

# 后稷故里太阳村人文沿革

□韩喜申

稷山县太阳乡太阳村，是后稷教民稼穡的神奇之地。帝誉长子，周的先祖后稷姬弃，尧帝封其为“农师”，舜帝封其为“后稷”，主管全国农业。就是在稷王山北太阳乡太阳村一带，他培植五谷“稷、黍、麦、稻、菽”，指导人们播种、耕耘、收获，开启中华民族农耕文明的先河。这一带逐渐形成了一个大大小小的村落。那时，太阳村的雏形显现。

太阳村原名秦卫庄，村民以秦姓、卫姓为主。明洪武年间，刘家巷、南巷张姓从陕西省蓝田县晋祠沟迁至太阳村。明永乐年间，郭姓由陕西省蓝田县槐树凹迁到太阳村。明天启年间，韩姓由陕西省韩城迁至太阳村。随着历史变迁，这个以秦姓、卫姓命名的村庄，现已无秦姓人家，因年代久远，无据可查。但过去尚存的石碑铭刻“秦卫庄”村名，村里七八十岁的老人都曾看到过。后因村南柳家爻处有一大型土将台，每年万物萌动时，将台以北的庄稼萌发早人称大阳面，故称大阳村；将台以南避开阳面，面处小阳面，故称小阳村。民国初年，知名人士杨云亭（晋商杨仲和的字号）认为不应有大小之分，后将大字加一点改为太阳村，自此该村村名沿用至今。

太阳村，东与西里村接壤，南与勋重村相邻，正西和翟店镇相望，西北与白池村相连，是连接翟店镇和清河镇的交通中心站，是太阳乡政府所在地。

太阳村历史悠久，寺庙星罗棋布，村落原为城堡式建筑。全村共设五门，村北主门上下两层，一楼为砖券拱洞，二层是阁楼，站在阁楼远眺，四面八方尽收眼底。其余东门三座，南门一座，每扇门装



▲太阳村一角

（资料图）

的是木制大门，门旁建有值守房，俨然一个古村落。

为了表达心灵的慰藉和精神寄托，祈福保平安，先民们在村里的不同地方，选址建庙。村中央的关帝庙，里面塑有刘备、关羽、张飞三兄弟，因此该庙又称三义庙。关帝庙建造精致，气势宏伟，对面是古戏台。在村子的各巷道和村外，还建有娘娘庙、天地庙、财神庙、三官庙、土地庙、夫子庙、池头庙、城隍庙、真武庙、井神庙、钟楼、碑楼等。只是20世纪六七十年代，大都被损毁。

太阳村的晋商杨仲和，诚信经营，誉满京城。他先后在山西稷山、汾城、霍州、灵石、孝义及河北石家庄等地开有分店。其设在北京的总店有三处：宣武门前菜市口开店两座，朝阳门外大街开有百货店，店铺达70多间。杨仲和热心公益，举

义行善。村关帝庙年久失修，破损严重，清光绪二十七年，杨仲和发起修缮大庙之事，“在京募化银两”1892两，他施捐1208两。这些银两用于修缮还欠后，剩余都是他自己垫付。民国九年，杨仲和在关帝庙南建起了村中第一所小学，结束了太阳村无学校的历史。为了让适龄女子与男子一样上学，接受教育，他建起了稷山县第一所女子小学。民国十八年大旱，民不聊生，他在关帝庙前搭棚舍饭，帮助乡邻渡难关。在山西，杨仲和曾被推选为山西商会会长；在京城，他是山西旅京同乡会副会长，京师总商会公断处评议集商队长；前清钦加同銜候选知县国史馆供事；曾获当时司法部二等银章、山西金色双穗奖章等。

杨子功，太阳村爱国卫生工作的开拓先锋。他曾任太阳村党支部书记，成立

了太阳村第一个农业互助组，初级农业社。中华人民共和国成立初期的太阳村，残垣断壁，街巷狭窄，垃圾遍地，是出了名的脏村、烂村和穷村。杨子功带领党支部和全体党员、共青团团员积极行动，团结群众大搞爱国卫生运动，总结经验，使全村卫生面貌一新。1952年、1957年，太阳村先后被评为“全区农村卫生模范村”“全省农村卫生模范村”。1959年，在“全国农村卫生工作稷山现场会”上，太阳村被评为“全国农村卫生模范村”。1959年12月，周恩来总理亲签奖状“奖励农业社会主义建设先进单位山西省稷山县太阳村”。1960年3月18日，毛主席对稷山的农村卫生工作作出了重要批示，全国出现了“学稷山，赶稷山”“学太阳，赶太阳”热潮，全国28个省、市、自治区代表约22万人次先后组团到太阳村参观学习。

太阳村历届村“两委”干部，为太阳村的生产、振兴作出了贡献。村民牛仁翠抚幼助孤，大爱无边，曾经养育了54个弃婴，大家称她是54个孩子的“奶奶”“妈妈”。她以实际行动谱写了善行大爱的凯歌，曾入选“中国好人榜”，并获得“山西省助人为乐模范”“第三届运城道德模范”“稷山十大道德模范”“最美稷山人”等荣誉称号。

如今的太阳村，在村“两委”的带领下，规范整合，完美配套商贸物流动能，振兴太阳经济，推进乡村振兴。历史悠久的太阳村，以爱国卫生运动为载体，实施乡村振兴、文旅融合两大战略，把村子建成卫生文明、农业发达、商贸有序、街道整齐，集体闲度假、产品销售等多场景为一体的卫生文化旅游村，必将再创辉煌，造福于民。

## 柳宗元《晋问》关于河东盐池的描述

□张富学 武安亭

柳宗元(773~819)，汉族，祖籍河东郡(今永济)人，出身河东柳氏，世称柳河东，唐代文学家、哲学家、散文家和思想家。

柳宗元因参加王叔文政治集团，被贬湖南永州十年。《晋问》就是唐元和三年(808)他在永州写成的。

《晋问》通篇以“吴子”与“先生”(即柳宗元)的对话展开。吴子即吴武陵，唐信州人，元和二年进士，是柳宗元的好友。

《晋问》共分七部分，介绍晋(山西)之表里山河、晋之金铁、晋之名马等。其中第六部分是写河东盐池的。《晋问》是一篇抒发柳宗元政治理想，提出“民利”思想，辞藻华丽、格调高雅、气势恢宏，颇具文学色彩的佳作。第六部分原文如下。

先生曰：“猗氏之盐，晋宝之大者也，人之赖之与谷同。化若神造，非人力之功也。但至其所，则见沟、塍、畦、畹交错轮囷，若稼若圃，敞兮匀，涣兮鳞鳞。迺弥弥若，不知其垠。俄然决源颛流，交灌互澍，若枝若股，委屈延布，脉泻膏浸，溼溼滑汨，弥高掩靡，漫垠冒块。决决没没，远近混会，抵值堤防，潏濺需濺，偃然成渊，滢然成川，观之者徒见浩浩之水，而莫知其以及。神液阴澆甘卤密起，孕灵富媪，不爱其美。无声无形，燥结还流，回眸一瞬，积

雪百里。晶晶霏霏，奋债离析，辘圭椎壁……乍似殒星及地，明灭相射，冰裂雷碎……大者印累，小者珠剖，涌者如坻，坳者如岳，日晶熠煜，莹駭电走，巨步盈车，方寸数斗。于是哀敛合集，举而堆之，皓皓乎墨圆之巍巍，皦乎漾乎，狂山太白之淋漓，骇化变之神奇，卒不可推也。然后驴、骡、牛、马之运，西出秦陇，南过樊邓，北极燕代，东逾周宋。家获作咸之利，人被六气之用，和钧兵食，以征以贡。其费天下也。与海分功，可谓有济矣。若是何如？”

吴子曰：“魏绛之言曰‘近宝则公室乃贫’，岂谓是耶？虽然，此可以利民矣，而未为利民也。”

先生曰：“愿闻民利。”

原文生僻字很多，艰涩难懂。大体分四层意思。

**一是河东的盐是晋之大宝。**“猗氏之盐，晋宝之大者也”，是说晋商之首猗顿靠经营河东盐业成为富豪，故称河东之盐为猗氏之盐。“人之赖之与谷同”，意思是人依赖食盐，就像人依赖粮食一样，须臾不可缺少。

**二是作者用很大篇幅和极其华丽的语言，描写了盐池胜景及盐生成、生产的境况。**

“但至其所，则见沟、塍、畦、畹交错轮囷，若稼若圃”，意思是到盐池实地一看，则见到沟、畦、塍、埝纵横交错，就像庄稼地、园圃一样。

“敞兮匀匀，涣兮鳞鳞……不知其垠”，形容盐池堤埝分布宽敞、离散、均匀，像鱼的鳞片，大得不知边界在哪里。

“偃然成渊，滢然成川，观之者徒见浩浩之水，而莫知其以及”，形容盐池的水或成渊或成川，观望者可看到盐湖之水浩渺无边。

“回眸一瞬，积雪百里”，回首一看，洁白如雪的盐堆积在长约百里的堤埝上。

**三是猗氏之盐，畅销四面八方。**“于是哀敛合集，举而堆之……然后驴、骡、牛、马之运，西出秦陇，南过樊邓，北极燕代，东逾周宋。”于是，把盐聚集收敛起来堆成盐堆，然后由驴、骡、牛、马来运输。西可运到陕西、甘肃，南可运到湖北襄樊、河南邓州，北可运到河北、北京、山西代州，东可运到东周陪都洛阳、宋都开封。一言以蔽之，河东的盐通过牲畜运输，可到达祖国的四面八方。

“西出秦陇、南过樊邓、北极燕代、东逾周宋”这16个字，如今仍按东西南北四个方向，高挂在位于运城城区的鼓楼上。

**四是柳宗元提出来的“民利”思想。**

“虽然，此可以利民矣，而未为利民也”，意思是食盐可以给百姓、民众带来一定好处(利民)，但如果治国理政失策，仅仅一些盐利不能给国家带来什么好处的。

## 裴咏百幅书法作品结集

运城晚报讯(记者 王捷)近日，万荣籍北京退休干部裴咏将自己近几年创作的百幅书法精品集集成册。

裴咏，女，曾任某部队军医，万荣人，1947年出生，1968年参军，毕业于沈阳医学院。裴咏的姥爷是当地有名的书画家，幼时她常受姥爷教诲。在职时她专骛工作，无暇旁顾，退休后有了更多空间和时间，2009年62岁时开始尝试翰墨，主攻欧楷，兼学他家，后又临摹毛体，学习行楷。除以帖为师、自学为主以外，她曾参加过当代楷书大师田英章学习班，得其亲自指教。在大家帮助和鼓励下，她不断长进，渐有收获，作品多次参展并获奖。

由于对书法艺术潜心钻研，她的书法技艺提高很快，作品受到众多书法家和书画爱好者的好评和认可。此次结集的册子选入裴咏各类书法作品100幅，其中楷书75幅、仿毛体13幅、行书12幅，按照古典诗文、楹联短句、忠义隶篆等顺序排列。另收录其丈夫、书法家杨忠义的习作10幅，其中隶书5幅、篆书5幅。

纵观裴咏的书法作品，楷书古承欧体，近学田楷，融会贯通。其中锋用笔，一丝不苟，收放自如，结字严谨，端庄秀美，气韵生动，章法布白疏密得当、恰到好处，颇见功力。

在自我练习的同时，裴咏多次参加书法活动，利用北京书法展比较多的优势，多次参展、观展，不断开阔视界，取长补短，坚持传统文化的审美标准，强化审美情趣。裴咏表示：“中国书法是神圣的国粹之一，博大精深，光辉灿烂，王羲之、欧阳询等先贤为我们树立了丰碑，高山仰止，景行行止，我们心向往之，勉力为之。”