



明珠  
大河湾  
尔丛香  
百合，一架  
粉长春。  
薛丽娟 摄

散文诗 冬的小题

郝全亮

(一)霜花

霜花乃大自然的杰作，它竣工于冬天的夜间。

清晨起床，拉开窗帘，一幅神奇的画面便呈现在眼前。你瞧：那森林，那河流，那花朵，那小鸟，那高山峻岭……它们或细腻如写真，或朦胧似写意，美得清新出奇，让人目不暇接，又为观止。

森林茂密，原始而沧桑。山岩孤立，如松树峻节凌霄，傲然挺拔，直指苍穹，那气势，俨然一片古老森林的守卫。仔细一瞧，一只小鸟在枝头若隐若现，意气风发，抖动羽毛，似欲奋翅而翔，抑或引颈翘首，呼朋引伴，准备去赴一场春天的约会。

河流潺潺，蛇行苍茫，波浪迭起，咕咕有声，而霜花悠然凝固四野，花朵开在河边，水气润润，鲜灵灵的惹人怜爱。花茎探伸，花朵翘首，花瓣舒张，柔情蜜意从冬天特有的姿态中宣泄。

高山巍峨，峻岭陡峭，缭绕的白云下，苍苍茫茫，气势不凡。偶有一峰，卓尔

不群，峻峭的神态，恰为群山做了景致上的引领，自是妙景神功，意趣天成。

大自然有怎样的神笔，才能描摹出如此让人震撼的霜画！

(二)朔风

朔风尖厉地呼啸，干枯的树叶附着枝条，抖抖索索地跳着离别的舞蹈。这是它向生命最后的告别，是呼唤新生一代的萌动，也是向朔风唱出的抗争之歌！

树叶回忆起自己青春之时，何等精神，何等鲜绿。那时，风，何其温柔，抚摸得它舒枝展叶，神采飞扬。阳光也热切地亲吻它，吻得它绿意葱茏，生机勃勃。

树叶收藏着喜欢的故事，向星星、月亮、清露娓娓道来，总是能激起亲切的回应。它从容地走过春夏、秋三季，来到冬的领域，这是它生命的终结点。它一生的故事被树的年轮收藏。所以，即便朔风凛冽，它也要欢欣鼓舞地歌唱，这是它向下一代新生命的献礼！

朔风呼啸，醒了树叶温馨的梦……

冬天里的春天

陈琦

数九严冬，寒风刺骨，滴水成冰，广袤无垠的平原，静默的大山，热闹的城市，都被严寒笼罩着，我在寻找冬天里的春天。

我发现，屋里的绿植，透着缕缕春意，为小屋增添了一丝勃勃生机；我发现，皑皑白雪覆盖下的松树，依然那么傲然挺立；我看见，王安石笔下的墙角数枝梅，洁白如雪，散发出淡淡清香；我看见，田野厚厚的雪被里，麦苗在蠢蠢

欲动，向人们传递着丰收的喜讯；我发现，大雪纷飞的操场上，孩子们欢快地奔跑着，一个个形态各异的雪人，就像在讲述着一个个奇思妙想的童话故事；我看见，凌晨的城市，薄薄的积雪覆盖在马路上，环卫工人正冒着严寒清扫路面，扫帚下隐隐露出一个即将到来的春天……

严寒挡不住春天的脚步，冬天里也有春天，春天正在向我们走来。抬起头吧，让我们一起拥抱明媚亮丽的春天……

散文

苗富岭

一路走来，我是先为师之徒后，才为人之师。正是有了先为徒后为师的经历，我对教师这一职业才有了不同的感受和认知。

我认为，好的老师应该是学生人生的启蒙者，是以自己的学识和人格魅力影响学生、熏陶学生、感化学生、引导学生的人。老师的一句话、一个行为，或者是所做的一件小事折射的人性光辉，无意间就会奠定学生一生的价值取向和追求，成为鼓舞学生一生的奋斗之帆、规范学生一生的行为准则。不论是古人所立的“传道、授业、解惑”，抑或是今人提倡的教书育人之道，育人、传道当为先。

如上感悟，缘于恩师薛望定。恩师薛望定是我初中时的班主任和语文老师。他是本村一位邻家大哥，长我十三岁。村里老年人对其早有评论：年轻有为，知识功底扎实，教学水平高，善于管理学生。还有一点，就是“鼻梁干”。

“鼻梁干”，是说他为人正直，眼里揉不得沙子。

上他的课不久，他的这些特点我都一一领受了。印象最深的当属他的“干鼻梁”。他恨铁不成钢，对班里所有同学一视同仁，严格要求。特别是对学生在学业和遵纪、为人方面的错误，更是旗帜鲜明，不容忍、不迁就、不留情，不论是谁，绝不姑息，也不讲场合，看见了绝对是来一顿狠批，能让你记一辈子。换句话说就是，让学生这一辈子绝不会再犯同样的错误。

我们村不远处有一片硝池滩，夏天经常有人在那里游泳。学校明文规定，禁止学生去硝池滩游泳。但是我们一帮同学禁不住诱惑，一天中午放学后，结伴去了硝池滩游泳。

我们的嘴巴是严实的，哪承想，身体暴露了我们的“罪行”。下午刚到学校，薛老师就把我们叫到办公室，先是轻声问一句：“放学后都干啥了？”

见我们不说话，他伸出一个手指头，在他堂弟的胳膊上轻轻一划，那被晒得黝黑的胳膊上立即出现一道明显的白印。

他再次问道，声音明显严厉：“说吧，放学后都去哪了？”

我不敢和他对视，小声嘀咕道：“就是在硝池滩里玩了会水。”

这样回答时，我心里抱着一丝侥幸，心想，一起游泳的还有薛老师的堂弟，想必薛老师也不会把我们怎么样。

我正这样想着，就看见薛老师狠狠地一脚踢向他堂弟。紧接着，他大声呵斥道：“明目张胆违犯学校纪律！出了事谁负责？不为自己的安全着想，难道也不为你父母着想吗？父母养大你们容易吗？还没有报答父母恩就喂了王八？滚！每人写一份检查，当着全校师生的面做检查！”

他的一番训斥，两句“检查”，让我意识到了自己的错误，头低得更低了。

从那以后，我再也没有到硝池滩游过泳。

薛老师学识渊博，不仅授课时能引经据典、旁征博引，更能在教育学生做人方面给以启迪。记得在学习《曹刿论战》一文时，他用大量时间详细讲述了相关历史故事，让

师恩难忘

我们了解了那段历史，为理解课文做了很好的铺垫，激发了我们这群懵懂少年探究历史的欲望和兴趣。

有一次，在谈到习惯养成和环境影响时，他引用了《颜氏家训·慕贤篇》中的“是以与善人居，如入芝兰之室，久而自芳也；与恶人居，如入鲍鱼之肆，久而自臭也”。他用标准的板书写下这些话，每个字都苍劲有力，仿佛刻在黑板上。写完，他拍拍手上的粉笔灰，炯炯有神的眼睛环视教室一周，然后，轻咳一声，清了清嗓子，开始逐字逐句地讲解这番话的意思。当讲到“入芝兰之室，久而自芳”时，他的声音柔和缓慢，仿佛芝兰的芳香扑面而来，引人入胜，令人陶醉；当讲到“入鲍鱼之肆，久而自臭”时，他眉头微蹙，显露出明显的厌恶之情。生动的讲解、丰富的表情，让我对善恶之念有了更加清晰的认识。

我明白，薛老师是在教育我们向善、从善、多行善，知恶、避恶、不做恶。我至今都记得这个场景，而且一辈子都记得这个道理。

在薛老师的影响下，我对阅读产生了浓厚的兴趣，而且在阅读的过程中，喜欢摘抄一些优美的词语和名言警句，这样日积月累，我的作文水平也有所提高。薛老师知道后，不但夸奖我，而且当着全班同学的面对我大加表扬。当时他说的一句话我至今记忆犹新：“勤学如春起之苗，不见其增日有所长。”

这句话的意思是：勤学就像春苗，虽然看不见增长，但每天都在成长。当时，为了弄懂这句话，我专门查了词典，并将它记在摘抄本的扉页，用以鞭策和激励自己。

我们上初中时，恰逢大力抓基础教育。为弥补以前的文化欠缺，初一时我们每天会练写一张十二字的大字，实际上就是描红。那年月，没有现在印刷的描红本，都是学生自己买的五分钱一张的粉连纸，裁成三十二开的仿本。描红的蓝本则是老师自己写就的。

说到这里，不得不提一下薛老师的三笔字，那真叫一个好啊。他钢笔字、粉笔字、毛笔字，样样拿得起，书写规范，行列整齐，刚劲有力，节奏流畅。说实话，我这一生，能认真地写字、写好书，能高兴地将写字作为爱好和兴趣来择一事终一生，与薛老师的严格要求和榜样的力量是绝对分不开的。

得遇良师，何其有幸。

年少时，好猎奇。我尤其喜欢隶书体，还偶尔找他人的隶书帖临摹练写，也曾找薛老师要过写字帖。薛老师没有答应，直言他的隶书不够标准，不能为我立帖，但是他答应帮我搜寻隶书帖。

那时候，新华书店会时不时带书下校便民销售。有一次，新华书店来我们校搞便民销售活动，薛老师发现了一本隶书字帖，他喜出望外，迫不及待地将在上课的我叫了出来。我清楚地记得，那是一本《纪念白求恩》隶书帖，我仔细翻看着，越看越喜欢，但是口袋里没有钱。薛老师看出了我的喜欢和窘迫，二话没说，就从衬衣口袋里掏出钱来，垫钱给我买下了那本字帖。临走的时候，他拍了拍我的头，乐呵呵地说：“回去好好练吧！”

那件事，给我留下了深刻的印象。执教三十余年来，我时时以恩师为榜样，经常告诫自己：尊重每

个学生的爱好和选择，注重每个学生的个性发展，启迪学生的心智。这，也是教师的不二选择。

在薛老师的帮助下，我的三笔字书写水平提高很快。为了鼓励我，薛老师让我负责出班级板报，在这个过程中，他又教给了我很多知识，比如插图的选择、颜色的搭配、人物面部比例及整个版面的设计统筹和内容的选择等。同时，他还培养了我未雨绸缪的做事态度和万事不得马虎的细致与精准。

就这样，初中两年里，正常的学习之外，我坚持按期更换板报，较好地完成了薛老师布置的任务，不但受到薛老师的称赞，也得到其他任课老师的好评，为我接下来高中阶段的学习打下了坚实的基础。

高中两年，我仍是班里的板报服务生。这时的我，对这一工作已是轻车熟路，游刃有余。当班里同学向我投来羡慕的目光时，我的自豪感油然而生，对薛老师的感激之情也油然而生。

1974年1月，我高中毕业后在生产队参加劳动。1975年10月前后，村学校代初二年级数学和物理的老师突然有事辞职，直接导致这两门课程搁浅停课。如果不能及时补充代课老师，将直接影响全校的教学成绩。选谁替补上岗呢？一时间，这成了全村人关注的话题。

一天晚上，刚吃完饭，管校领导突然来到我家，通知我：立即随他到学校！

我按捺住内心的激动，跟着管校领导走向学校。一走进学校，我就发现薛老师站在校长办公室门口。看到我的时候，他快步迎了上来，一只手拉着我，一只手在我肩膀上轻轻拍了两下。

老师没有说话，我却感到了一种力量。

那天晚上，当着学校分管领导的面，薛老师让我给初二年级的学生出了几道数学题，从同学们参差不齐的成绩中，我感受到了一种压力，不由得看向薛老师。

薛老师冲我一笑，然后又点点头。

师徒四目相对，我从他的目光中，读出了鼓励。

一切尽在不言中。那一刻，我的心里好温暖，一下子有了底气，有了自信。

当晚，我就留了下来，成了村学校一名代课老师。那一夜，在恩师的陪护下，我的教学生涯拉开帷幕。

那个场景，我终生难忘。

当民办老师，上师范，历史选择了我，让我从事了教育这个“阳光之下最光辉的事业”，享受着“辛勤的园丁”的美誉，从此我与三尺讲台有了难解之缘。我的学生遍布全国各地，每当听到有人叫我“老师”的时候，那种骄傲和自豪真是难以形容。

可以说，是恩师，影响了我的

人生。四十年的教学生涯中，我经常以恩师言传身教的点滴做比照、做反思。“做燃烧自己，照亮他人的蜡烛”是我始终如一的追求和目标。但是，扪心自问，自己做到了吗？我的学生们是否也能从我这里得到时雨之化，哪怕是一点两点也好，若如此，我便可以骄傲地说，此生，尚值！