

河东风物

## 一根“麻特”品绛州

□伊迪

不是所有的麻花都能叫绛州麻特。勤劳朴实的新绛人利用本地蔬菜产业优势,将蔬菜杂粮融合到普通麻花里,同时深挖新绛美食文化,依托新绛本地特色,守正创新,从传统文化、地域特色、品牌打造和乡村振兴等方面深耕细作,打造了中国历史文化名城新绛的又一道文化美食“绛州麻特”。2023年,麻特制作技艺被新绛县评为“非遗工坊”。

“一根麻特品绛州”。绛州麻特制作者不断挖掘隐含在美食里的文化元素和基因,让大众从这一美食里品味古绛州深厚的文化内涵。



生津,大喜:“面以麻拧之,族以和融之,天下特平也!”(“特”在绛州本地方言中是“大”“特别”“精致”之意),遂赐“麻特”美名传与家乡文侯父老,麻特美食即流传三晋汾南一带。

## 挖掘麻特的地域文化特色

无“特”不绛州,有融才新绛。新绛人的“特”性在“味道江湖”中尤为突出,新绛方言“特”字随声可闻,个子“特”、碗“特”、面“特”等。“特”不仅仅是大的意思,在新绛人的潜意识中,更重要的是体现在三个方面:胸怀宽广包容万象,特立独行守正创新、坚守执着精益求精。

新绛之所以特色美食众多,不胜枚举,就是新绛的手艺人传承了这种“特”性。《新绛历史文化名城保护规划》中讲到,融合和创新是晋国称霸的思想根源,也是新绛能成为三晋名城的思想传承。绛州麻特在麻花的基础上融合新绛本地特色产业优势,将蔬菜杂粮融合到麻花里,正是对新绛创新和融合思想的小探索、新实践。

## 挖掘麻特的历史渊源

从麻特起源所在村的历史渊源,挖掘麻特的历史由来,赋予了其聚合精神和家国情怀,以及民族团结的象征意义。“绛州麻特”的历史源远流长,迄今已有2000余载。溯其源,其出自魏文侯故乡新绛县横桥乡文侯村。相传,春秋战国时称雄中原的一代霸主魏文侯魏斯,为纪念其祖父晋国卿魏绛,首开汉族团结少数民族先河之伟绩,令御厨做五色油食献贡,御厨以其文侯家乡当地旱碾小麦为主料,酵窝起面,配以鸡蛋、椒叶、芝麻、五谷和鲜蔬菜杂粮诸味,仿结绳而搓,似粗麻聚力。入热油烹之,形若双龙盘柱,状似群龙欲腾。魏文侯观之色彩斑斓,闻之醇香扑鼻,食之干脆

## 挖掘麻特的红色革命印记

绛州麻特的来源地文侯村,还是1947年绛南县人民政府所在地,时属大岳三专署,辖闻喜北垣一带。其北为新绛县,属晋绥吕梁十专署。1948年8月,绛南县并入新绛县。当时每逢战役胜利部队凯旋,村民便炸麻特拥军,致以最崇高的慰问礼仪。直至今日,文侯村都有绛南府的俗称,绛南府绛州麻特也已成为该村乡村振兴的主导产业和响亮品牌。

新绛人在麻特的制作技艺上不忘初心、敬畏良心、坚守匠心。不因挫功劳而却之,不因配料繁而省之,面求其精,料求其正,工求其整,味求其纯,增谷加蔬,使绛州麻特风味更为精进。在普通麻花制作的基础上,做出更高价值和更好口感的麻特,不是简单添加蔬菜杂粮,而是在食材的选配、色彩的优化、蔬杂的处理、火候的把握、融合的节点、口感的把控、味道的调配等方面,做到综合掌控。

麻特制作技艺者靠着多年的实践摸索,精准把控大批量使用传统酵窝发酵和处理蔬菜杂粮的方法,按照不同温度湿度用依次递进的方法,保障了麻特制作的有序进行。

有颜值、有味道、有故事、有灵魂的绛州麻特,已成为继稷山麻花和临猗花股麻花后的又一新秀,满足着食客味蕾,温暖着凡人情怀,传承着优秀文化,点亮着人间烟火。

## 回望运城之“城”

□黎建月

的情形,还是个土围子,四个城门还没有瓮城,也未建城楼,名字也不叫运城,而是圣惠新城,俗称“凤凰城”。

就这也够巍峨恢宏的了。她城垣的完善,砖甃石砌等大量工程,是在明清两代陆续进行的。仿佛这个诞生于元代的城郭,也需得元、明、清几个朝代接力供养,才发育健全了古运城的骨骼。

参考前辈王雪樵《河东文史拾零》的记载:时东、西、南、北各有城门重楼,门额也各有匾题词,依次为“放晓”“留晖”“聚宝”“迎渠”,且城角均筑有瞭望楼。

方方正正楚河汉界棋盘似的城郭,又寓意深远的门额题跋,可见当时管理者寄予的希望。

奈何,原本是起到市井管理的功用,却似乎最终成为历史进程中迭代的阻隔,沦为顽固保守者的堡垒,所以每每城头变换大王旗的时候,它便无一例外地成为被攻击的对象而“受伤”。与我国太多古城的命运一样,运之“城”也未能幸免一场战火。终于,古城踪迹难觅了。

当年轰轰烈烈“兀立”的四方之城墙,如今沧海桑田得成为东、西、南、北四个方向的平坦街巷。

那天,怀旧独行的路上遇着一位健谈的耄耋老人,难得听他精神矍铄之下的描述:东门就在今天老东街清真寺旁,西门位于老西街西门口,北门在原县医院处,南门在盐湖区实验小学,也就是现在的豨街南口附近。

那时,城中有四街三巷,即以钟楼为中心的东、西、南、北四条大街,另有南北走向的路家巷、阜巷和东西走向的姚家巷。其中,以钟楼一带最为繁华热闹,东有察院及鼓楼,西有运司署、戏院、客棧、酒肆……

这些特殊的城市建筑记忆,有路牌标示,也算聊胜于无吧。

在我仅存的小时候的记忆里,隐隐约约记得当时老西街口还塌了一堆大个儿的老墙砖。后来城市发展,就再也无迹可寻了。

无独有偶的是,城边的小村庄杜家村,也曾经有一个方方正正的土堡墙。小时和玩伴们上高爬低中,没少“欺负”它。可惜20世纪七八十年代,也了无踪影了。

这些烟云供养得饱满了儿时记忆的乡愁,这些潜入血脉之中的无“址”之遗,盘卧在心窝里,成为一个个印记。

文化动态

## 运城音乐家协会换届

宁国红当选新一届主席



▲会议现场 实习生 陈柯邑 摄

运城晚报讯(记者 杨颖琦)站在新起点,谱写新篇章。1月9日上午,运城市音乐家协会第五次会员代表大会在运城市会展中心召开。大会选举产生了运城市音乐家协会新一届主席团成员、监事会成员,宁国红当选新一届主席。

大会回顾了运城市音乐家协会过去7年来,市音协和全体音乐工作者取得的工作成果,展望未来工作蓝图,表决通过了《运城市音乐家协会章程(修改草案)》。过去7年中,在市委宣传部和市文联的领导下,市音协团结全市广大音乐爱好者,紧紧围绕“文艺服务人民”这一中心任务,创作完成了《河东颂》《关公颂》等多部脍炙人口的音乐作品,组织举办了多场弘扬主旋律的文艺演出,策划完成多次高扬中国梦的文艺活动,为丰富我市群众文艺生活、繁荣我市音乐事业的发展作出不懈努力。其间,市音协加强对外交流,带着河东民族音乐走进国家大剧院,走进深圳、泉州,向世界传播河东声音;也带着乐团走进社区、走进校园、走进乡村,用接地气的演出触

摸民心。

大会上,宁国红发言并表态,接下来将与全市音乐工作者一起,把握新时代新机遇,进一步强化思想认识,把准历史方位,展现时代新作为;把握核心任务,着力培养高质量音乐人才;聚焦中心环节,推出更多紧跟时代的精品力作,更好满足人民美好生活新期待,将创作笔触聚焦河东,努力讲好运城故事,为传播河东文化作出应有贡献。

市委宣传部副部长,市文联党组书记、主席张云出席大会并对广大音乐工作者提出更多的期待:坚持正确文艺方式,奏响体现时代发展和社会进步的主旋律;坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,创作更多人们喜闻乐见的音乐精品;坚持传承中华优秀传统文化,不断推动河东音乐创造性转化、创新性发展;坚持立德修身、德艺双馨的要求,更加主动地履行“人类灵魂工程师”的神圣职责。希望广大音乐工作者在市音协新一届领导班子的带领下,总结经验,再接再厉,为繁荣发展运城文艺事业、建设文化强市作出新的更大贡献。

## 临猗县文联座谈“桑泉”

运城晚报讯 1月6日,临猗县文联、县作协召开《桑泉文学》创作座谈会。著名作家、赵树理文学奖获得者韩振远、杨殿梁及全县四十余名文学创作者参加会议。

会议听取了《桑泉文学》编辑部关于刊物发展现状稿件来源、封面设计、栏目设置、编辑排版等方面存在的问题。与会人员就如何繁荣发展县域文学创作,办好《桑泉文学》刊物畅所欲言,深入讨论,建言献策,发表感想,现场气氛热烈。

会议提出,希望大家扎根群众、深入生活、潜心

创作,用心用情创作出更多人民群众喜闻乐见的作品。县作协表态,今后一方面通过举办文学讲座等形式加强培训,提高作协会员写作水平;另一方面积极组织采风活动,深入到生活中去,促进文学创作。

《桑泉文学》编辑部表示将认真收集整理并听取大家的意见建议,不断改进完善,提高办刊质量,真正擦亮这一展示该县文艺成果的窗口和名片,为文化强县和建设“一园三区四个临猗”、实现“重塑临猗,再铸辉煌”作出更大贡献。

(朱海红)