

厚植文化沃土 助推文化繁荣

专家学者为弘扬传统文化建言献策

运城晚报讯(记者 杨颖琦)1月30日,运城市三晋文化研究会工作总结座谈会召开,回顾总结2023年工作,安排部署2024年重点工作。市三晋文化研究会成员、专家学者、各县(市、区)三晋文化研究会会长等60余人齐聚一堂,共同为弘扬传统文化、助推文化发展建言献策。

会上,市三晋文化研究会常务副会长黄勋会对2023年度工作进行回顾总结。在过去一年里,市三晋文化研究会厚植优秀传统文化沃土,聚焦运城文化强市建设,高标准高质量地完成各项工作,不断完善内设机构,扩充专家团队,壮大研究队伍,拓宽研究领域,不断深化研究成果;加强与其他学会的学术联系和交流,建立长效联系,扩大影响力;期刊《河东文化研究》质量稳定提升,紧跟时代热点,推出“池盐文化专刊”“文旅特刊”等,不断提升池盐文化的宣传影响力,各县(市、区)也紧随步伐,推出极具地方特色的精品文化期刊,为宣传河东文化助力;“百家讲堂”等文化活动持续开展,组织多场高质量文化讲座,丰富了群众的文化生活;不断深化研究课题,《华夏伏羲



女娲与大河之东》等文艺精品顺利出版,原创成果不断涌现,为运城高质量发展提供了强有力的文化支撑。

2024年,市三晋文化研究会将紧扣时代命题,自觉担负起新的文化使命,在做好日常工作的基础上,从服务中心、突

破常规工作、加强课题研究三方面全面发力,持续推进“百度百科”和“辞海”词条入编工作;做好《全国语文教材与大河之东》《运城文化大典》及《黄河文化》大型画册等7部文化精品的编辑出版工作,深化文旅融合调研,充分利用人才优势,

强化服务基层文化传播能力,为新时代运城文化强市和文旅融合发展贡献力量。

市三晋文化研究会会长王殿民表示,过去一年,研究会紧跟时代主题开展、落实各项工作,为专家、人才队伍提供了展示才能的平台。接下来,他们将继续充分认识新时期研究会工作的责任和使命,与时俱进,转变思路,实现五大转变:在目标上,变文化旅游资源优势为富民强市的发展优势;在路径上,变物质财富保障为精神方面供给;在行动上,变短期轰动效益为战略长期效应;在布局上,变一景一区的打造为全域旅游的驱动;在机制上,变行政管理为行为引导,适应新的工作环境。在新的征程中,研究会将继续加强文化研究,坚定文化自信,扩大文化交流,持续深层次挖掘河东文化内涵,解读河东文化基因,擦亮运城亮丽的文化名片,以更高的站位、更大的格局、更广的视野,为运城文化发展注入新力量,为读懂三晋、认知运城发挥好三晋文化研究会研究、推进和传播的作用。

此外,市三晋文化研究会还为新聘专家颁发了聘书(左图)。

河东记忆

夏县县署与县学

□李恩虎

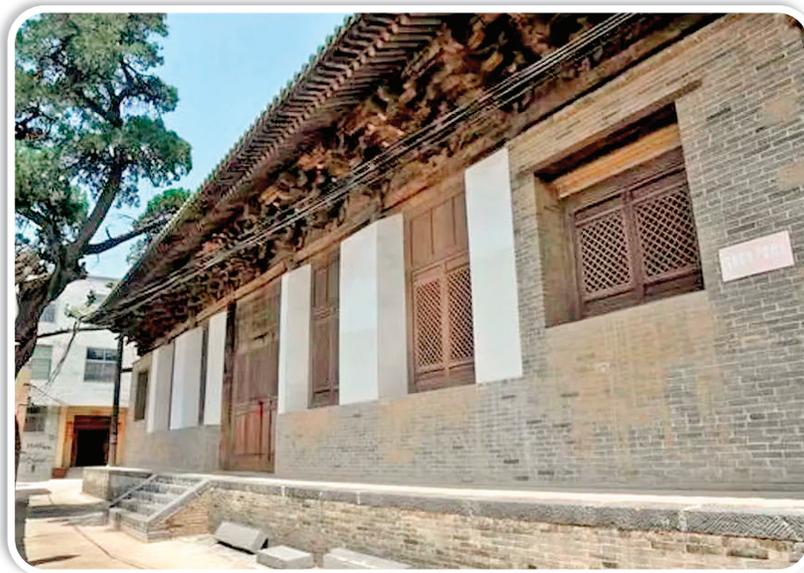
“县署”,指县级政府的办公场所。“县学”,指古代设于县的供生员读书的官办学校,与府学、州学并称儒学。科举制度下童试录取后方准入县学读书,设教谕(八品正学官)与训导(九品副学官)各一员,入学名额不过数十人。

古夏县的县署与县学今何在?沿着县城东南和城南方向仔细搜寻,找不到半点痕迹。威严壮观的县署和文脉兴盛的县学到底在哪里?只能求助于方志,一探究竟了。

笔者依据《康熙夏县志》中的相关记载,来还原县署和县学的历史风貌,将其断句,加标点,转换繁体字,个别字句加注解,整理如下:

县署在城南门里景守坊地方(今县城南门坡一带)。元大德八年(公元1304年),达鲁花赤(元代地方长官的通称)僧鲁创建,周围俱有夹道,至正七年,县尹何义重修,成化七年,知县王徽重修,嘉靖十年,知县钟恕修仪门(礼仪之门,强化封建礼制的建筑物,县署中最为高大雄伟之门),大门上旧有小楼,嘉靖乙卯地震颓毁,知县王言大始建未成,知县李溥接修,底绩(获得成功),名曰:惠民楼。万历十九年,知县高奎增修仪门,制稍高,大门外东西各创修厦房六楹(六间),为经受钱粮所,以天地神明纪刚法度为号(宣告),扁(匾,匾额)之惠民楼。旧建太高,制弗相称(以前的建筑太高,不合规划),岁久,霪雨倾圮(多雨刚坍塌),知县高奎改修。

顺治六年,逆贼作乱,焚毁衙舍,知县刘壮国重建大堂五间,堂前卷棚三间,堂口牌坊一座,上书天理、王法、民情六字(意在提醒知县断案时要合法、合理、合情),堂下东房六间,吏户礼三房,西房六间,兵刑工三房(是为六房,与中央六部相对应),左右皂隶房各一间,诫石铭牌坊一座,隶书:尔俸尔禄民脂民膏,下



夏县文庙大成殿(资料图)

民易虐上天难弃,计16字。仪门三间,东西角落各一间,仪门外左右粮房各八间,西南隅寅宾馆(客馆)一所,大门三间,大堂后二堂(二堂是知县的日常办公地,明清时刑事案件在大堂审理,民事案件在二堂)三间左右,厢房各三间,东西庖各一座,二堂后川堂(即穿堂,两个院子间供穿行的房子)三间,后宅(知县日常生活起居之地)三堂三间,东西房各三间,四堂三间,东西房各三间,后楼五间,东西房各三间,东西书院各一座,较之旧制,殊觉弘敞壮观(与以前相比,顿觉宽敞壮观),大堂东县丞署一座,典史署一座(县丞为辅助县令之佐官,典史是知县下掌管缉捕和监狱的属官)。

儒学在城南尊司坊(今夏县文庙大成殿附近),元至元十四年县尹申达建,大德十一年县尹张式,至顺二年达鲁花赤田叶,至正八年县尹何义相继修,明洪武初年知县阎育修,成化十四年知县杨通、十九年知县陈润重修,学门旧在文

庙右,西向,人文甚盛。嘉靖初,改文庙左,南向,科目乏人。万历元年,知县陈世宝复改西向,重修明伦堂(讲学之所),后移丈余而高厚,其址于东齐,后创建尊经阁(藏书之地),儒学改观于昔,而人文后振矣。万历三十六年,知县胡彬祀梓潼帝君于阁上,更名曰:文昌阁,后明伦堂圯坏。

顺治十四年,知县郑四端重修雨斋,岁久圯坏。康熙二十二年,知县宋国贤重建,东曰修德斋,西曰凝道斋,敬一亭在学明伦堂后。嘉靖元年,知县钟恕建,贮御制敬箴五箴解石刻,知县王言大重修,知县陈世宝随明伦堂改建,岁久,圯颓无存。

康熙二十四年,知县宋国贤重建文昌阁,在东斋后,即尊经阁,魁星楼在儒东南隅。射圃(习射之场)在儒学前左,文庙东庑后,久废。

县志里提到景守坊和尊司坊,“坊里”是清代基层行政组织,朝廷在县城及郊区设三坊:景守坊、尊司坊和南商坊,

下辖16个村,在农村设乡、里、村三级机构:3乡(孝妇乡、都南乡、阳公乡),21里,150余村。

诫石铭牌坊,是宋代以来立于地方官署中刻有警戒官吏铭文的碑石,上面的16字隶书,意为:当官的俸禄都来自老百姓的血汗,普通百姓容易被虐待欺侮,但上天却饶不过你。此诫石铭可谓古代官员的座右铭,告诫父母官要常怀敬畏之心,秉公办事,从政为民。

文昌封为帝君,又称“梓潼帝君”,始于元仁宗延祐年间,自此文昌帝君便成为读书人心中的偶像和“保护神”。文昌帝君何许人?其本名张亚子,唐朝越隽人氏,后迁到四川梓潼县,笃信道教,因广宣道教教义于四川,被后人敬称为梓潼帝君。

专放御制一笺和释五箴的“敬一亭”,全国各处庙学都有。其源于明嘉靖五年,嘉靖帝亲自书写了“敬一笺”,命令北京、南京的国子监修建敬一亭,将他书写的“敬一笺”石刻碑立于敬一亭内,并要求“天下学校准为定制”,自此,全国庙学纷纷以此为标准,修建“敬一亭”。上述御制敬箴五箴解石刻,就是嘉靖皇帝的五箴石刻碑。

崇文重教是中华民族的传统美德,故历代官府都非常重视县学,古夏县的县学修建、重修、改建多达十余次,便是明证,其中万历年间知县陈世宝业绩突出,可圈可点。当然,该有的标配建筑县学里一应俱全:明伦堂、尊经阁、东西斋、仪门、大门、教官宅、敬一亭、魁星楼等。

县志里提及明朝时的学门在文庙之右,后改到左,这正体现了我国古代的“庙学合一”制。唐朝贞观四年,诏“州县学皆作孔子庙”,从此,各州县多于学官旁建立孔庙,或左庙右学,或右庙左学,或前庙后学等,“庙学合一”遂成定制,历代沿袭。到明清时,全国孔庙达1560余处,以儒家学说安邦立国,为历代王朝所倡导,成为古代社会一项重大教育制度。