

河东风物

晋公盘：昭显万年，永宝此器

□韩蕙如

晋公盘，是2600多年前晋文公特制的青铜礼器。西周中期到春秋战国时期，盛行在宴前饭后行“沃盥(gu à n)之礼”，盘是在“沃盥之礼”中接水的容器。晋公盘高11.7厘米、耳距45厘米、口径40厘米，重7千克，器形雄浑多姿，体现了春秋时期高超的青铜器工艺水平。

晋公盘浅腹平底，窄平沿外折，腹侧有一对附耳，耳内侧有一对横梁与盘沿相连，耳饰重环纹，盘底的边缘设置3个圆雕人形支足。裸人双膝跪地，双臂向后背负着盘体。盘内壁饰4条浮雕鱼纹，外壁饰蟠螭纹；内底中央饰一对浮雕龙，相互盘绕成圆形；双龙的中心有一只立体水鸟，双龙之外有4只立体水鸟、4只浮雕乌龟，再向外有3只圆雕跳跃青蛙、3条游鱼，最外圈有4只蹲姿青蛙、7只浮雕游泳青蛙、4只圆雕爬行乌龟。这些圆雕动物都能在原地360度转动，鸟喙可以开合，龟首可以伸缩。

盘内壁刻铭文7处，每处3行，共183字。铭文记载了晋文公述说始祖唐叔虞和父亲晋献公开拓疆土、抚慰黎民、国运日隆的功绩，表白自己作为“春秋五霸”之一持正守敬、礼贤下士、治理国家的情怀，祈福孟姬作为楚王嫡妃宜其家室、昭显万年、藩翰晋国，并世代不断地永宝此器。

在这件器物的铭文中，有“乍(作)元女孟姬宗彝(盘)……宗妇楚邦……”这样一段表述。经专家考证，晋公盘是晋文公重耳为长女孟姬出嫁楚王所铸造的媵器(用于送嫁的礼器)。晋文公为何要将女儿嫁于楚王呢?这里就不得不提到晋文公这位在春秋时期有着赫赫威名的君主。

重耳是晋献公和狐姬之子，晋国第二十二任君主。他在年轻时，因君位之争，先后受晋献公宠妃骊姬陷害、晋惠公追杀，不得不踏上逃亡之路，前往翟、卫、齐、曹、宋、



▶ 匝 (资料图)

▼ 晋公盘 (资料图)

郑、楚、秦国等地。在楚国时，楚成王对重耳礼待有加。他曾经问重耳，今后如果晋楚相争，重耳会怎么办，重耳对此作出了“退避三舍”的承诺。重耳在离开楚国前往秦国时，楚成王还给他赠送了很多礼物。晋怀公即位不久，重耳在秦穆公的支持下回到晋国，夺得君位，是为晋文公。

晋文公即位不久，就将长女孟姬嫁与楚国王室，巩固晋楚联盟的关系。他还派人铸造了晋公盘，作为女儿的嫁妆，并在器壁上写下了对先祖的赞颂、自己的作为、对女儿的祝福。

楚人最早定居于今湖北荆山一带，楚国君王熊绎带领族人在荒莽之地辛勤开发，筚路蓝缕，以启山林。到了春秋时期，楚国仍被视为荆蛮之地，周朝虽然承认楚的合法地位，但封号为低等的子爵。之后，楚国以积极的进取心、依托地理优势和依附周王朝的策略，在诸侯国中崭露头角，跻身“春秋五霸”“战国七雄”之列。晋楚联姻，除了

晋文公的个人感情表达之外，也有巩固联盟、增强国力的政治需求。楚国对晋文公流亡时期的礼遇、对晋楚联姻的赞同，也从侧面反映出楚国对中原政治和文化的认同。

不过，近年来也有学者指出，铭文中的“元女孟姬”或许并非晋文公的亲生子女，而是晋国宗室之女。在中国古代历史上，宗室之女以公主之名联姻比较常见。无论如何，晋公盘上的铭文都体现出晋文公对此次联姻的重视。

除了晋公盘，目前所知还有一件与晋文公嫁女有关的媵器，即晋公盆。晋公盆的铭文直接写作“作元女孟姬媵”。晋公盘与晋公盆的区别在于，相对于晋公盆这件“纯粹的嫁妆”，晋公盘的铭文中“宗彝”二字，暗示这件器物或许是陈放于宗庙的礼器，兼具祭器与媵器的功能。

晋公盘制作精美，代表了春秋时期青铜器铸造的工艺水平，反映出各地不断向中原文化靠拢的历史进程。(《中国民族报》)

宋朝多“虎妈”

□刘绍义

做了宰相后，寇准还常常抚摸着脚上的疤痕，哭念母亲。

苏轼的父亲苏洵常年在外游历，母亲程氏自然就担负起了教导苏轼读书的任务。有一天，母子俩读东汉《范滂传》，苏轼对母亲说：“我想做范滂这样的人，母亲答应吗？”程氏说：“你能做范滂，我怎么能做严格教子的范母呢？”欧阳修四岁丧父，他的母亲郑氏亲自教导他读书学习，由于家中贫困，买不起笔墨纸砚，母亲就叫欧阳修拿芦荻在沙地上练习写字。欧阳修不负母望，官至副宰相。与之相同的还有真德秀的母亲吴氏等。真德秀十五岁时丧父，其母亲吴夫人在穷困中操劳家计，供他学习，抚养其成长，使他获得了专心学习的机会。

一门出了两个宰相、一个将帅的陈省华一家就是这样典型的例子。进士出身的陈省华无暇顾及三个儿子的学习，教育儿子的任务自

然就落在夫人冯氏的身上。于是冯氏便一手握棍，一手持香，夜夜陪读。一边严加督促，一边焚香祷告。“二十四孝图”中的“冯母烧夜香”，说的就是冯氏陪读的故事。至今四川省南充市南部县大桥镇东北方一个天然岩洞中，还残存一块小石锥，这就是陈家三个幼子“头悬梁锥刺股”、刻苦读书的地方。还有我们在初中课本上读的《卖油翁》一文，讲的就是陈省华的小儿子陈尧咨的故事。陈尧咨不但学识渊博，而且还喜欢舞枪弄棒，尤其擅长射箭，他曾以铜钱作靶子，一箭就贯穿其中，被人称为“小由基”(春秋时期楚人养由基，射箭百发百中)。

正是在冯氏的严格教育下，其子陈尧叟、陈尧咨相继于宋太宗端拱二年己丑科和宋真宗咸平三年庚子科考中状元。陈尧叟、陈尧佐后来都官至宰相，陈尧咨则被任命为节度使，在军中镇守一方。

(《北京晚报》)

文史考辨

“美轮美奂”为何要用轮

□富丽

“轮”最初指“车轮”。“察车自轮始。”“轮”还可以指像轮子的物体。而日常生活中最常见的跟轮子相似的事物无外乎太阳和月亮。“轮”进一步又可以表示日、月等圆形物体的数量。《水浒传》第四十二回：“少间，风扫薄云，现出那轮明月。”今天，在“第几轮会谈”“第几轮比赛”等说法中，“轮”表示循环的事物或动作的数量，则是它表示圆形物体的数量这种用法进一步抽象化发展的结果。

由车轮的转动，“轮”还发展出“依照次序替换”的意思。在“轮班、轮休”等词语中，“轮”表示的就是这种意思。

然而，在今天使用的“巨轮、游轮、货轮”等词语中，“轮”的意思跟车或车轮无关，而是指轮船。当“轮”出现在跟面积、丈量等相关的语境中时，它指的是地的南北距离。

那么，“美轮美奂”一词中，为什么要用“轮”?这个成语的意思是形容房屋高大华美，出自《礼记·檀弓下》。根据其中的记述，春秋时晋国赵文子建造宫室，晋国的大夫们前去参加落成仪式，大夫张老致辞说：“美哉，轮焉!美哉，奂焉!”这就相当于在说，这所新居多么高大，多么漂亮啊!“轮”在句中表示“高大”的意思。与之类似的还有“轮奂”，或作“轮焕”。白居易《和望晓》：“星河稍隅落，宫阙方轮焕。”可见，了解了“轮”字“高大”的含义，自然也就能够理解“美轮美奂”一词中，为何要用“轮”了。

(《科教新报》)

文史拾零

悄然一枝蜡梅开

□张筠

时序进入腊月，百花凋零，万物肃杀，却于屋外墙角处看到一株花树“凌寒独自开”，是蜡(腊)梅。

“缟衣仙子变新装，浅染春前一样黄。不肯皎然争腊雪，只将孤艳付幽香。”还在冬天便急着报春的蜡梅，于严寒中微笑吐蕊，娇黄奕奕，暗香远飘，以勇毅的精神和铮铮傲骨彰显一份高洁品性。许多人误以为蜡梅是梅花之一种，其实不然。

明代李时珍在《本草纲目》中已为其正名：“蜡梅，释名黄梅。此物非梅类，因其与梅同时，而香又相近，色似蜜蜡，故得此名。”

汉武帝筑上林苑时，遍选奇花珍卉入内，蜡梅也在其列。由于当时的“狗牙梅”名字不雅，负责大臣见其花瓣多九片，遂取名“九英梅”，讨个口彩。唐代，蜡梅栽培渐多，诗人杜牧有“蜡梅还见三年花”的诗句，但此时蜡梅的栽培仍不广泛，且常常与梅花混淆。到了宋代，一代文豪苏东坡和黄庭坚看到黄梅花似蜜蜡，说它“香气似梅，类女工捻蜡所成，因谓蜡梅”，由此蜡梅名噪一时，鼎盛于京师。后又进入寻常百姓家，开始在中原、江淮一带广泛栽培。时至今日，北起北京、南到衡阳、东达上海、西至四川的辽阔地域内，蜡梅以其卓尔不群的身姿，年年赶赴着冬天的约会，成为寒冬腊月一道别样风景。

周代将农历十二月称“蜡月”，到了秦代改用“腊”字，因此蜡梅与腊梅可以通用。蜡梅花更常见的颜色是蜡黄色，但其品种极多：花形似荷花，花瓣呈椭圆形，向后反卷，名荷花梅(素心梅)；花小，香淡，红心黄边，名九英梅、狗蝇梅；花瓣较圆，色深黄，名馨口梅(檀香梅)。蜡梅还有金梅、蜡花、蜡木、唐梅、香梅、素儿等多个别名。

宋代诗人王直方的家中，有一位侍女名叫素儿，姿容清秀。有一次诗人晁补之(字无咎)拜访王家，王直方折了一枝蜡梅相赠，为表达谢意，晁补之赋诗五首，其中一首是：“去年不见蜡梅开，准拟新年恰恰来。芳菲意浅姿容淡，忆得素儿如此梅。”于是后来蜡梅也被称为“素儿”，花与美人确也相得益彰。

其实，吟咏蜡梅的诗有很多。如王十朋的“蝶采花成蜡，还将蜡染花”，苏轼的“天工点酥作梅花，此有蜡梅禅老家”，李廌的“底处娇黄蜡样梅，幽香解向晚寒开”，均在“蜡”字上做文章，突显蜡梅奇异的特质。

据说，蜡梅的寿命极长。北京卧佛寺有一株蜡梅，两米多高，有百年历史。(《西安晚报》)

谈古论今

□刘绍义

宋朝是我国古代盛产“严母”的时代，严父的故事不突出，严母的事例却是不胜枚举。流传至今的故事中，最为有名的就是“岳母刺字”。与前后各代相比，宋朝的严母层出不穷。

宋代的母亲已经认识到溺爱孩子的后果。司马光的成功离不开他父亲的悉心教导，却也和他母亲不无关系。司马光的母亲就曾说过：“作为人母，不患其不慈，而患其只知爱而不知教。古人说得好：‘慈母败子’。爱而不教，使子女成为大奸大恶之人，甚至被判刑、杀头，这不是别人唆使的，正是母亲纵容的结果。”

另一位政治家、诗人寇准也有一位严母。寇准小时候喜欢玩飞鹰、走狗，被严厉的母亲用秤砣砸伤脚面，“中足流血”。这一砸，让寇准幡然醒悟，从此开始发奋苦读。