坊遗迹处建兴真观时所立,碑中英王即唐中宗,曾营避暑城于此。至明代此地仍为游览胜地。《(成化)山西通志》载:“避暑城,在闻喜县北三十五里晋原乡,乃晋献公所筑避暑城也。其城夏暑之时,比他地差凉。其近有梨园故址,乃唐太平乐府教坊也。”

明正统十二年(公元1447年),刑部郎中升山西右参政的林厚游览闻喜时作诗一首《梨园故地》:“长春官畔旧梨园,乐府犹传天宝年。寂寞清阴夜月,似聆品竹口弹弦。”可见,唐代闻喜梨园(太平乐府教坊)遗址至明代尚存。

其实,在礼元设梨园是完全有可能的,当时闻喜的裴氏家族自北魏至隋唐,已成望族。初唐时的佐命大臣裴寂被封为闻喜县公,其后有裴矩、裴行简、裴度等皆唐代重臣,而距礼元不远的裴柏村又是裴氏宗祠的所在地,这些裴氏权贵们仿效京师建教坊梨园,可以看作是唐玄宗设在河东的“戏剧分校”。现如今礼元村尚存唱戏凹遗址。

□王逸群

礼元村是闻喜县礼元镇政府所在地,位于临汾、运城两市的交界处,素有运城“北大门”之称。礼元历史悠久,文化灿烂,南临磨盘岭,北靠铁栅关,向来是兵家必争之地。传说,花木兰在此率兵打仗,礼元镇古称“木兰镇”;因花木兰和尉迟敬德都曾在此镇守铁栅关、驻防磨盘岭,又称“兰德镇”(清乾隆版《闻喜县志》有“兰德镇”“兰德镇”之称)。

而礼元更有名的旧称为“梨园”,据《闻喜县志》记载:女媧庙在城东梨园村……梨园距县五十里。为什么称“梨园”呢?这与唐玄宗有关。

据《旧唐书》等史料载,李隆基是典型的戏曲爱好者,不仅亲自作曲、演奏、指挥,开一代音乐之风,还在宫廷创建教坊、梨园等音乐机构,被称作“梨园祖师爷”。

梨园,因地点在禁苑梨园中而得名。也许皇帝沉溺音乐有碍朝政,免不了大臣劝谏。相传,为避免大臣们的烦言,唐玄宗就在礼元敕建了一座行宫“万寿宫”,带上乐工、宫娥和田、葛、窦三位名艺人等百余人,来礼元驻蹕教坊。他拜三位名艺人为师,答应满师之后为他们侍奉养老。那时,田艺人演生角,葛艺人演旦角,窦艺人演净角,没有丑角。于是,唐明皇一时兴起,便脱下龙袍龙帽扮演了丑角。据说,在旧时的戏班里,丑角地位最高,这大概是和皇上演过丑角不无关系吧。礼元的万寿宫现今早已不存在了,到解放时只留一座石碑。

唐代在此设太平乐府教坊则是史实。元宪宗九年(公元1259年)的

苑咀华

蓝湾半岛礼赞

□李瑞生

凤城之东北,学苑路以东,大禹街以南,安邑西路以西,涑水东街以北,是美丽的西建·天茂蓝湾半岛,它像一颗璀璨夺目的蓝宝石镶嵌在这里。它东依张孝机场,北靠运城北站,南瞰安邑古都,西眺尧梦丽湖。扼河东腾飞之通衢,锁古都振兴之气象,挽名湖丽水之妖娆。周边学校医院公交车,超市机场高铁站,配套设施齐全,为市民生活出行提供了便利,是一处环境优美的宜居之地。

小区大门,挺拔巍峨,迎东来紫气,蓄磅礴气势,享蓝湾美景,品幸福生活,孕育灵气,给人无尽遐思,向往、憧憬。小区内横向到边,纵向到底,幢幢高楼拔地而起,错落有致;条条道路相互衔接,小径通幽。登顶鸟瞰,美景尽收眼底。高楼和假山相傍,花木和瀑水相连,佳人和景点相融,和谐和美,浑然一体。东部银鹰展翅腾飞,北边巨龙电掣风驰,南望古塔雄姿巍巍,西眺尧梦湖,犹如静卧的睡美人,俨然一幅现代版的清明上河图,使人心旷神怡,美不胜收。

壮哉,西建·天茂蓝湾半岛!站在文化自信的高地,让历史和文化穿越时空隧道,以宽阔的视野,深邃的思想,创新的胆魄,把五千年河东历

史文化在这里传承弘扬,让历史精华和文化基因厚其底蕴,丰其滋养。李家大院、裴氏相府、关公阅春秋、绛州锣鼓、鹤雀楼、澄泥砚、西侯度、世纪曙猿,河东八大文旅名景缩影,像八颗明珠,散落其中,看似不经意,实则藏匠心。地面上的文化长廊成为亮丽的风景和精美的名片。文旅名景的点缀,既是历史的坐标,又是文化的音符,历史再彰新义,文化发扬光大。同时又大胆拓展空间,让现代文明尽情挥洒,文化气息随处可见,文化瑰宝俯拾皆是。墙壁有厚度,花木有温度,流水有深度。居住在此,既感到历史的厚重,又深觉现代的温馨。古老历史和现代文明在这里相会,传统文化和现代思想在这里拥抱。两者相互辉映,相映生辉,实乃人间天堂,宜居佳地。

灵哉,西建·天茂蓝湾半岛!春和景明,万物复苏,徜徉在院中小路,百花绽放,郁郁葱葱。到处莺歌燕舞,更有潺潺流水,甚是惬意。尧梦湖波光潋滟,气象氤氲,像刚睡醒的少女,婀娜多姿。泛舟湖上,碧水和蓝天相接,鱼儿和灵鸟同欢,祥和祥瑞。清晨漫步湖中小桥,如至仙境,天然氧吧,乐而忘返。夏日暑气虽浓,但院内景色宜人,各种休闲设施齐全,或阅读,或晨练,或抚琴,或晚舞,文化浸脾,耐人寻味。尧梦湖又

像曼妙迷人的仙女,幻舞身影,引人入胜。湖间亭榭,或闭目养神,或畅怀豪饮,或举杯品茶,如痴如醉。暑退秋来,天高云淡,各种花木上熟透了的奇珍异果,散发着沁人心脾的香味,诱人止步。尧梦湖更像一个风姿绰约的少妇,揽蓝湾半岛于臂弯,相依相偎,相得益彰。冬月之际,寒霜初降,万木被装,层林尽染。极目远望,湖,桥,亭,路;人,树,楼,榭,各着彩装,分外妖娆。

美哉,西建·天茂蓝湾半岛!早上,太阳刚刚跃上地平线,喷薄欲出,蓝湾半岛就沐浴在霞光万道之中。晚上,皎洁的月光倾泻在尧梦湖上,静谧妩媚。遥望太空,星海浩瀚,日月星辰让蓝湾半岛亦真亦幻。雨天,湖面上烟雨蒙蒙,泛起一圈圈涟漪,像一个调皮的孩子不断跳跃,又像一条活泼的鱼儿在追逐嬉戏。瑞雪翩翩而至,天上银河落,人间瑞雪飞。不知何处去,落入半岛来。院内院外,湖面桥路,一床雪被始铺来,千树万树梨花开。美丽的蓝湾半岛,纳日月之精华,吸天地之灵气,集人文之荟萃。

众里寻他千百度,蓦然回首,宜居尽在蓝湾半岛处。凤城小区虽有千好处,我却只为你歌唱,愿你像高铁巨龙一样奔驰,奔向远方;愿你像银鹰展翅般腾飞,飞向未来!

运城籍作家林小静获评中作协主题实践优秀作家

运城晚报讯(记者 孙芸苓)1月4日,中国作家协会召开深入、扎根人民主题实践交流暨创作工作会议,会议上,运城籍作家林小静获评中作协“深入生活 扎根人民”主题实践优秀作家。

用心走访,用情书写,是林小静近年来的创作写照。自2014年年底出版讴歌我国重载第一路——大秦铁路职工家国情怀的长篇小说《静静的桑干河》后,林小静坚持一贯写作风格,继续将笔墨放在周围平凡的小人物身上,于平凡中发现不平凡,先后出版长篇报告文学《火车来了》《流沙》《那年他们正青春》和长篇小说《寻找消失的英雄》,发表《蓝手帕》《3202之恋》《深潜六十载 为国铸一器》《勇担使命与自强不息的壮丽篇章》等中篇作品。通过一部部作品,深情讲述了太原解放之际,铁路工人在硝烟炮火中跟着攻城部队把“人民的列车”开进太原城的感人故事;真实再现了抗美援朝战争爆发后中国铁路工人在朝鲜战场浴血奋战,用生命守护钢铁运输线的英勇往事;赞美了太行山中一群养路工为了3202铁路付出的心血;记录了中国制造背后一段令人难忘的中国故事……

几年来,为了挖掘、整理这些故事,创作出正能量、有筋骨、有温度的作品,林小静数次前往北京、辽宁、内蒙古等地,以及山西省内多个县市,在城市、农村,走访当事人或其后人,详细了解有关情况和具体细节,然后以饱满的感情、细腻的笔触进行创作,把一个个生动的人物及他们每一个人身上所折射的精神呈现给大家。