

青春派

《梦境·西厢记》主演、青年舞者王玮： 舞出新时代生活之美

□记者 杨颖琦 实习生 陈柯邑 文

“最纯粹的热爱才能倾尽所有。”王玮，一位在舞蹈界崭露头角的年轻人，2017年从大连艺术学院舞蹈系毕业后，他珍惜每一次登上舞台的机会，奋力追逐着自己的梦想。2021年，这个来自永济的青年站在了家乡的舞台上，在普救寺大型沉浸式演出中，扮演了他最熟悉的爱情故事《西厢记》的男主角张生。

对于王玮来说，只要能塑造好舞台角色，付出多少汗水和泪水都是值得的。他深入研究角色的内心世界，精心设计每一个动作和表情。在排练过程中，他不断与导演和舞伴们沟通交流，力求呈现得更加完美。

近日，记者一行驱车前往永济，采访了王玮。让我们与他一起探讨演艺之路的点滴经历和感悟，聆听他的故事，感受他在演艺事业中的成长与挑战。



《梦境·西厢记》剧照

舞动梦想的坚韧之力

很多舞者都是“童子功”，但王玮是在高中才开始系统地学习舞蹈的。在青春的年华里，由于他舞蹈起步的旅程比别人晚了一些，这让他更加明白自己需要加倍努力。每当进行基础训练，竖叉、横叉硬硬地压下去时，每一次下压都仿佛在挑战他身体的极限。那种痛苦，是每个舞者都深知的。

求学之路是艰难的。从最初选择舞蹈，到真正爱上舞台，他经历了许多，大连艺术学院就是他舞蹈梦想的起点。随着学习慢慢深入，他逐渐有了自己对于未来的规划，他想成为一名舞蹈演员。明确了目标后，在舞台上的每一次表演，每一次登台的机会，他都倍加珍惜。因为热爱，他将自己的情感、故事与每一个舞步、每一个转身融合在一起。

但主角的位置，并非一开始就属于他。起步晚的他，在不为人知的角落默默努力，为了能站在最前面，他付出了比别人更多的汗水与时间。当别人休息时，他在练习；当别人练习时，他更是加倍地努力，只为了离自己的梦想更近一点。

他说，回想起在学校的日子，演出大多是群舞，每个动作都有规定的轨迹，仿佛在跳一支模式化的舞曲。但毕业之后，他逐渐发现舞蹈的内涵远不止于此。每一次上台，每一次表演，都是对角色的深入理解和塑造。

记得有一次，他参与演出了一部名为《东方红》的舞剧。这出舞剧的目的，不仅仅是展现美丽的舞蹈和音乐，更要展现汉藏民族之间的深厚情谊，展现一家亲的情感。这需要他们思考怎么用自己的肢体和表情去诠释这一主题。起初，他也只是简单地理解舞蹈动作，但随着演出的深入，他与角色之间的互动逐渐丰富起来。他尝试通过舞蹈动作去展现角色的性格和情感，让这些动作变得富有内涵，他认为舞蹈不是单纯的表演，而是对汉藏情深的最好诠释。他认识到这场演出不仅仅是一场视觉和听觉的盛宴，更是一次心灵的交流。他通过舞蹈向观众传达了民族之间的深厚情谊和相互理解。

这次特别的演出经历给了他很大启发，在之后的演出中，他养成了对角色的



▲舞台上的王玮

深入思考和解读习惯。他开始深挖角色的性格、情感，以及其在社会中的位置。这些发掘让他在舞蹈中融入了更多的即兴元素，使舞台演出更具有观赏性。

随着舞台经验的积累，除了对角色的解读，在演绎技巧上他也有了更多的心得体会，这些经验已经能够帮助他巧妙地化解舞台上的意外情况。比如舞台上因为意外没有站稳时，他会用一个舞蹈动作来化解尴尬，有了更灵活的临场反应。

正是这种追逐舞蹈梦想坚韧不拔的毅力，让他有了越来越多宝贵的经历，经历过无数的起伏和跌宕，他终于在荆棘中找到了通向梦想的秘径。毕业后他回到家乡永济发展，不仅实现了自己的梦想，还从一名舞者逐渐成长为老师，将自己的经验与技艺传授给更多的学生。

西厢情缘中绽放光芒

2021年5月，普救寺沉浸式情景剧开演，由于王玮形象出众、专业能力扎实，在选角时脱颖而出，饰演男主角张生。就这样，他迎来了这次特别的舞台之旅。

与以往的演出经历不同，《梦境·西厢记》是永济市围绕古建筑和西厢文化推出的沉浸式夜游项目。在故事发生地，以经典



戏剧IP《西厢记》为故事脉络，让观众跨越时间和空间，置身其中，切身感受那段终成眷属的唯美爱情故事。

王玮介绍，沉浸式夜游是一个独具匠心的艺术表演形式，其魅力不仅在于给了游客前所未有的体验，更为演员们打开了一个无限创意的空间。他谈及与游客的互动时，提及了与传统舞台剧的一个主要区别：在沉浸式夜游中，演员们需具备更高的应变能力。由于现场观众太多，沉浸式剧目又没有特别明确的舞台划分，有观众站在了他原定的演出站位上，面对突如其来的变故，他迅速作出反应，凭借高超的即兴表演技巧，选择了新的站位，在不经意间成功化解了难题。

除了应变能力，还强调演员之间的默契与配合在沉浸式夜游中的重要性。

由于演出中需要与戏曲、舞蹈等多种艺术形式配合，演员们必须紧密协作，为呈现完美的效果而共同努力。

王玮说，舞台上的挑战仍然令他倍感压力。毕竟，这场演出并非他的专业所长，与他的过往经历完全不同。因此，他下定决心要比别人付出更多，以弥补自己在表演上的不足。他开始主动寻求专业指导，虚心向资深演员请教，并在排练中不断磨练自己的技艺。

最令他困扰的是如何准确地把握角色的形象气质，相对于他熟悉的舞蹈剧，情景剧更注重通过细腻的表情和精确的走位来刻画人物。这使他意识到，与舞蹈剧相比，情景剧的表演形式更注重贴近生活，不能过于夸张。

从熟悉的舞台到情景式演出，虽然他要面临表演技巧的转变，但是以往的经验让他很快深入理解了角色的心理和人物形象。在每一次的排练和表演中，他都全情投入，努力追求与角色的完美融合，期望为观众带来更真实、更感人的演出。

他还分享了一段令人难以忘怀的经历，那是一个雨夜，演出照常进行。尽管雨水淋湿了他们的衣裳，但为了不辜负到场游客的期待，大家依然倾情演绎，直至演出完美落幕。当问及这样的经历是否会给他们带来压力时，他笑了笑说：“作为专业的演员，正确面对压力是我们的职责。”

通过这几年的演出，他更加深入地了解了情景剧的特点与魅力，让他对舞台有了更深的情感与敬畏。他坚信，这段经历将成为他未来道路上的一个重要里程碑，激励着他不断前行、追求更高的艺术境界。

舞蹈教育的无限可能

当问及他最近有什么演出计划？王玮说，不久前，他带领舞蹈室学员参与了一场篮球比赛的热场表演。现在的他致力于成人舞蹈教育，他的学员年龄跨度很大，从20岁到50岁的都有，不论是年轻人还是长者，只要怀揣热情，他都愿意倾囊相授。他从最基础的知识与技能开始，逐步引导他们走向专业化的道路。

他的许多学员都是从零基础开始，甚至连广场舞都没有跳过，但是通过学习一步一步地成长，现在已经能够自信地参与到各种演出中。比如这次篮球比赛的热场演出，学员们的平均年龄都有40岁了，但她们的轻盈的动作，优雅的身姿，感染了在场的观众，赢得了阵阵掌声。王玮说，这次演出的成功大大提高了她们的自信心，未来他还要带领大家参加更多的活动，积累实战经验，登上更大的舞台。

接下来，他们还有一场戏剧排练。这不仅仅是一个表演项目，更是一个团队合作和创意发挥的机会。王玮说，在大城市中，这种成人舞蹈教育已经兴起了，他也有所启发，许多成年人虽然没有深厚的舞蹈基础或专业的表演经验，但他们对舞蹈充满热爱。他希望通过成人舞蹈教育让更多的人勇敢地追求自己的梦想，让他们的爱好和才华在这场生活的演出中得以发挥和绽放。他说，任何人，任何年龄，只要热爱就有无限的可能。