

文化动态

运城中华文化促进会第一届第四次理事会召开

不断增强河东文化研究的深度和广度

运城晚报讯(记者 王捷 实习生 陈柯邑)1月26日,运城中华文化促进会第一届第四次理事会召开,认真总结2023年工作,安排部署2024年工作,奋力谱写工作新局面,为运城高质量发展提供文化支撑。

2023年,运城中华文化促进会深入贯彻落实党的二十大精神,围绕“乡村文化建设和文化产业高质量发展”主题积极开展主题教育大调研活动,赋能企业发展;积极建言献策,撰写《关于推进“乡村手工艺”发展、赋能乡村振兴的建议报告》《关于传承弘扬“运城家文化”、提升运城文化软实力的建议报告》《关于加大力度开展民族交响乐〈关公颂〉巡演的建议报告》3个专题报告;开展对外交流,讲好运城故事,赴福建

泉州参加中华文化促进会“乡村振兴暨中华姓氏文化论坛”,借鉴学习各地先进工作经验,推介宣传运城文化;加强学术研究,发挥智库作用,承担《传统文化怎么走出去》《如何激发文旅活力》两个社科课题研究任务,并内设《关公文化与现代文明》《河东文化在中华文明发展史上的地位和作用》《三善文化的时代价值》3个课题,组织有关学者深入研究挖掘;自6月起,每月邀请不同领域的专家学者举办一期运城·文化讲堂,打造弘扬河东文化的平台,为广大市民提供文化大餐;建章立制,加强自身建设,成立了5个企业文化委员会;加强横向协作,与市妇联、市外事办、市传统文化协会等单位开展合作,形成宣传合力,取得了良好效果。

2024年,该促进会将围绕市委、市政府中心工作,积极建言献策,主动担当作为;发挥文化智库作用,推进文旅融合发展;继续开展运城·文化讲堂活动,推出系列文化讲座,涵养城市人文精神,让更多市民朋友享受文化盛宴;编好《运城简史》,填补运城空白;充分发挥各专委会的作用,更好激发内在活力,为运城文化繁荣发展作出新贡献。

市委宣传部一级调研员、运城中华文化促进会常务副主席兼秘书长段利民表示,运城作为文化资源大市,历史悠久、底蕴深厚,在发展文化事业和文化产业、满足人民精神文化需求上有着巨大优势。下一步,他们将进一步深入挖掘运城丰厚的文化资源,增加文化研究的深度和广度,全面梳理和阐发优秀传

统文化蕴含的道理、学理、哲理,助力公共文化服务,为全市人民更加丰富多彩的精神文化生活添砖加瓦,为繁荣发展运城文化事业发挥更大的作用。

此外,会议期间还举行了“河东百位历史文化名人主题篆刻印”捐赠仪式,运城八旬老人李新院将自己篆刻的100枚河东历史文化名人主题印章,赠送给运城中华文化促进会,促进会向老人颁发了荣誉证书,向老人的无私奉献精神表示感谢和致敬。自2004年开始研究篆刻以来,李新院老人将河东文化与篆刻完美相融,创作了多个反映运城深厚历史文化底蕴的系列作品。此次他将作品捐赠给运城中华文化促进会,希望为河东文化的传承发展贡献一份力量。

文化关注

运城·文化讲堂第八讲开讲

揭秘“古今曲沃考——古曲沃在闻喜之正本清源”

□记者 王捷 实习生 陈柯邑 文图

“考古就是‘读地书’、在地下写历史。让世界读懂运城,运城首先要读懂自己。读懂自己,文物考古是一条重要途径。”1月26日下午,运城·文化讲堂第八讲开讲,山西省考古研究院二级研究馆员、吉林大学考古学院外聘教授、山西师范大学历史旅游学院教授田建文以“古今曲沃考”为题,带领广大文化爱好者一起感受一段恢宏又凝重的三晋风云。

此次活动由中共运城市委宣传部指导,运城中华文化促进会主办。

文化传承发展,同考古事业息息相关。考古工作是展示和建构中华民族历史、中华文明瑰宝的重要工作。认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深,离不开考古学。多年来,田建文一直从事田野考古与研究,参加编写大型考古报告4部和20余篇中、小型考古报告,撰写了140余篇黄河流域新石器及夏商、晋文化、秦汉、宋金元等不同时期的专业文章,先后荣获感动山西十大人物、全国文物系统先进工作者等称号,曾主持和参加夏县西阴村遗址、绛县横水墓地考古工作,2018年至今主持闻喜上郭城址和邱家庄墓群的考古工作。他和考古工作者们扎根广阔的庄稼地,用手中的考古铲,仔细“翻阅”着历史留下的点滴。随着考古成果的问世,晋国故土上“曲沃代翼”的历史和故事越发饱满了起来,历经千年早已被毁的都城,在考古工作的求真探索中,揭开了神秘的面纱。这些考古发掘工作的建树,讲述了隐没于黄土之下的祖先故事,为晋文化研究留下了可靠的注释。

讲座中,田建文教授图文并茂、引经据典地展示了考古发掘的众多文物、遗址和研究成果,其讲述细致入微、逻辑严谨。他介绍,历史上“古曲沃”曾上演了旁支夺嫡、曲沃代翼、除旧革新、兼并邻国、骊姬之乱等大



▲讲座现场

事件,为晋文公称霸奠定了坚实的基础。因此,上郭古城被确定为“古曲沃”,是晋文化考古中的一件大事。这项发现推动了对晋国中期考古文化的深入研究,因为“古曲沃”与晋献公所迁之“故绛”年代相近,填补了晋国称霸阶段的空白,尤其是铸铜坊的发现,在春秋早期冶金史上是一个不小的发现。他还介绍,古曲沃曾是晋国最大的都邑,因此它是寻找西周晋国都邑的标杆。《左传·僖公三十二年》记载,公元前628年晋文公去世后“将殡于曲沃。出绛,柩有声如牛”,因此曲沃也是寻找晋文公墓的首选之地,史书中记载此地是埋葬着晋国卿大夫的“九原”,埋葬着士会、阳子、舅犯等。他说:“这就是我们连续六年在上郭城址和邱家庄开展考古工作的主要原因,无论对晋国史还是晋文化,所起的重要作用都不言而喻。”

随后,田建文从四方面分析了古今曲沃的区别与考证。

首先,他介绍了古曲沃的地位。其见证了晋国从繁盛到覆灭,因此古曲沃发掘的一系列文物是对晋国历史的考证。

其次,他讲解了从古曲沃演变成

闻喜的沿革历史,讲述了“曲沃”演变为“左邑”,以及其与“桐乡”的关系,后又并入闻喜的过程。《闻喜县志》对其地名演变也有着详细的记载,可见地名对于历史研究的意义。

再次,他叙述了绛、绛邑与今曲沃的沿革。《山西通志》记载今曲沃是北魏太和十一年新置,属正平郡;宋代《太平寰宇记》记载隋开皇三年罢正平郡改属绛州,后又移于绛邑故城。

最后,他通过明代之前的“曲沃”到明、清的“曲沃”,阐述了今曲沃与古曲沃的前世今生。

他说:“地名是当时人们认识身外世界的坐标,历史长河中的地名也许会在一切历史都是当代史’面前变得束手无策,不过,我们幸好还有‘以物论史透物见人’的考古学这把利器。”

通过当天的讲座,听众们受益匪浅。一位听众表示,真切感受到河东五千年悠久历史文明传承的丰厚内涵和深刻意义,尤其是遍布河东大地的考古遗迹。期待未来有更多人像田建文教授一样,怀着深沉的历史责任感,为推动文化繁荣发展、加快建设文化强市贡献不竭力量。

民俗拾零

大年初一“烧旺火”

□薛丽娟

大年初一“烧旺火”是河东民间的传统习俗,至今在乡村还是很常见,只是很多城里人没见过,不了解。

“旺火”烧的是柏树枝,“噼里啪啦”响声大,而且柏树枝里面含有油脂,一燃烧就冒出高高的火焰,所以称为“旺火”。

在乡村,大年初一天不亮,便能听得家家户户院中传来“噼里啪啦”的声响,随后就是一串鞭炮声。

一般过年的习俗多跟年兽有关,“烧旺火”亦然。年兽害怕红色和火光,还有“噼里啪啦”的声音,所以民间有贴春联和放炮的习俗。其实,“烧旺火”的寓意就是驱赶年兽,祈愿新的一年平安喜乐。

因为老家是万荣农村,小时候一入腊月,爷爷便背着镰刀,到沟边开始割柏树枝,一捆捆背回家。除了自家用,还会送给各家亲戚。大年初一祭拜完先祖后,爷爷便燃起被垒成塔状的柏树枝,让一家人围着火堆正转三圈,再倒转三圈。这“旺火”是必须烤的,寓意“平平安安,红红火火”,财运旺、事业旺、学业旺、事事旺。柏树枝燃烧时,除了刚开始有烟气,之后就是高高的火焰,小孩子很热衷围着转圈烤火,小心翼翼地伸出手,感觉暖烘烘的,一大早的寒气便被驱散了。

爷爷说,旺火也叫“烧牛犊火”。记忆中,家里老牛生产时,小牛快出来的时候,害怕小牛冷,也会燃烧柏树枝,牛圈里被烘得暖暖的。这一习俗也是传了千百年,因农耕时代为提高主要生产力牛的存活率,古人很聪明地利用火堆提高温度。

“烧旺火”,火如飞龙,这一春节习俗更多的则是寄托了人们的美好心愿,年年兴旺、事事如意。