

品鉴

## 愿人间好梦成真

——新编蒲剧现代戏《儿媳保姆》观后

□张建群

从文学的评判标准讲,笔者对近期上演的蒲剧现代戏《儿媳保姆》的标题并不是很好看,感觉太直白,缺少意境美,也缺少意象美。然而,听一些圈内人讲,此剧甫一上演,叫好声就不断,据说在河津演出时有不少观众看戏中泪就没有断过。当然,此剧由河津市蒲剧团演出,在当地对观众的号召力与感染力应该是最强的。笔者在运城蒲景苑看过戏的前半部分,后边因为别的事情忍痛割爱,离开剧场。好在如今的视频记录十分便捷发达,随后在公众平台的视频中看完了全剧,虽没有泪雨滂沱,却也慢慢品出了一些戏中三昧。



《儿媳保姆》剧照  
记者 薛丽娟 摄

冰释前嫌、重归于好,一家四口过上了幸福和谐的生活。

回更多家庭的幸福和谐。

河东自古就流传着“一个好女人,三代好儿孙”的民谚,几乎所有的家庭都知道,一个好媳妇对一个家庭的重要意义:不仅可以养育聪慧明理的好儿孙,而且可以担起一个家庭的风雨,和谐一家人甚至一族人。

笔者曾两位朋友,他们的母亲都是非常贤惠明理的人。在充满矛盾斗争的大家族里,两位母亲含垢忍辱,宁可自己受些委屈、吃些苦头也要让一大家子人团结、和谐。她们的付出换来了家族的幸福,赢得了晚辈的尊敬爱戴。她们是许多男儿心中的梦想和希望,男人们都希望自己家中有一个明理、勤劳、忍耐的好女人。但是,现实生活中,因为种种原因,在多元化的价值追求与道德环境下,并不是所有主妇都能吃苦耐劳、忍辱含垢,能心甘情愿担起一个大家族幸福和谐的重任。

《儿媳保姆》的编剧裴军强老师是盐湖区上王乡子谏村人,从乡村传统大家族中走出的他,从小耳闻目睹身边人因为很小的事情反目、家庭不和,他痛在心中,和许多人一样,渴望所有家庭都有一个好儿媳,希望儿媳们用女性的包容与忍耐,温情与付出成就一个个家庭的和谐美满。

有一次,裴军强与父亲一起看望父亲的一位堂兄,这位堂兄是一名抗战老兵,因为早年丧偶,到老年时一人生活。在别人的牵线下,一对年轻夫妻住到了他家。这个年轻媳妇能言善道,对前来看望的人细数自己对老人的种种好,让裴军强和父亲很是感动。然而不久,一个偶然的的机会,裴军强得知,那个年轻媳妇远没有她自己讲的那样好,堂伯父晚景很是凄凉。裴军强的老父亲得知后一声长叹:“唉!要是那媳妇能有她说的那样该多好!”

父亲的感叹引起了裴军强的思考。他想,每个家庭都因为种种原因,有着这样那样不尽如人意的地方,但是有的家庭因为有个好媳妇,疗愈了一个家庭的伤痛,让家庭的小船重新驶入平静的海面。能不能把这样的好媳妇事迹写成戏,让人们传唱,唱得久了,自然会引来更多像玉莲一样贤惠的儿媳妇,会唤

于是,裴军强以身边一个家庭的故事为原型构思这部戏。开始,他以焦解放为主角,单向度、单线条地撰写剧本,很快就完成了初稿。但是剧本完成后他发现,故事情节与矛盾冲突全在焦解放那里,虽然雷鸣电闪、跌宕起伏,但是没有凸显好媳妇玉莲的形象。随后,他又数易其稿,增加了玉莲的戏份,让她在进入焦家后面对几次重大转折挺身而出,用一腔柔情,化解父子二人心中的寒冰,最终让没有血缘关系的父子二人重归于好,共享天伦。

刚开始,剧本的标题是《亲情》,后来又改为《人间真情》,但是这两个标题都未能表达裴军强心中的期望和梦想,他其实是想写出所有家庭的一个梦,一个拥有知情达理、勤劳贤惠的女人的梦想。后来,他决定放弃形而上的标题,改成了直抒胸臆,直奔主题的标题《儿媳保姆》。在他心中,希望这部戏与《山村母亲》一样,成为河东女性三部曲中的一部,歌颂河东好女人,从好母亲到好媳妇,再到好女儿,他相信以这样一种传承,不断地唱下去传下去,一定能够梦想成真,唤来更多的天下好媳妇、好母亲、好女人。他相信,心中有一个阳光温暖的梦,天天说唱这个美好的梦,总有一天梦想会成真,而且一定会成真。用现代科学语言来讲,正念、正向、正行都是正能量,能够给并不完美的现实以希望和引领。

关于这部戏能引起许多人共鸣的原因,笔者以为,这部戏写出了许多男人的无奈,写出了许多家庭的隐痛,更写出了人们共同的追求和梦想。在演员们立体、丰富、厚重的二度创作中,观众们从焦守义、焦解放、张玉莲的身上看到了自己的影子,看到了身边人的影子,男观众看到了希望,女观众看到了榜样。观众们在戏剧中得到情感的释放、引导、治愈,知道了每一个家庭都不容易,每一个女人都不容易,重新树立人生的态度和方向,且行且珍惜,互相陪伴与温暖,这应该是该剧引起关注与良好反响的主要原因。

编剧裴军强说,这部戏引起反响,还得益于有一个好导演,年轻的新生代导演王晓彤,巧妙调度,果断取舍,娴熟运用现代手法对剧本进行了成功的二度创作,演员们阵容齐整、表演走心感人,共同成就了这部戏。据了解,过几天,《儿媳保姆》将要去省城巡演,相信一部承载着梦想与希望的好戏会在观众心中激起新的波澜。

民俗拾零

## 雄狮踩院子

□袁有生

正月里的农村,到处都是扭秧歌、闹热闹、打秋千、唱大戏,更为热闹的是雄狮踩院子。被雄狮“踩”过的人家来年会招财纳福,顺顺利利,给全家带来美好的生活憧憬。

雄狮踩院子的那天,村里的年轻人敲着锣鼓,紧随着狮子说着笑着,嬉闹着,后面围着一大帮看热闹的小孩。

雄狮会去哪些人家呢?办企业的、喜添贵子的、家里孩子考上大学的、今年喜获丰收的种植专业户……遇到这样的人家,大伙儿敲着锣打着鼓,嘴里说着“恭喜恭喜”,一拥而进。每到一家,那家的全家人都会站在门口夹道欢迎,忙着取麻花,递柿饼,苹果、花生、糖果拾下一大盘,热热闹闹,甭提多高兴了!

威猛雄壮的雄狮冲进家门后,指挥狮子的“武士”闪亮登场,只见他高举绣球,手舞宝刀,逗的狮子直打立跃,连蹦带跳地怒吼着。当狮子数次咬不到绣球时,狮子就低着头,好像被气得直打哆嗦,摇头闭目给人以假象,稍有缓歇就反扑过来,越障碍过方桌,眨眨眼、洗洗脸,挠腮磕牙,活灵活现,神气极了!突然,狮子猛地怒吼一声,跳下方桌,直蹿至院子中央,先打滚再点头,然后把院子四角都踩了个遍。紧接着,锣鼓声就想起来了,乐队敲起了《腊梅迎春》《狮子滚绣球》《好日子》等乐曲,直敲得满院生辉,热闹非凡。这期间,主家忙得端起茶盘,又递茶水又递糖。

表演渐渐进入高潮,狮子又连翻几个跟斗,用卧姿、站姿、蹲姿展现威风,尾巴直甩得众人往后直退,逗引得众人哄堂大笑,拍手叫绝。最后,狮子“夺”走“武士”手里的绣球,跃上方桌张大口,吐出一副红对联,“新春快乐”“万事如意”。顿时,呐喊声、锣鼓声沸腾起来,全家老小围着雄狮合影留念。就这样,雄狮出东家进西家,热热闹闹一直踩到龙抬头。

雄狮踩院是民间喜闻乐见的非物质文化遗产,现在农村城里婚丧嫁娶、开业典礼,都有雄狮加威助兴。至今在家乡还流传着“西村的抬阁丁樊的鼓,范村的狮子过十五”!

聚光灯

央视龙年春晚  
完成第三次彩排

□李夏至

1月28日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》顺利完成第三次彩排。今年春晚注重从中华优秀传统文化元素中汲取创作灵感和创新动力,于细微处凸显人们对幸福生活的信心与追求,为全球华人送上温暖的新春祝福。

节目组倾心创作的创意年俗节目展现丰富多样的中华饮食文化,寄寓龙年五谷丰登、别开生面;传统“八段锦”的创新演绎,在活力四射的情境中为广大受众送上健康无恙、福气常在的美好祝愿。

真挚的新春祝福在节目中随处可见,展现出浓浓的的生活气息,真切反映出人们的内心所愿。一首首动听的歌曲唱出“岁岁无忧”“事事如意”的新春美意,带来充满东方韵味的情感共鸣;舞蹈节目还原锦鲤在水中的灵动婀娜之姿,意涵年年有余、好运连连。

彩排现场,感动无数网友的“辖区管家”民警马怀龙、乖巧懂事的“阳光女孩”小豆豆和乐观积极的“饼干小哥”魏忠帅入座嘉宾席。春晚剧组继续向千千万万辛勤挥洒汗水、追求美好生活的普通人发出盛情邀约。

(《北京晚报》)