

收藏发现

一对民国粉彩瓷帽筒

独具时代特色的时尚记忆

□记者 孙芸苓 文图

蒲先生喜欢收藏,二十多年下来,手边也有了些心仪的藏品。因为是工薪阶层,蒲先生的藏品大多是文玩小件。在蒲先生的藏品中,有一对民国瓷帽筒(右图),算是器型比较大的。多年前,蒲先生喜欢逛地摊,那时地摊上还能见到不少精美的老瓷器。蒲先生是个爱学习的人,入门的师傅也跟的对,起点很高。当年,他经常阅读相关书籍,电视里的收藏栏目几乎是一集不落。除了学习理论,星期天他还喜欢去古玩市场,逛地摊、转店铺和喜欢收藏的朋友切磋,这些努力使得他在收藏放面颇有心得,尤其是对明清瓷器蒲先生有着自己的独到见解。这对民国粉彩瓷帽筒是蒲先生和朋友一次下乡淘宝所得,成对的瓷帽筒比较难得,蒲先生淘得后,也是爱不释手,如今这对瓷帽筒是蒲先生家博古架上的亮点。

这对帽筒,高28公分,直径10公分,胎质洁白,釉质细腻,是民国时期典型的粉彩瓷帽筒。这对帽筒的画面很独特,画面上有三个人物,一个贵妇模样的人怀里抱着一个小男孩,小男孩手里还拿着彩旗,贵妇边上有位相对年轻的女子,手里拿着手帕,歪着头,身姿妖娆。她们身上的服饰非常独特,不是传统的旗袍,而是上下两件的。贵妇上身着唐装款式上衣,下面配绣花马面裙,而年轻女子则是唐装配小脚裤,给人洋气感觉的同时,又不失传统之美,饱含民国时期的时尚痕迹。贵妇身后有个绣墩,侧边则是一个花架,花架上摆放着一盆花,红色的花朵盛开得正好。人物背后有一棵开花的树,帽筒上端还有书法题词,好像是一句诗:“深闺多种奇花草,留得佳人着意看。”不仅有题词,还有书者的署名和落款。

蒲先生告诉记者,“帽筒”又称“官帽筒”,最早为清代官员用于放置顶戴花翎的器具,通常为瓷制。清代官员的帽子有两个后摆,不能叠压,最好悬垂,以保持帽子的形状。官帽平时至于专门的器具上正契合了古人“冠不落,鞋不上桌”的说法,也能表现出主人对官帽的尊重和炫耀。在清康熙、雍正、乾隆年间,官帽多是用球形帽架承托的。

筒状帽筒大约出现在嘉庆时期。帽筒初期多为圆柱中空形状,璧形底、平底或圈足。随着工艺的发展,形制逐渐增加,有圆筒、四方、六角形的柱状等,装饰工艺除釉彩外还有镂空、堆塑等手法。镂空帽筒筒壁饰六个等距、上下相交错的海棠式镂空,是为了便于散去帽里的汗气,帽筒里面也可以放置香料。

蒲先生说,帽筒因兼具实用性和观赏性,被广泛接受,在同治、光绪年间普及到寻常百姓家。到了民国时期,其用途也逐渐发生了变化,有些成为搁置鸡毛掸、小画轴的器物,有的也用作女子出嫁时的陪嫁品和家庭中的陈设瓷。



▲民国瓷帽筒的局部与底款

帽筒作为传统瓷器形制之一,从清嘉庆一直到民国时期都有烧制,广为流传,传世品非常多。目前传世所见,民窑帽筒数量占绝大多数,官窑精品帽筒只有少量。

蒲先生说,他收藏的这对帽筒,估计是当时女子的陪嫁品,有花好月圆、吉祥幸福的寓意。

清代帽筒各种彩釉俱全,如青花、粉彩、矾红彩、浅绿彩、墨彩、哥窑釉、珊瑚釉、各色地釉描金等。常见纹饰主要有故事人物、山水、动物、花鸟鱼虫等。其中人物故事纹饰如:三国故事、红楼人物、竹林七贤、麒麟送子、孟

母择邻、庭院树下、仕女婴戏图等。

动物纹饰以吉祥图案为主,如鹿鹤同春、马上封侯、龙凤、太师少师等;山水纹饰以自然风光为题材,如亭台楼阁、小桥流水、垂柳树木、渡船垂钓等;花鸟纹饰有喜上眉梢、一路连生、竹报平安、富贵白头等。

而蒲先生收藏的这对民国粉彩瓷帽筒,是民国中后期中西思想融合时代的产物,画面人物的服饰比较特别,有鲜明的时代特征,给人时尚洋气的感觉,具有实用性的同时更具观赏性。

这对帽筒穿越悠远时光,和蒲先生相遇,也是人和器物之间的缘分。

收藏新知

收藏品的市场分类

文物类:包括历史文物、雕塑、器具、革命文物、民间艺术品、工艺美术品等。其中器具包括金、银、锡、铅、铜、铁、漆、织、物、家具、钟表、扇子等;工艺美术品包括紫砂、珐琅、料器、藤竹器、木雕等。

书画类:包括书法、拓本、碑帖、国画、油画、水粉画、水彩画、连环画、漆画、年画等。

陶瓷类:包括陶器、瓷器、紫砂陶等。

玉器类:包括玉兵器、玉礼器、玉具及玉陈设器等。

珠宝、名石和观赏石类:包括珠宝、翠钻、各种砚石、印石及奇石与观赏石,均以自然未经人工雕琢为主。

钱币类:包括历代古钱币及现代世界各国货币。

邮票类:包括世界各国邮票及与集邮相关的其他收藏品。

老绣品类:包括绣片、各种绣花精美的衣裙、绣花鞋和绣花围巾,绣花镜片、帷帐等。

家具类:各种古旧家具,以老红木家具为主,有官帽椅、罗汉床、博古架等。

文献类:包括书籍、报刊、档案、照片及影剧说明书、海报等各种文字资料。

模型类:包括火车、汽车、飞机、宇宙飞船、军舰、坦克等与实物按比例制作的精美模型。

徽章类:包括纪念章、奖章、证章及其他各种徽章。

商标类:包括火花、烟标、酒标、糖纸。

标本类:包括动物标本、植物标本和矿物标本等。
(《收藏世界》)

答疑解惑

鉴别真假老山檀香手串的方法

根据历史传统,檀香木分为老山檀香木、新山檀香木、地门檀香木和悉尼檀香木。鉴别真假老山檀香手串的方法是什么?

触摸,就是触摸的感觉。大多数老檀香树的树龄都在60年以上,颜色均匀,表面油腻。触摸时,材质细腻。

纯老山檀香会开裂。这与其他不同,开裂是一种正常现象。

看颜色。旧檀香又硬又密,所以用力捏它,往往不会留下痕迹。木材表面呈棕黄色,富含油脂,研磨之后有轻微的荧光。随着陈放天数的增长,木材的颜色会逐渐加深,最终形成红棕色甚至深棕色。因此,行业内将老山檀香分为黄肉、红肉和黑肉,标志着不同的陈放阶段。树龄越长,树心的颜色越深。陈放时间越长,颜色越深。

闻味道。“醇厚甜美的乳香”是旧檀香原料香味最明显、最令人难忘的代表。东檀檀香、澳大利亚雪梨等品种有较少的牛奶味和较重的酸味。纯正的印度老山檀香和其他檀香的区别在于,它的味道更加细腻和醇厚,燃烧之后,没有刺鼻的味道,让人耳目一新,心平气和。
(《收藏资讯》)