

清代古董绣衣 穿在身上的历史

□记者 孙芸苓 王棉 文图

杨杰喜欢收藏清代服饰,近10年间已经收藏了近百件。其中,清代汉式女褂20件,清官女式衬衣、吉服10件,马面裙15件,各式荷包、挽袖20件,金莲鞋30双。这些清代服饰是杨杰花了很多时间、精力和金钱收藏起来的。收藏最初,杨杰是从绣片开始的,从一个个精美的绣片到挽袖、荷包再到成衣,这期间他跑过古玩市场,也走过无数崎岖山路,行迹遍布大小村落,收藏数量巨多的博物馆、少数民族村寨、国外的跳蚤市场都留下了他的足迹。

“多年前,我到日本外出学习,其间参加了一场展会。在展会上我看到日本的造型师用了中国清代的一件绣花衣服,虽然只是用来搭配,但我还是被它的美惊艳到了,想带它回中国的想法一下子包围了我。”杨杰说,“回来后一直放不下那件衣服,就托朋友去交涉想买下,被拒绝了,后来我又和朋友多次沟通,才从对方手里购回了那件衣服。”

在收藏的过程中,杨杰不仅吃过闭门羹,还遇到过出尔反尔的情况。那年他从朋友处得知,一外国友人手中有一件“清代石青地三蓝绣女袍褂”出售,他当即到处托关系找到卖家,通过翻译软件跟对方进行沟通。最初,对方报价100万元人民币,杨杰觉得价格不合适,但又确实喜欢得紧,多次跟对方就市场行情和收藏价值进行沟通,几经周旋后以20万元人民币的价格成交。谁知,在杨杰把20万元人民币付给对方后,对方却以各种理由延迟发货。没办法了,杨杰只好又给对方加价,对方才同意发货,真是一波三折。国际物流走了一个月,杨杰的心就提了一个月,每天都要看一遍国际物流到什么地方。拿到衣服的那一刻,他仍觉得不真实,将衣服挂起来,慢慢欣赏整体,再仔细观察细节,衣服的品质和规制都比他想象的要好,真是清中期同类服饰的精品之作。如今,这件藏品依然让他爱不释手。

杨杰说:“所有藏品中,我对清代古董绣衣情有独钟是因为它的华美,也因为它华美背后历经的岁月、承载的故事。我个人从事美妆行业,服务的都是女性,从第一次看见清代古董绣衣开始,我就被它的美震撼到,想把它的美带到生活中去,带到每一位女性身边。”

在杨杰眼中,那些清代古董绣衣虽然不是完美的,或许有发黄的渍迹,或许有磨损的痕迹,又或许钉珠已经掉落,但这些残缺是古董绣衣和主人们共历欢喜与苦难的见证,恰是这些残缺赋予了一件件古董绣衣更持久的生命力。

杨杰介绍,我的收藏以清代女性服饰为主,包括成衣、挽袖、马面裙、云肩、荷包、金莲鞋等多种类别。这些服饰在形制、材质、装饰和工艺等方面均具有代表性和观赏性,能集中展现出清代女性服饰的部分类型及风格特点,同时也能体现出当时的各类刺绣技法,如三蓝绣、五彩绣、打籽绣、盘金绣等,以及古人对色彩的极致运用也让人叹服。

清代是汉满文化激烈碰撞、交融的时期。清代初期,因“男从女不从”的缘故,汉

族民间女装仍沿用明末旧制,基本保持了汉民族的服装特色:上衣主要穿袄、褂、衫等,衣衫身袖宽博,左右开衩,下长至膝,遮蔽形体;下装配裙,有马面裙、阑干裙、凤尾裙、百褶裙等。富贵人家多穿丝绸料衣,普通百姓着布衣。清中后期,

汉满文化开始进入彼此深入影响时期,女装流行上衣搭配大裆宽口长裤,衣缘及裤口注重花边饰,形成具有日趋华丽繁复的装饰特色和审美风格。杨杰收藏的清代古董绣衣主要以清代前期和中期为主。



▲大红色盘金龙纹暗八仙宫廷女吉服



▲大红地平金绣龙纹女蟒袍



▲石青地五彩绣汉式女褂上的打籽绣牡丹



▲金莲鞋

清代红缎龙凤绣衣、清中期深蓝纱地蟒袍、石青地五彩绣汉式女褂、清代石青地三蓝绣女袍褂、大红色盘金龙纹暗八仙宫廷女吉服……这些历经百年仍然鲜艳、精美、华丽夺目的绣衣,每一件都是杨杰的心头好。在他的所有藏品中,有3件藏品是他一定要向记者展示的。

第一件是大红色盘金龙纹暗八仙宫廷女吉服,圆领,马蹄袖。吉服整体为红色,红色袍面上用金线及五彩丝线绣制龙纹、暗八仙等皇家纹饰,前后摆绣有海水江崖纹,领口、袖口绣有龙纹、海水纹样,与主体相呼应,绣工技法上乘,做工规整,纹饰庄重华丽,尽显宫廷服饰华美高贵。此件为清官后妃所着服饰,是一些重要节日的礼服。

第二件是大红地平金绣龙纹女蟒袍,圆领,大襟右衽,平袖,左右开裾,领部系带,缀金扣。袍身以大红色为地,胸背、两袖端、下部共平金绣蟒十条,其间以五色祥云、团寿、佛家八宝、红蝠、孔雀、石榴、杂宝等纹样为主,下摆八宝海水江崖并牡丹花,五彩水纹。此袍为典型的汉式女礼服,清代诰命夫人一般在重大庆典活动中穿用。

第三件是石青地五彩绣汉式女褂,圆领,对襟,袍身绣有四时花卉(春牡丹、夏莲花、秋菊花、冬梅花)寓意穿着的人四时逢春的美好向往,下摆绣有海水江崖。此件应为清代官家女性所穿服饰。

“清代古董绣衣上的刺绣图案以精美有寓意的事物为主,如葡萄寓意多子多孙、虺(hui)首蝶寓意长寿、牡丹寓意富贵、金莲花寓意连年有余,云水纹加寿字组成的图案寓意长命百岁,有的还会绣有故事性非常强的场景。这些刺绣图案运用了满地绣、盘金绣、打籽绣等刺绣技巧。”杨杰说,“在我看来这些清代古董绣衣是历史的缩影,见证着岁月的沧桑,凝结着时光的痕迹,浓缩着华贵、优雅、沉静、从容的中式之美。”

在充满现代感的房屋中,见到这些货真价实的清代古董绣衣,记者好像穿越时空,与这些古董绣衣进行了一次对话。仿佛那些美丽贵妇、清纯少女,穿着这些华美的衣裙翩然而至,精美的衣襟、盘扣、纹样无不彰显着女人们爱美的小心思,在时光里传递着那份美丽的心事。

一丝一线,一布一衣,世世代代的中国人将传统的技艺、美好的祝福都浓缩在一套服装里,成为中国人穿在身上的历史。杨杰在多年的收藏中也收获颇丰,不仅见证了古董绣衣之美,还在收藏中查阅资料了解了当时的民俗文化和传统礼仪,让他在收藏中丰富了自己的精神世界,并与一件件奢华的美服结缘。

欣赏完清代古董绣衣,记者还看到了杨杰收藏的云肩、荷包、挽袖、金莲鞋等藏品。杨杰说,与古典美衣朝夕相处,那份优雅精致的美已经在他的生活中弥漫,古典绣衣蕴含的传统之美、深邃的东方美学、精工细作的工匠精神等深深地影响着,他期待自己的藏品能让更多人看到,也期待更多人可以欣赏这份穿在身上的历史之美。

▶绣花云肩

